

## СОЗДАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПОРТРЕТА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**CREATING HUMAN EMOTIONAL  
IMPRESSIONAL IMAGE DURING  
A PORTRAIT DRAWING  
AS A FACTOR OF SOCIAL  
INTELLIGENCE DEVELOPMENT  
AT SENIOR PRESCHOOL CHILDREN**

**T. Savenkova  
S. Karpova**

*Summary.* The article discusses the process of creating an image of a person in drawing a portrait of children of senior preschool age from the standpoint of the development of social intelligence. Social intelligence in children of preschool age is manifested in the ability to understand the emotional states and motives of their actions and the actions of other people, highlight the essential characteristics of the interaction situation, find ways out of the conflict situation, choose strategies of social behaviour and be able to apply them in different situations. The proposed model for the development of social intelligence in older preschoolers in the process of drawing a portrait includes three interrelated stages of educational work, each of which is aimed at updating certain groups of basic parameters of social intelligence (cognitive, emotional, behavioural).

*Keywords:* portrait, model, emotionally expressive image, social intelligence, older preschoolers.

**Савенкова Татьяна Дмитриевна**

*Аспирант, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (МГПУ г. Москва)  
tdpichik1@yandex.ru*

**Карпова Светлана Ивановна**

*Д.п.н., профессор, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (МГПУ г. Москва)  
karpova\_svetlana@inbox.ru*

*Аннотация.* В статье рассматривается процесс создания образа человека в рисовании портрета детьми старшего дошкольного возраста с позиции развития социального интеллекта. Социальный интеллект у детей старшего дошкольного возраста проявляется в способности понимать эмоциональные состояния и мотивы своих поступков и поступков других людей, выделять существенные характеристики ситуации взаимодействия, находить способы выхода из конфликтной ситуации, выбирать стратегии социального поведения и уметь применять их в различных ситуациях. Предлагаемая модель развития социального интеллекта у старших дошкольников в процессе рисования портрета включает три взаимосвязанных этапа образовательной работы, каждый из которых направлен на актуализацию определенных групп базовых параметров социального интеллекта (когнитивных, эмоциональных, поведенческих).

*Ключевые слова:* портрет, модель, эмоционально-выразительный образ, социальный интеллект, старшие дошкольники.

**И**нтерес к детскому рисованию как предмету научного исследования возник в конце XIX начала XX веков и имел междисциплинарный характер.

Появляются зарубежные, а затем и отечественные исследования детского рисунка специалистов из разных отраслей знаний: искусствоведения (К. Риччи (1887), К. Лампрехт (1906), С. Левинштейн (1907), А.В. Бакушинский (1925), Ф.И. Шмит (1925) и др.); физиологии (В.М. Бехтерев (1910); психологии (Дж. Селли (1895), И.М. Соловьев (1913), К. Гросс (1916), Л.Г. Оршанский (1908), Ф. Гудинаф (1926), Н.А. Рыбников (1926) и др.; педагогики (Г. Кершенштейнер (1905), К.М. Лепилов (1910), Е.А. Флерина (1924) и др.).

В зарубежных исследованиях особое внимание уделяется рисункам детей с изображением человека для выявления особенностей психического развития ребенка. Зарубежными учеными были выделены определенные стадии (этапы) в графическом изображении человеческой фигуры и была установлена валидность рисунков фигуры человека как выражение умственного возраста (Ф. Гудинаф, Г.Х. Ликвет, К. Маховер, Г. Роум, Д.Б. Харрис и др.). В практической психологии широко применяются рисуночно-графические тесты («Автопортрет», «Нарисуй человека», «Моя семья», «Дом-Дерево-Человек» и др.), как проективная методика понимания личностных характеристик ребенка, его восприятия своего места в семье, отношения к членам семьи и к семье в це-

лом, как индикаторы психологического и соматического состояния [1].

Отечественные ученые В. Б. Косминская, В. С. Мухина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина в своих работах показали значимость процесса рисования человека детьми дошкольного возраста для обогащения их эмоциональной сферы и представлений об окружающем мире. При этом они обращали внимание на тот факт, что при отсутствии целенаправленного обучения способам изображения человека к шести-семи годам у детей исчезает желание, а затем и потребность включать изображения людей в свои рисунки, что отрицательно сказывается на общем развитии дошкольников [3]. Этот вывод известных ученых актуален и сегодня. Анализ рисунков дошкольников 7-го года жизни, не занимающихся дополнительно изобразительной деятельностью, выявил следующую особенность: в большинстве рисунков изображение человека или отсутствует, или представлено схематично и примитивно (скелетик), не прорисованы пальцы рук, ступни ног, части тела непропорциональны, на лице не изображены эмоции. На этот факт обращают внимание и детские психологи, во время проведения с детьми 6–7 лет психодиагностики с целью определения уровня школьной зрелости, с рисуночным тестом «Нарисовать человека» многие дети — выпускники дошкольных учреждений не справляются, не могут правильно нарисовать фигуру человека.

