

# ЦЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСКЛИЦАНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Ма Цзянь**

Аспирант, Государственный институт русского языка  
им. А.С. Пушкина, Москва  
592243600@gmail.com

## THE VALUES OF RUSSIAN CULTURE IN THE EXCLAMATIONS OF RUSSIAN WORKS OF ART

**Ma Jian**

*Summary:* This article is devoted to the consideration of the values of Russian culture in exclamations in artistic works in Russian. Based on the material of literary texts, various Russian writers have shown that exclamations convey the emotions of the speaker, are a means of artistic expression and speech characteristics of the hero of the work. Significant positive and negative values of Russian culture are demonstrated and revealed in exclamations in Russian fiction, in which typical emotional situations, cultural values, traditions of the people are directly or indirectly hidden.

*Keywords:* values of Russian culture; exclamation; fiction; emotional situations.

*Аннотация:* Данная статья посвящена рассмотрению ценностей русской культуры в восклицаниях в художественных произведениях на русском языке. На материале художественных текстов разных русских писателей показано, что восклицания передают эмоции говорящего, являются средством художественной выразительности и речевой характеристики героя произведения. Продемонстрированы и выявлены значительные позитивные и негативные ценности русской культуры в восклицаниях в русской художественной литературе, в которых прямо или косвенно скрыто выражаются типичные эмоциональные ситуации, ценности культуры, традиции народа.

*Ключевые слова:* ценности русской культуры; восклицание; художественная литература; эмоциональные ситуации.

По источникам Толкового словаря русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова, восклицание определяется так: а) действие по значению гл. восклицать. б) результат такого действия, возглас, выражающий какое-либо сильное чувство, волнение. в) громко, повышенным тоном произнесенные слова или фразы. г) риторическая фигура, составленная по типу восклицательных предложений как приём украшения речи и средство привлечения внимания читателей или слушателей. В данной статье восклицание - главным образом риторическая фигура. П.Н. Паничевой восклицательные предложения определяются как специализированное средство выражения эмоциональной реакции и связанного с ней эмоционально-оценочного отношения, говорящего как к отдельным фактам, событиям окружающей действительности и ситуации в целом, так и к коммуникативному поведению собеседника и самого говорящего [Паничева, 2004]. Восклицательные предложения характеризуются закрепленными за ними моделями и своеобразием лексических эмотивов, взаимодействующих с восклицательной интонацией. Они передают радость, удивление, огорчение и другие различные эмоциональные состояния говорящего, обладают эмотивно-оценочным значением. При помощи специально предназначенных в эмотивности восклицательных предложениях оценочность является одним из обязательных компонентов семантики присутствующих в них лексем, а экспрессивность — обязательная черта их синтаксической организации.

Кроме того, характеристики коммуникантов, эмоциональное состояние, отношения между коммуникантами, межличностные отношения, социальная дистанция и параметры ситуации общения оказывают большое влияние на употребление восклицательных высказываний. Коммуникативное намерение говорящего выразить реакцию на ситуацию или ее фрагменты уже стало целеустановкой восклицательного предложения в процессе общения. В связи с данными факторами, учёные отметили, что важной сферой функционирования восклицательных предложений является диалогическая речь, для которой особенно характерна экспрессивность.

### 1. Восклицания, связанные с позитивными и негативными эмоциями

#### 1.1 Позитивные эмоции восклицания

Восклицательное предложение как предложение с яркой эмоциональной окраской может отражать духовный мир человека. Поэтому в художественном тексте восклицательные предложения широко употребляются как средство создания художественных образов. Определение позитивной эмоции восклицания связано с положительной оценкой, его выражение прежде всего в оценочных высказываниях также связано с коммуникативной целью и эмоциональной сферой говорящего. Среди многообразия позитивных эмоциональных высказываний было выделено не-

сколько наиболее часто встречающихся в лингвокультурологии. В художественном тексте описание эмоции персонажа тоже опирается на восклицательные предложения. Они чаще употребляются как средство выражения эмоций, создания художественного образа и связности текста, что будет тщательно рассмотрено в данных текстах.

1) Восторг и гордость

*Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове «отечество»! Как сладки были слёзы свидания! С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю! А для него, какая была минута!* (А.С. Пушкин — *Станционный Смотритель*)

После Отечественной Войны 1812 года русская армия вернулась со славной победой. Автор употребляет ряд восклицательных предложений, которые выражают восторг человека и его гордость за родину.

