

# ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ ИГРУШЕК В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Костицын Станислав Сергеевич**

Аспирант, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»  
ofisrudn2014@mail.ru

## HISTORICAL EXPERIENCE IN THE DEVELOPMENT OF PRIVATE TOY MUSEUMS IN RUSSIA: TRENDS AND PROSPECTS

**S. Kostitsyn**

*Summary:* The article presents the results of a study of the process of formation and development of private toy museums in domestic practice. The main stages and prerequisites of this process are determined in the context of key historical events in Russia and the world. The characteristics of toys as museum exhibits are presented.

The methodological basis of the study is the principles of historicism, scientific objectivity, systematicity and complexity, which allow us to study the historical experience of the formation of private museums in Russia, trends and prospects for the development of this area.

The novelty of the study lies in the rethinking of the conceptual foundations of the historical experience of private museums in Russia in the 20th-21st centuries.

*Keywords:* museum, toys, dolls, exhibition, collections.

*Аннотация:* В статье представлены результаты исследования процесса становления и развития частных музеев игрушек в отечественной практике. Определены основные этапы и предпосылки данного процесса в контексте ключевых исторических событий России и мира. Представлены характеристики игрушек как экспонатов музеев.

Методологическую базу исследования составляют принципы историзма, научной объективности, системности и комплексности, которые позволяют исследовать исторический опыт формирования частных музеев в России, тенденции и перспективы развития данной сферы.

Новизна исследования заключается в переосмыслении концептуальных основ исторического опыта деятельности частных музеев в России в XX-XXI вв.

*Ключевые слова:* музей, игрушки, куклы, выставка, коллекции.

Частные музеи возникли как результат коллекционирования различных ценных предметов старины своего рода «старателей» в мире собирания ценностей. На основе частных коллекций в России уже в XVII-XVIII вв. появились первые музеи, находящиеся в собственности чаще всего торговцев или представителей знати. В первой четверти XVIII века в России стали возникать первые государственные музеи, которые пополнялись экспонатами и из частных коллекций [4].

Коллекции, представленные в частных музеях, как правило, отличались необычными формами или эклектичностью экспозиций [2], отражая не только непростой синтез древней русской культуры и ещё более древних соседних культур, но и избирательность интереса их создателей. Одним из важнейших направлений коллекционирования являлось собирание детских игрушек [7]. Первые частные коллекции игрушек относятся к XVII веку, а самые ранние игрушки, найденные археологами на территории России, были сделаны ещё в XI-XII вв., хотя стоит отметить, что игрушка как основополагающий фольклорный элемент существовала и раньше [1].

В некоторых европейских странах комплекс музеев частных игрушек формировался с XVIII века; России собственными частными музеями игрушек появились в начале XX

века. Общей основой большинства коллекций игрушек составляли куклы [7].

Материал, из которых делались куклы в России, различался в зависимости от того, что это было за производство – промышленное или «кустарное». [8] Для народных промыслов было характерно использование преимущественно глины, дерева, позднее – текстиля, фарфора и папье-маше. Отличие российских кукол, представленных впоследствии в частных музеях, от европейских наблюдается с позиции эстетики: русские куклы имеют более объемное, чем европейские, туловище, а также детально выточенные на токарном станке ручки и ножки. Головы кукол часто делались из фарфора, что определяло их высокую ценность, а туловище чаще всего создавались из композита и отечественного аналога композита – мастики (менее прочный материал белого цвета).

Одним из основных центров развития российской игрушки был Сергиев Посад – место, посещаемое многими паломниками. Здесь мастера занимались изготовлением игрушек с XVIII века [8].

Во второй половине XIX в., когда в России наблюдался всплеск открытия художественных и этнографических музеев, вклад в игрушечное ремесло связан с

именем С.И. Мамонтова, основателя Абрамцевского художественного кружка, в членах которого значились художники, музыканты и деятели театра [2]. Основанный в 1872 году в Риме, кружок располагался в усадьбе С.И. Мамонтова в Абрамцеве – неподалеку от Сергиева Посада. Кроме кружка С.И. Мамонтов основал и мастерскую-магазин «Детское воспитание», где была создана первая игрушка в стиле «Матрешки с петухом» [1].