Беседы с воспитателями также свидетельствуют том, что старшие дошкольники редко включают изображения людей в свои рисунки. На первый взгляд такая ситуация вызывает недоумение, поскольку противоречит уникальной природе старшего дошкольного возраста, проявляющейся в высокой сензитивности ко многим видам деятельности (познавательной-исследовательской, социально-коммуникативной, художественно-эстетической и др.). В этом возрасте у дошкольников наблюдается устойчивое желание расширить круг общения, вступить в коммуникативное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участвовать в коллективной продуктивной и игровой деятельности. Дети активно входят в социальный мир, где познавательные интересы перемещаются с «мира вещей» на «мир людей» (А.И. Савенков) и направлены на постижение социальной стороны жизни людей, на характер их взаимоотношений, дошкольники с удовольствием исполняют роли взрослых в сюжетно-ролевых играх, в театральных инсценировках и т.д. Почему же такой интересный для детей мир людей не находит свое отражение в одном из самых любимых видов художественной деятельности — рисовании, в чем причины сложившейся ситуации? Как показывает практика, наблюдающиеся у детей дошкольного возраста попытки нарисовать себя и близких людей, часто терпят неудачу из-за отсутствия необходимых знаний

о человеке и художественных навыков, не позволяющих ребенку создать удовлетворяющее его изображение. Дошкольники в силу сформированной к семи годам самооценке в состоянии объективно оценить собственные работы, поэтому недовольные результатами, и при отрицательной оценке своих работ со стороны сверстников и взрослых, часто совсем отказываются от изображения людей. Преобладающий в ситуации неуспеха мотив избегания ошибок и неудач приводит к негативному восприятию ребенком себя и своих возможностей, и в итоге — потере интереса к художественной деятельности.

В сложившейся образовательной практике рисунки дошкольников, как правило, рассматриваются как результат обучения изобразительным навыкам, при этом мало внимания уделяется изучению и анализу процессов, составляющих основу создания рисунка. Остаются без внимания такие вопросы, как: о чем думает ребенок и что чувствует при возникновении у него замысла, какие ассоциации у него возникают, чем руководствуется при выборе выразительных средств изображения и т.д. На занятиях воспитатели часто ограничиваются постановкой задачи, показом образца и способов изображения, и как результат — примерно одинаковые рисунки по композиции, цветовому решению и т.п. При обучении изображению человека воспитатели используют графические шаблоны (геометрические фигуры), от которых дети самостоятельно потом не в состоянии отойти.

К проблеме создания дошкольниками образа человека в рисовании следует подходить иначе. Эта проблема не сводится только к реализации дидактической задачи научить детей рисовать фигуру человека, соблюдая правильно пропорции тела, в анфас, профиль и передавая несложное движение. С этим никто не спорит, но сам процесс изображения должен перейти на уровень создания художественного образа человека, к отражению в рисунке эмоционального состояния и черт характера человека доступными для ребенка техническими средствами и способами. Успешность данного процесса во многом зависит от уровня развития навыков художественного восприятия детьми образов людей в произведениях искусства. Наиболее ярко образ человека представлен в произведениях портретной живописи.

Исследований, направленных на изучение педагогического потенциала портретной живописи и графики для художественно-эстетического развития дошкольников немного: А. М. Чернышева (1976), Р. М. Чумичева (1992), Е. А. Чекунова (1996), А. Е. Цыбатова (2003), Н. Г. Пантелева (2006). В их работах показана важность ознакомления детей старшего дошкольного возраста с искусством портрета, в том числе, и автопортрета, для обогащения эмоционального и нравственного опыта, формирования эстетической оценки человека, образ которого передан

художником. В ходе исследований было доказано, что период дошкольного детства, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным этапом в приобщении детей к произведениям портретной живописи, способствует развитию навыков художественного восприятия, самосознания и формирования образа «я».