2) Удивление, радость и интерес

— *Порфирий!* — *воскликнул толстый, увидев тонкого.* — *Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!*  
— *Батюшки!* — *изумился тонкий.* — *Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?* (А.П. Чехов) *Рассказ «Толстый и тонкий»*

В данном диалоге языковыми средствами выражения субъективной модальности (интонация, лексика, а также фразеологизм), в восклицательных предложениях выражаются удивление, радость и старых друзей при неожиданной встрече.

3) Любовь

(С.А. Есенин) ---из стихотворения *«Я по первому снегу бреду...»*

*Хороша ты, о белая гладь!  
Греет кровь мою легкий мороз!  
Так и хочется к телу прижать  
Обнаженные груди берёз.  
О лесная, дремучая муть!  
О веселье оснеженных нив!  
Так и хочется руки сомкнуть  
Над древесными бедрами ив.*

Данный пример из стихотворения *«Я по первому снегу бреду...»*, которое Есенин посвящает теме зимы и Родины. Функция восклицательных предложений здесь — это выражение глубокой, тонкой, трепетной любви к России, к природе. Данные примеры иллюстрируют эмотивную функцию восклицательных предложений. Эмоции, выраженные восклицательными предложениями, очень разнообразны и неисчерпаемы, и восклицательные предложения—это одно из самых важных средств для воплощения эмотивной функции.

4) Желание

*Ужасно такать хочется! Заревы я, так, кажется, легче бы стало.*

*Был восхитительный вечер. Я нарядился, причёсался, надушился и дон Жуаном покати к ней. Живет она на даче в Сокольниках. Она молода, прекрасна, получает в приданое 30 000, немножко образованна и любит меня, автора, как кошка.* (А.П. Чехов)

Данный пример — это первые два предложения рассказа «Пропавшее дело», где восклицательное предложение сразу вводит читателя в действие и определяет общую тональность произведения и выражает сильное желание героя.

5) Восхищение, похвала

— *А вице-губернатор, не правда ли, какой милый человек?* — *сказал Манилов, опять несколько прищурив глаза.*  
— *Очень, очень достойный человек,* — *отвечал Чичиков.*  
— *Ну, позвольте, а как вам показался полицеймейстер? Не правда ли, что очень приятный человек?*  
— *Чрезвычайно приятный, и какой умный, какой начитанный человек! Мы у него проиграли в вист вместе с прокурором и председателем палаты до самых поздних петухов; очень, очень достойный человек.* (Н.В. Гоголь)

Данный пример из поэмы «Мертвые души». Мир избражённый Гоголем в поэме — это мир общественных пороков и нравственного падения человека, это мир дикости и запустения, где царствуют лишь низкое и прошлое. Такая среда порождает героев поэмы - Чичикова, Манилова и других помещиков. Таким образом, в примере выражая чувство восхищения героя, восклицательное предложение показывает личность нового для русской литературы типа авантюриста-приобретателя Чичикова.

6) Счастье и восторг

*Ах, батюшка! Ах, благодетель мой!* — *вскрикнул Плюшкин, не замечая от радости, что у него из носа выглянул весьма не картинно табак.* (Н.В. Гоголь)

Данный пример из поэмы «Мертвые души». Каждый из помещиков, с которыми встречается Чичиков, обладает своей резко обозначенной «индивидуальностью». Здесь восклицательное предложение выражает восторг помещика Плюшкина, и счастье у Плюшкина также естественно показывается.

1.2 Негативные эмоции восклицания

Отрицательные эмоции – это форма эмоций, которые субъективно предстают как неприятные переживания. Как указано в словаре «Психология. Иллюстрированный словарь», обычно они приводят к реализации адаптивного поведения, направленного на устранение

источника физической или психологической опасности [Кондаков 2003:232]. То есть в художественном тексте восклицательные предложения, выражающие негативные эмоции, ярко выражают отношения и взгляды персонажей на окружающий мир и служат окном, открытым в их сердце. Через восклицательные предложения автор погружает читателя в мир чувств и переживаний героя, например:

1) Гнев

*Чего тебе надобно? — сказал он ему, стиснув зубы, — что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? Или хочешь меня зарезать? Пошёл вон!* (А.С. Пушкин — *Станционный Смотритель*)

Чтобы привезти дочку домой, станционный смотритель пришёл к её похитителю Минскому, чем сильно рассердил его. Автор употребляет вопросительные предложения для выражения раздражения Минского. В конце высказывания автор употребляет восклицательное предложение, в котором передаётся гнев персонажа.

