

МОДЕЛЬ ADDIE В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ОНЛАЙН-КУРСА РКИ

THE ADDIE MODEL IN EDUCATIONAL DESIGN: PROBLEMS AND PROSPECTS IN DEVELOPING AN ONLINE COURSE IN RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

**Ch. Gabidullina
I. Telezhko**

Summary: The article analyzes the use of the ADDY model in pedagogical design in the context of developing language courses for foreign students in an online format. This area is considered in the context of the modern paradigm of distance education. The pedagogical design of these types of activities is analyzed from the point of view of the innovative process built based on popular strategies and methodologies for analyzing the needs and goals of teaching foreign languages.

The article reveals the meaning of the concept of «pedagogical design», the author notes that it is based on the systematic use of knowledge about effective work, about building an educational process with «open architecture» and creating a real learning environment. At the same time, the tasks of an educational designer are extensive and very complex.

In conclusion, it is concluded that pedagogical design, being a multifaceted and interdisciplinary concept, is defined in world science based on various aspects and areas of activity due to the application of various types of strategies used in the design of online lessons and courses based on Internet platforms.

Keywords: ADDIE model, pedagogical design, RKI, online education, distance learning, technology integration, educational technologies.

Габидуллина Чулпан Фархатовна

Российский университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы, (г. Москва)
chulpan_gabidullina@mail.ru

Тележка Ирина Владиленовна

кандидат педагогических наук, доцент, Российский
университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы,
(г. Москва)
Irina-Telezhko@mail.ru

Аннотация: В статье анализируется использование модели ADDY в педагогическом дизайне в контексте разработки языковых курсов для иностранных студентов, проходящих в онлайн формате. Данное направление рассматривается в контексте современной парадигмы дистанционного образования. Педагогический дизайн данных видов деятельности анализируется с точки зрения инновационного процесса, построенного на основе популярных стратегий и методологий анализа потребностей и целей обучения иностранным языкам. В статье раскрывается значение понятия «педагогический дизайн», автор отмечает, что в его основе лежит системное использование знаний об эффективной работе, о построении образовательного процесса с «открытой архитектурой» и создании реальной среды обучения. При этом задачи образовательного дизайнера обширны и весьма сложны.

В заключение делается вывод о том, что педагогический дизайн, являясь многогранным и междисциплинарным понятием, определяется в мировой науке на основе различных аспектов и направлений деятельности благодаря применению разного рода стратегий, используемых при проектировании онлайн-уроков и курсов, базирующихся на интернет-площадках.

Ключевые слова: модель ADDIE, педагогический дизайн, РКИ, онлайн-образование, дистанционное обучение, интеграция технологий, образовательные технологии.

При проектировании любого учебного процесса, в том числе языкового онлайн курса, необходимо проводить итерации, с целью объединения основных задач и материала обучения с реальными потребностями студентов.

Обучающая модель должна быть направлена на корректировку необходимых изменений или других преобразований для достижения желаемых результатов. Нужно отметить, что любая модель учебного дизайна состоит из последовательности процедур, сгруппированных в отдельные этапы, каждый из которых имеет определенные задачи и методы их выполнения. Эти модели можно использовать для разработки корпоративного обучения и дополнительных образовательных программ в школах и в вузах. Представляется особенно важным в контексте разработки онлайн курсов достичь понимания того, что такое дизайн обучения именно в современном образовании с его новыми потребностями и вызовами [1, с. 16].

В методической литературе понятие «педагогический дизайн» трактуется исследователями по-разному. Так, например, в зарубежной литературе данное понятие связано с именами таких ученых: М. Мерриллом, Л. Дрейком, М. Лейси. Например, по мнению исследователя М. Меррилла, дизайн выступает педагогическим инструментом, благодаря которому учебный процесс становится привлекательным, эффективным и более комфортным [20, р. 5].