Мы считаем, что создание эмоционально-выразительного образа человека в рисовании портрета следует рассматривать не только в контексте детского изобразительного творчества, но и в контексте развития позитивной социализации детей, развития социального интеллекта и социальной компетентности. Ученые (Н.Ф. Виноградова, А. Голфрид, Р. Дзурилла, Исаева, С.А. Козлова, И. Куликовская, А.И. Савенков, Р. Сроуф, и др.) отмечают, что в старшем дошкольном возрасте складываются предпосылки для развития социального интеллекта. У старших дошкольников социальный интеллект проявляется в способности понимать собственные эмоциональные состояния, мотивы своих поступков и поступков других людей, выделять существенные характеристики ситуации взаимодействия, находить способы выхода из конфликтной ситуации, выбирать стратегии социального поведения и уметь применять их в различных ситуациях.

Ознакомление дошкольников с произведениями портретного искусства и обучение изображению человека в рисовании портрета положительным образом влияет не только на художественно-эстетическое развитие дошкольников, но и на развитие базовых параметров социального интеллекта (когнитивных, эмоциональных, поведенческих).

Согласно современным отечественным исследованиям (О.А. Айгунова, И.Н. Андреева, Ю.Д. Бабаева, О.В. Лунова, Д.В. Люсин, А.И. Савенков, П.В. Смирнова, Д.В. Ушаков др.), развитие социального интеллекта, обусловлено социальными знаниями детей о мире людей, нормах поведения и правилах общения, принятых в обществе. Большинство ученых определяют данные конструкты, как способности человека понимать и прогнозировать влияние своего поведения на других и ситуацию, выстраивать эффективные взаимодействия с окружающими людьми [4]. В старшем дошкольном возрасте социальный интеллект характеризуется эмоциональной ориентацией ребёнка на другого, готовностью ребёнка учитывать эмоциональное состояние другого в своей деятельности.

Мы считаем, что в ходе ознакомления детей с произведениями портретного искусства и процессе создания эмоционально-выразительного образа человека в рисовании портрета происходит развитие всех групп базовых параметров социального интеллекта.

Создание портрета объединяет два процесса: процесс формирования образа человека в сознании ребенка и процесс материального воплощения этого образа на бумаге в рисунке. Для того чтобы нарисовать портрет, ребенок должен мысленно представить, кого и как он хочет изобразить, какие особенности характера у человека, каким образом они проявляются во внешнем облике, что предполагает наличие представлений о человеке, его эмоциях и чувствах, мотивах поведения, способности наблюдать, выявлять характерные особенности, запоминать их и т.д.

Результат отражения образа человека в портрете обусловлен комплексом факторов: знаниями и представлениями ребенка о портретном жанре, навыками художественного восприятия портретного искусства, владением графической техникой изображения человека, профессиональной компетентностью педагога, осуществляющего процесс обучения, методическим сопровождением детского изобразительного творчества в дошкольных образовательных организациях. Исходя из специфики изобразительной деятельности в дошкольном возрасте, была спроектирована модель развития социального интеллекта в процессе обучения детей рисованию портрета (рисунок 1).

При проектировании модели мы опирались на концепцию развития социального интеллекта известного отечественного ученого А.И. Савенкова, включающую три блока базовых параметров (когнитивные, эмоциональные, поведенческие)[4].

Мы выделили три этапа образовательной работы, соответствующие логике созданию образа человека в рисовании портрета, включая развитие у дошкольников навыков художественного восприятия и обучение способам изображения человека. Каждый этап акцентирует внимание на актуализации определенных групп параметров. На первом этапе, в процессе ознакомления детей с портретным жанром, педагог основное внимание направляет на формирование знаний и представлений детей об этом виде искусства. Представляя портрет, называет имя художника, название картины, затем задает уточняющие вопросы о характере изображенного человека, его эмоциональном состоянии и его внешнем проявлении, побуждает детей к высказыванию своих впечатлений и составлению описательного рассказа о портрете. Одновременно знакомит с историческим временем создания портрета, страной проживания людей, изображенных на картине, их облике и быте, проявляющихся в одежде, окружающих предметах, учит выделять средства художественной выразительности (композицию, цветовую гамму, колорит и др.), обращает внимание на мимику лица, выражение глаз, позу тела. Таким образом постепенно у детей формируются пред-