2) Досада, сострадание, завистливость

*Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага, хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошенного гостя, но если не случится лошадей, боже! Какие ругательства, какие угрозы посыплются на голову!* (А.С. Пушкин — *Станционный Смотритель*)

Автор описывает переживания, связанные с тем, как реагирует путешественник на работу станционного смотрителя, с тем, как путешественник вымещает на нём свою досаду, и выражает своё сострадание завистливому положению последнего.

3) Горе

*Бросьте, наконец, благоговение столетних юбилеев, почитания посмертными изданиями! Живым статьи! Хлеб живым! Бумагу живым!* (В.В. Маяковский)

Данный пример взят из статьи «В.В. Хлебников», которая была написана В.В. Маяковским как воспоминания о товарище, поэте Хлебникове. В тексте автор описывает поэта с разных точек зрения: его литературного таланта, вклада в словотворчество и собственно жизни. В конце текста автор употребляет ряд восклицательных предложений, отражающих его отношение к памяти о поэте и выражающих его глубокое горе.

4) Страх

*— Да разве тут надо еще объяснять, Михаил Саввич, разве это не понятно? Если учитель едет на велосипеде, то что же остается ученикам? Им остается только*

*ходить на головах! И раз это не разрешено циркулярно, тои нельзя Я вчера ужаснулся! Когда я увидел вашу сестрицу, то у меня помутилось в глазах. Женщина пли девушка на велосипеде — это ужасно!* (А.П. Чехов)

Данные примеры из. рассказа «Человек в футляре». Герой рассказа ~ учитель греческого языка Беликов — всю жизнь старался окружить себя «коконом». Катание Коваленок и Варенькина на велосипедах сильно взбудораживает Беликова. В первом примере автор употребляет три восклицательных предложения, выражая крайнюю встревоженность и страх Беликова, создавая самохарактеристику героя, который испуган событиями, происходящими за стенами его «коробки», видит во всём что не вписывается в нормы его существования, угрозу.

5) Упрек, обида и жалоба

*Вы — человек молодой, у вас впереди будущее, надо вести себя очень, очень осторожно, вы же так манкируете, ох, как манкируете! Вы ходите в вышитой сорочке, постоянно на улице с какими-то книгами, а теперь вот еще велосипед. О том, что вы и ваша сестрица катаетесь на велосипеде, узнает директор, потом дойдет до попечителя... Что же хорошего?* (А.П. Чехов)

Данный пример из. рассказа «Человек в футляре». В примере восклицательное предложение выражает упрек, обиду и жалобу Беликова. Беликов даёт совет своему собеседнику Коваленко. В совете автор употребляет повтор восклицательных предложений, выражая категорическое осуждение Беликовым поведения Коваленко, которое, опять же, не вписывается в его представления о «положенном».

6) Отвращение и презрение

В романе «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак также описывает духовный мир героя и выстраивает его образ, используя для этого восклицательные предложения. Например:

*А) Какая великолепная хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы! Простой, без обиняков, приговор вековой несправедливости, привыкшей, чтобы ей кланялись, расшаркивались передней и приседали.* (Б.Л. Пастернак)

*Б) Что же мешает мне служить, лечь и писать? Я думаю, не лишения и скитания, не неустойчивость и частые перемены, а господствующий в наши дни дух трескучей фразы, получивший такое пространство —, вот это самое: заря грядущего, построение нового мира, светочи человечества. Послушать это, и поначалу кажется, — какая широта фантазии, какое богатство! А на деле оно именно и высокопарно по недостатку дарования.* (Б.Л. Пастернак)

Автор с разных сторон показывает нам образ Живаго. После победы революции попытки господства над духом стали сильнее. Всем предложено петь общим голосом. Живаго презирает прежних друзей и всех людей, которые склоняют головы перед властьюпридержащими. С помощью данных в тексте восклицательных предложений авторам показывает героя, который слушается своего сердца и стремится к истинно человеческой жизни, показывает отвращение и презрение героя.