В это же время начинает свою деятельность молодой выпускник юридического факультета Московского университета С.Т. Морозов, ставший впоследствии одним из самых активных и известных «кустарных специалистов» России. С его именем связано создание в Москве Кустарного музея, где было выставлено множество игрушек ручной работы. О коллекционере писали в «Вестнике кустарной промышленности»: «С.Т. Морозов привнес в кустарное дело традиции известной мануфактурной фирмы «Савва Морозов». Первая ее фабрика в Орехово-Зуеве не прерывала и до сих пор не прерывает сношений с кустарями. Число последних... превышает 100 тыс. человек и превосходит более чем вдвое число фабричных рабочих» [9].

Следующий этап развития российской музейной игрушки относится к 1891 году, когда в Сергиевом посаде начинают изготавливать кукол, одетых в национальные костюмы России. Большинство изготовленных в Сергиевом посаде национальных кукол были затем представлены на Второй всероссийской кустарной выставке в Санкт-Петербурге в 1913 году [1].

К концу XIX века в России музейные игрушки обретают новую уникальную форму: мастера создают домашние кукольные театры, которые было популярно покупать для детей в знатных семьях [10].

В СССР изготовление игрушек поддерживается государством: в 1932 году основывается Научно-экспери-

ментальный институт по игрушке, в 1933 году – Комитет по игрушке при Наркомпросе РСФСР, а в 1935 году в печать выходит журнал «Советская игрушка». Строится множество фабрик и цехов по изготовлению игрушек, которые в широкой массе поставлялись в театры, где популярностью пользовалась т.н. перчаточная театральная кукла, в дальнейшем занявшая достойное место в экспозициях музеев [3].

В 1940-х гг. в СССР после Великой Отечественной войны появляются «трофейные» игрушки из многих европейских стран, которые занимают свое место в частных коллекциях, самыми известными из которых являются коллекции Г. Варенюк и С. Романова. В это же время творят известные ныне на весь мир мастера кукол: Р. Шустров, О. Вентцель и А. Кукинова [5].

После распада СССР на фоне системного социально-экономического кризиса производство кукол становится преимущественно кустарным, в это время творит знаменитая художница Г. Масленникова («Потешный промысел», «Русские куклы») [6]. Однако первые частные музеи игрушек открываются в России именно в 1990-е годы. В этот период широкую известность приобретают Музей уникальных кукол, Кукольный дом Ольги Окуджава, Петербургский музей кукол и др.

В XXI веке частные музеи кукол получили второе дыхание, потому что появились ассоциации профессиональных художников, которые помогали своим участникам продвигать и распространять свои игрушки. Созданы и успешно функционируют Музей игрушки в Петербурге, Музей кукол народов в Калужской области и других российских регионах.

Таким образом, российская игрушка прошла долгий путь развития, воплотившись в экспозициях частных музеев и коллекций, которые появились значительно позднее самих игрушек.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева Е.А. Экспозиционно-выставочная деятельность «Петербургского музея кукол» // В сб. Этнографические коллекции в музеях: культурные стратегии и практики: Материалы XII Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб., 2013. С. 70–75.
2. Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. Сергиев Посад: Рус. фейерверк, 2006. 185 с.
3. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М.: Сов. Россия, 1987. 199 с.
4. Игрушки петербургских детей. СПб.: Гос. музей истории Санкт-Петербурга, 2006. 20 с.
5. Кукольные в Петербурге / сост. А.П. Кулиш. СПб.: СПАТИ, 1995. 569 с.
6. Оршанский Л.Г. Игрушки. Статьи по истории, этнографии и психологии игрушек. М. – Петроград: Государственное изд-во, 1923. 155 с.
7. Оршанский Л.Г. Художественная и кустарная промышленность СССР 1917–1927. Л.: Изд-во Академии Художеств, 1927. 84 с.
8. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. 3-е изд. М.: Либроком, 2013. 233 с.
9. Политова М.А. История кукол: традиции и современная жизнь // Современ. дошк. образование: теория и практика. 2014. Вып. 7. 171 с.
10. Романова А.В. Искусство куклы в контексте отечественной культуры второй половины XX в.: дис. ... канд. искусств. М., 2010. 115 с.
11. Русское народное искусство на Второй всероссийской выставке в Петрограде в 1913 г. Репринт. изд. 1914 г. СПб.: Альфарет, 2008. С. 13–28.

12. Шумунова Т.В. Психолого-педагогические основы развивающей среды музея игрушки: дис. . . . канд. психол. наук. М., 1999. 400 с.

© Костицын Станислав Сергеевич (ofisrudn2014@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский университет дружбы народов