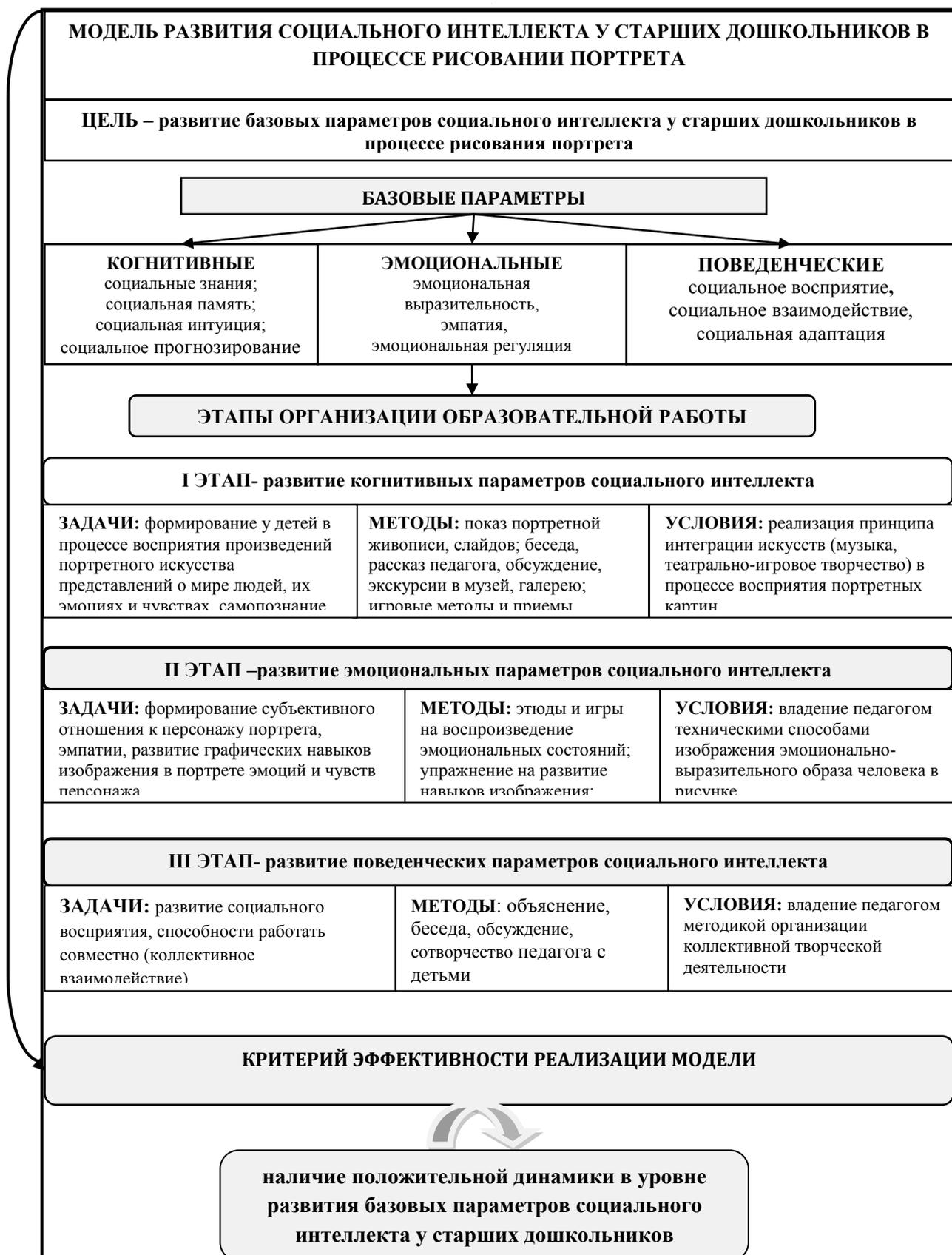


Рис. 1. Модель развития социального интеллекта у старших дошкольников в процессе рисования портрета