7) Отчаяния

*Не верьте этим чудам, хамелеонам! В наше время легче потерять веру, чем старую перчатку, — и я потерял!* (А.П. Чехов)

Это высказывание из первого абзаца рассказа «Двое в одном». В примере восклицательные предложения выражают отчаяния, предваряет последующее содержание — рассказ о событиях, рассердивших героя.

8) Ненависть

*Я уж больше не верю. Шабаш, не надуеть!* (А.П. Чехов)

Данный пример из рассказа «Двое в одном». В рассказе автор описывает событие, происходящее в вагоне конки. Там рассказчик застаёт своего канцелярского служащего, который проявляет себя робким человеком на работе, бледнеющим и даже дрожащим при виде начальника, в другой ипостаси: тот ведёт себя совсем по-другому, хамски. Рассказчик удивлён поведением своего канцелярского служащего, потому что этот человек как хамелеон, имеет «разные внешности». В конце текста, автор употребляет восклицательное предложение, которое усиливает ненависть к лицемеру — «Я уж больше не верю. Шабаш, не надуеть!» являющееся итогом повествования.

9) Смушение и стыд

*«Немного погодя она видела, как он шёл в паре в grandrond (франц. большой круг), и в этот раз он уже пошатывался и что-то выкрикивал, к великому конфузу своей дамы, и Аня вспомнила, как года три назад на балу он так же вот пошатывался и выкрикивали кончилось тем, что околочный увез его домой спать, а на другой день директор грозил уволить со службы. Как некстати было это воспоминание!»* (А.П. Чехов)

Данный пример из рассказа «Анна на шее». Здесь воспоминание о герое рассказа кончается восклицательным предложением, и автор переводит повествование глубокой эмоцией, и в то же время выражает смушение и стыд.

10) Сочувствие

*Где жива! Высоко бросилась-то: тут обрыв, да, должно быть, на якорь попала, ушиблась, бедная!* (А.Н. Островский)

Данный пример из пьесы «Гроза». Здесь автор выражает глубокое сочувствие героине. Функция восклицательных предложений тоже играют важную роль в этой пьесе.

**2. Типы ситуаций и контексты восклицания, вызывающих позитивные или негативные эмоции**

**2.1 Типы ситуаций, вызывающих позитивные или негативные чувства**

Эмоции, по словам Кэррола Э. Изарда, стали признаком человечности. Не менее важным известный ученый-психолог считает способность сопереживать чужим эмоциям, способность к эмпатии, равно как и способность выразить эмоцию словами [Carrol E. Izard, 1991].

В каждой конкретной эмоциогенной ситуации, т. е. ситуации, вызывающей эмоциональную реакцию, отсутствие воспринимающего другого отнюдь не является препятствием для репрезентации эмоционального состояния [Коростова, 2016]. А воспринимая репрезентацию эмоциональной ситуации, интерпретатор русского художественного текста, владеющий языковыми, лингвистическими и коммуникативными «живая система» (термин У. Матурана) действует прогностически: «что произошло однажды, произойдет вновь», причем это положение истинно и для формирования эмоциональной компетенции, понимания эмоциональных ситуаций [Матурана, 1996]. На наш взгляд, жизненный опыт, который позволяет установить связь между событиями, представляет собой важный фактор эмоциональной ситуации. Наш субъективный опыт, как часть оценочной системы, также является ориентированном на позитивный поведенческий стереотип. Чем выше степень истинности, достоверности и глубины эмоционального акта, тем менее он предполагает другого как объект интенции, на которого оказывается воздействие. В художественном тексте восприятию состояния ситуаций, вызывающих позитивные или негативные чувства, по нашему мнению, связаны со некоторыми объектами. Подводя итог вышеизложенным примерам, можно различать следующую классификацию типов ситуаций, вызывающих позитивные или негативные чувства.

1) Удовлетворительные.

Автор художественного текста прогнозирует ожидание читателя, реципиента. Авторское предпочтение отдает тем или иным языковым средствам, а также приемам организации самого текста, тем или иным поворотам сюжета. Таким образом, слово в художественном тексте может терять свою определенность, «отдельность», может получить иной смысл в эмоциональной ситуации. Именно при помощи внутри текстовой мотивированности слова художественный текст является эмоциоген-

ным. Кроме того, эмоции слов художественного текста существуют по разным эмоциональным категориям. Удовлетворительная категория — ситуаций — это полная и неограниченная пригодность использования среды обитания, её экологическую безопасность использования и безвредность для здоровья населения. А в художественном тексте восклицательные предложения, которые подтверждает позитивные эмоции, в выше изложенных примерах, например, восторг, гордость удивление, радость, интерес, любовь, желание, восхищение, похвала, счастье и восторг, все эти положительные эмоции также принадлежат к удовлетворительному типу ситуаций, вызывающих хорошие и приятные чувства.

## 2) Неудовлетворительные и проблемные.

Неудовлетворительные и проблемные ситуации — это такие ситуации, связанные с деятельностью субъектов и создающие почву для реального противоборства между ними. Такие ситуации тоже представляют собой объект для системного изучения. Когда неудовлетворительность существующего положения осознана, но не ясно, что следует сделать для его изменения. В художественном тексте категория эмоции слов играют важную роль между авторами и читателями. А в художественном тексте восклицательные предложения, которые подтверждает негативные эмоции, в вышеизложенных примерах, например, досада, сострадание, зависть, горе, страх, упрек, обида и жалоба, отвращение, презрение, отчаяния, ненависть, смущение, стыд и сочувствие, все эти эмоции, которые показываются в восклицательных предложениях художественного текста, принадлежат к неудовлетворительному и проблемному типу ситуаций, вызывающих плохие и неприятные чувства.

### 2.2 Контексты восклицания, вызывающих положительные эмоции

Исходя из нашего исследования рассмотренных примеров и анализа тип ситуаций, вызывающих позитивные и негативные чувства, мы приходим к выводу, что восклицания в художественных произведениях выражают отношение к фактам и оценки для говорящего. При рассмотрении приведенных ниже примеров показываются контексты восклицания, вызывающие положительные эмоции в художественных произведениях.

#### Одобрить качества человека

① – *А вице-губернатор, не правда ли, какой милый человек? – сказал Манилов, опять несколько прищурив глаза. (Н.В. Гоголь)* ② – *Очень, очень достойный человек, – отвечал Чичиков. (Н.В. Гоголь)* ③ – *Ну, позвольте, а как вам показался полицеймейстер? Не правда ли, что очень приятный человек? (Н.В. Гоголь)* ④ – *Чрезвычайно приятный, и какой умный, какой начитанный человек! (Н. В. Гоголь)*

#### Одобрить поступки человека

① *С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю! (А.С. Пушкин)* ② *Вот так графиня молодая! (Л.Н. Толстой)*

#### 3) Удовлетворительные ситуации и обстоятельства

① *А для него, какая была минута! (А.С. Пушкин)* ② *Живым статьи! Хлеб живым! Бумагу живым! (В.В. Маяковский)* ③ *Время незабвенное! Время славы и восторга! С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю! (А.С. Пушкин)* ④ *Хороша ты, о белая гладь! Греет кровь мою легкий мороз! Так и хочется к телу прижать обнаженные груди берез (С.А. Есенин).*

### 2.2 Контексты восклицания, вызывающих негативные эмоции.

#### 1) Порицать качества человека

① *Вы — человек молодой, у вас впереди будущее, надо вести себя очень, очень осторожно, вы же так манкируете, ох, как манкируете! (А.П. Чехов)* ② *Такое сребролюбие! (Н. В. Гоголь)*

#### 2) Порицать поступки человека

① *Какая великолепная хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы! (Б.Л. Пастернак)* ② *Да ты же, Михайлик, этого не читал! – спорит она громко (А.П. Чехов)*

#### 3) Как оценить себя

① *Не верьте этим иудам, хамелеонам! В наше время легче потерять веру, чем старую перчатку, – и я потерял! (А.П. Чехов)* ② *Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. Они-то ведь ждали ребенка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. Но я не хочу! (А. Алексин)*

#### 4) Неудовлетворительные ситуации и обстоятельства

① *Послушать это, и поначалу кажется, — какая широта фантазии, какое богатство! А на деле оно именно и высокопарно по недостатку дарования. (Б.Л. Пастернак)* ② *Где жива! Высоко бросилась-то: тут обрыв, да, должно быть, на якорь попала, ушиблась, бедная! (А.Н. Островский)*