Рис. 2. Схематическое изображение различных эмоций в рисунке

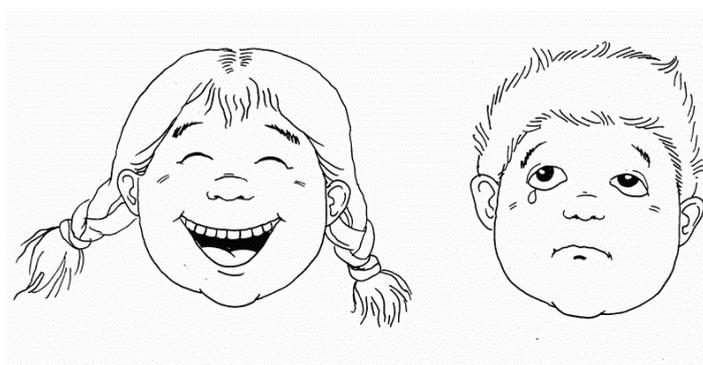


Рис. 3. Рисунок лица девочки и мальчика с отражением эмоций

ставления о передачи характерных черт личности определенными изобразительными средствами. Используются методы показа репродукций портретных картин, слайды, образный рассказ, беседа, экскурсии в музей, картинную галерею, игровые методы и приемы, например дидактические игры («Собери портрет», «Азбука эмоций», «Найди ошибку в портрете» и др.). Поскольку на данном этапе активно формируются знания и представления дошкольников о портретном жанре, можно говорить об актуализации когнитивных параметров.

Основные требования к подбору портретных картин: доступность для понимания детьми, близость к уровню их эмоциональных переживаний (портреты с яркой экспрессией эмоциональных состояний, проявляющейся во взаимосвязи мимики лица, жестов, позы тела). Наиболее яркие образы представлены художниками –иллюстраторами в детской художественной литературе: Дядя Степа (Ю. Коровин); Царевна-Несмеяна, Снегурочка (В. Васнецов); Незнайка и его друзья (Л. Владимировский); Буратино, Мальвина, Пьеро, Карабас-Барабас, Маша и Щелкунчик, Снежная королева (В. Алфеевский); Филлипок (Г. Спирин) и другие. Из произведений худож-

ников-портретистов — это такие картины, как: Б. Ривьер «Симпатия»; В.И. Суриков «Боярыня Морозова»; В.А. Серов «Портрет Мики Морозова»; В.Л. Боровиковский «Дети с барашком»; Жан Батист Грез «Балованное дитя»; Симеон Шарден «Молитва перед обедом»; В.Г. Перов «Тройка»; Э. Вереншель «Девочка в кресле»; А. Корин «За книгой»; К. Маковский «Портрет мальчика» и др.

На втором этапе основная цель заключается в воспитании у дошкольников устойчивого интереса к произведениям портретной живописи, к теме изображения человека в портрете, субъективного отношения к персонажам и желания создавать разнохарактерные образы человека в рисовании портрета. Широко используются игровые методы и приемы, например: «Загадай что-либо о руке (глазах, одежде, цвете, человеке и т.д.), а мы отгадаем»; «Узнай к какому из портретов подходит эта музыка»; «Придумай свое название данному портрету»; «Кто лучше передаст в движении положение тела (руки, головы) изображенного персонажа»; «Откроем «тайну» человека, которую скрыл от нас художник»; «Расскажи о себе» и др. Можно включать пантомимические этюды и игры по материалам работы М.И. Чистяковой «Психогимнастика» [6], напри-

мер: «Золотые капельки», «Вкусные конфеты», «Встреча с другом», «Хорошее настроение» «Любопытный и др.). На данном этапе происходит актуализация эмоциональных параметров (эмоциональная выразительность, эмпатия, эмоциональная регуляция и др.). Важным условием является реализация педагогом принципа интеграции средств выразительности различных видов искусств (музыки, пластики, драматизации) для комплексного воздействия на эмоциональную сферу ребенка и активизации воображения. Содержание образовательной работы направлено на развитие у ребенка эмпатии (сопереживание эмоциональному состоянию, чувствам изображенного человека), понимания отношений между людьми (групповой портрет), формирование субъективного отношения к изображаемым персонажам, желания изобразить себя и близких людей в портрете и автопортрете. В процессе обучения художественным навыкам следует познакомить дошкольников с простыми графическими приемами изображения эмоций (рисунок 2).

Когда дети научатся передавать в рисунке схематично базовые эмоции, следует отходить от шаблона и учить рисовать лицо человека с отражением в мимике определенного эмоционального состояния (Рисунок 3).

В процессе обучения у дошкольников развивается важнейшее качество — наблюдательность, способность замечать даже небольшие изменения в эмоциональном состоянии другого человека, что дает возможность правильно выстраивать общение и взаимодействие с окружающими людьми.