#### 5) Беспокойство о собственном здоровье

① *Ах, Боже мой! Боже мой! Как он плох! — восклицала мать (Л. Толстой);* ② *«Ах, Боже мой! Боже мой! что же это такое!» – вдруг вскрикнула она (Л.Н. Толстой)*

### 3. Ценности культуры на основе анализа объекты восклицания, вызывающих позитивные или негативные эмоции

Подведём итоги проведенного анализа позитивных

и негативных ценностей русской культуры в восклицаниях. Восклицание представляет собой важный элемент эмоционального высказывания художественного текста, в которых прямо, косвенно ли скрыто выражается типичные эмоциональные ситуации, ценности культуры, традиции народа. Существует несколько классификационных схем восклицательного предложения художественного текста русского языка: позитивные эмоции восклицания, негативные эмоции восклицания. Существует несколько классификационных схем типы ситуаций: удовлетворительные, неудовлетворительные и проблемные ситуации, вызывающих позитивные или негативные чувства. Существует несколько объектов восклицания, вызывающих позитивные или негативные эмоции в вышеприведённых примерах.

На основании того, что концепция российской национальной эмоциональной культуры содержит или выражает самые основные эмоциональные переживания, эмоциональное отношение и содержание эмоциональных отношений русской нации. В этих культурах присутствуют примитивные эмоции и эмоциональные элементы, такие как «удивление, любовь, ненависть, желание, радость, печаль». Таким образом, понятие эмоциональной культуры является важной формой и средством для отражения и выражения глубинной структуры русского национального сознания и национального духа. В некотором смысле связанные культурные концепции представляют и формируют «эмоции». Русские национальные атрибуты и внешний вид - это особый способ передачи русской культуры. Из вышеприведённых объектов вос-

клицания в примерах будет видно, что в русской культуре одобрение качеств человека или поступков людей, удовлетворение ситуацией и обстоятельствами, отношение к себе, порицание качеств человека или поступков людей, неудовлетворенность ситуацией и обстоятельствами, беспокойство состоянием здоровья для русской национальности представляют собой главные содержания и объекты восклицания, выражающих позитивные и негативные эмоции. Восклицания в художественных произведениях выражают отношение говорящего и оценки предмета в жизни. При рассмотрении приведенных выше примеров в восклицаниях чувства и отношения людей отражаются по таким их позитивным качествам, как творчество, фантазия, начитанность, ум, душевность, особенно внешняя красота. А по негативным качествам, как корысть, дурной вкус, ординарность, пристрастие выражаются негативные эмоции и отношения. На основе проведенного нами анализа, можем заключить, что при оценке всех ситуаций и обстоятельств жизни показываются восклицания позитивные или негативные.

Выделенные нами группы восклицаний при выражении позитивной и негативной оценки указывают, что выраженный предмет говорящих в речи также представляют собой и составляют их жизни, которые составляют ее смысл. Таким образом, восклицания как выражения пристрастного отношения в нашем материале указывают на субъективную ценностную картину русской жизни [Россия лингвистическая, 2012], которая, однако, позволяет выявить типичные объекты позитивной и негативной оценки в коммуникации в русской культуре.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ионова С.В. Эмоциональные эффекты позитивной формы общения // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Лингвистика. – 2015. – № 1. – С. 20–30.
2. Коростова С.В. Эмоциональные ситуации в художественном тексте: способы выражения эмотивно-оценочных смыслов. Вестник ТГУ, выпуск 3 (7), 2016. С.70 – 78.
3. Коростова С.В. Эмотивно-оценочные смыслы в русском художественном тексте: монография. Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2014. 224 с.
4. Матурана У. Биология познания // Язык и интеллект: сборник. М., 1996. С. 124-147.
5. Паничева П.Н. Структурно-семантические и прагматические характеристики восклицательных предложений в английской диалогической речи (в свете антропоцентрической парадигмы): Дисс. ... канд. филол. наук. Ставрополь, 2004.
6. Россия лингвистическая: научные направления и школы Волгограда: коллективная монография. – Волгоград: Волгоградское научное изд-во, 2012. – 389 с.
7. Carrol E. Izard. The Psychology of Emotions. Plenum Press. New York; London, 1991.

© Ма Цзянь (592243600@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»