Важную роль для развития у ребенка самопознания отводится автопортретированию. В процессе обучения рисованию автопортрета педагог воспитывает интерес ребенка к самому себе, своему внутреннему миру, к осознанию себя, своих личностных качеств, подводит постепенно к осмыслению себя и своего места среди людей, способствует развитию способности к саморефлексии и самоанализу. Сначала предлагаются простые задания, например, нарисовать себя в разных эмоциональных состояниях («Мое настроение»), затем в действии («Рисуем себя: я пою, я танцую» и т.д.). Во время выполнения таких заданий педагог учит детей использовать цветовую гамму для передачи своего настроения и эмоционального состояния.

Чтобы ребенку помочь нарисовать себя, в художественной педагогике используется такой дидактический прием, как «Зеркало». Ребенок рассматривает свое лицо, педагог просит детей обратить внимание на каждую часть лица и ее функциональное значение, затем ребенок пробует отобразить черты лица в рисунке. Предлагаются задания «Автопортрет с другом», «Автопортрет с домашним любимцем» и др. Здесь следует обратить внимание детей на значимость жестов, выражающих

отношение к другу, домашнему питомцу. Определенную помощь может оказать игра-пантомима, в ходе которой дети учатся показывать свое отношение друг к другу посредством мимики лица, жестов, позы тела.

В процессе работы над портретами близких людей педагог просит рассказать детей о тех, кого они хотят изобразить, об их характере, личностных качествах. Например, беседуя с детьми, можно задать ряд вопросов: «Кого ты считаешь своим самым лучшим, самым надежным другом?», «Какими качествами должен обладать лучший друг?», «Хочешь ли ты, чтобы тебя считали хорошим другом?» «Что для этого надо делать, как надо себя вести?» и т.д. [5, с. 109], и таким образом обратить внимание на характер социальных отношений и эмоциональную сферу.

Развитию социальной памяти способствует задание нарисовать портреты знакомых людей по представлению, а развитию такого параметра, как социальное прогнозирование, — рисование автопортрета на тему «Кем я хочу быть, когда стану взрослым».

На третьем этапе акцентируется внимание на поведенческом компоненте, проявляющемся в способности детей к коллективному взаимодействию. Дошкольникам предлагается нарисовать коллективный автопортрет группы (коллективно-индивидуальная форма взаимодействия). Педагог придерживается следующей последовательности действий: сначала вместе с педагогом дети обсуждают общую композицию коллективного портрета, затем каждый ребенок рисует свой автопортрет, стараясь отразить в нем свое настроение, эмоции и чувства. Прежде, чем приступить к выполнению работы, детям надо обсудить размер изображения, тип портрета (погрудный или в полный рост). После того, как автопортреты будут готовы, их аккуратно вырезают и начинают монтировать общую композицию, совместно обсуждая каждый шаг. Такая работа развивает у детей способность к коллективному взаимодействию, и его высшей форме — коллективному творчеству [5, с. 117]. Педагог координирует действия детей на каждом этапе работы, объясняет и показывает порядок выполнения действий, помогает детям договориться между собой и т.д.

Следует отметить, что выделение этапов в модели имеет условный характер, поскольку восприятие произведений портретной живописи и обучение технике изображения человека происходит одновременно, и таким образом актуализируются все группы параметров социального интеллекта в комплексе. Основным критерием эффективности реализации модели является наличие положительной динамики в уровне развития базовых параметров социального интеллекта у старших дошкольников (когнитивных, эмоциональных, поведенческих).

ЛИТЕРАТУРА

1. Айгунова О.А., Полковникова Н. Б., Савенкова Т. Д. Диагностика и развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации//Вестник МПГУ. Серия «Педагогика и психология». 2016, № 4 (38). С. 25–34.
2. Дилео Дж. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. М: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 272с.
3. Карпова С.И., Аникина А. П., Савенкова Т. Д. Формирование у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-выразительного образа человека в рисовании портрета (научная монография). М.: Спутник +. 2018. 240 с.
4. Савенков А. И. Структура социального интеллекта [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2018, Том 7. № 2. С. 7–15.
5. Савенкова Т.Д., Пархимович З. В. Методики развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности ребенка средствами игровой и художественной деятельности// Вестник МПГУ. Серия «Педагогика и психология». 2018. С. 107–119.
6. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: ВЛАДОС, 1995. — 160с.

© Савенкова Татьяна Дмитриевна ( [tdpichik1@yandex.ru](mailto:tdpichik1@yandex.ru) ), Карпова Светлана Ивановна ( [karpova\\_svetlana@inbox.ru](mailto:karpova_svetlana@inbox.ru) ).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский городской педагогический университет