В российской методической школе под педагогическим дизайном понимают системный подход к получению образовательного контента, в основном используемого для организации онлайн обучения, с грамотным внедрением педагогических стратегий, с целью обеспечения высокого качества образования [5, с. 23]. Более объемным определением является понимание того, что дизайн обучения – это педагогическая система образовательного контента для студентов, созданная для по-

мощи им в формировании требуемых компетенций; это целостный процесс проектирования среды обучения, средств обучения на основе использования принципов организации эффективной учебной работы [7; 13].

Также важен подход, определяющий две ключевые задачи в области современного проектирования процесса обучения: объединение и «синхронизация» различных узких специалистов по одной программе, организация их контента и соблюдение всех правил обучения, с целью максимально оптимизировать все процессы, исходя из потребностей современного студента.

Таким образом, дизайн обучения или педагогический дизайн сегодня – это педагогическая система образовательного контента, целостный процесс проектирования среды обучения, средств обучения, а также подход, который «собирает» процесс обучения в частности, или образовательный процесс в целом таким образом, чтобы сделать его максимально эффективным и результативным с использованием современных технологий, направленных на формирование необходимых компетенций. При такой формулировке становится крайне важным понимание того, какие факторы окажут максимальное влияние на этот образовательный процесс. Рассмотрим данные факторы.

ИТ-инфраструктура и компетенции преподавателей являются институциональными факторами, которые влияют на онлайн-обучение студентов [8, с. 11; 16, с. 467]. А соответствие задач технологиям и удовлетворенность студентов положительно влияют на успеваемость и вносят значительный вклад в академическую успеваемость студентов, использующих онлайн-системы обучения. В то время как качество системы, обслуживания и информации являются важнейшими детерминантами соответствия задачам технологиям, взаимодействие студентов и преподавателей являются важнейшими факторами успеваемости студентов. Важным технологическим фактором является удобство интерфейсов пользователя, эффективные каналы связи и наличие мультимедийной среды обучения [19, с. 135]. Как подчеркивают методисты, педагогический дизайн сегодня имеет особое значение для дистанционного образования.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что клиповый характер сознания, нацеленность на практическое применение знаний, нежелание изучать теоретические подходы и цифровизация восприятия мира в целом как факторы поведения и восприятия нового поколения студентов и учащихся перевернули подходы к процессу обучения. Это стало особенно заметно в ситуации традиционного офлайн-обучения. Здесь необходимо активно внедрять цифровые технологии для создания привычности в образовательной среде. Что касается онлайн-обучения, то эти факторы в какой-то

мере облегчают процесс обучения, но они ставят вопрос о мотивации к прохождению длительного курса и сохранению интереса в процессе обучения [17, с. 5].

Представляется важным изучить преимущества распределенных технологий и платформ, использующих модель обучения ADDIE. Благодаря своей линейной структуре ADDIE напоминает процесс создания традиционного образовательного контента, что, вероятно, способствует её популярности. Многочисленные результаты использования данной модели доказывают замечательную адаптивность модели ADDIE и её способность интегрироваться в различные образовательные контексты. Основным преимуществом ADDIE является то, что она последовательно производит обучение, в результате которого учащиеся приобретают знания и навыки, необходимые для эффективного выполнения дальнейшей профессиональной деятельности [15, с. 395–396].

Анализ методической литературы показал, что применение данной модели способствует улучшению процессов преподавания и обучаемости пользователей. Следует отметить, что основным недостатком ADDIE, как указывают исследователи, в том числе Е.В. Ширинкина, является сложность корректирования изначальных целей при появлении новых данных. Это может привести к тому, что специалисты подчас могут упустить из виду важные элементы, которые выходят за рамки ADDIE [18, с. 55].

Когда речь идет о предоставлении четкого процесса разработки курса, модель ADDIE является наиболее простой из моделей проектирования, так как она отображает пять ключевых этапов разработки курса в итеративном виде: **анализ, проектирование, разработку, реализацию и оценку**. Исходя из плана модели, **анализ** будущего проекта следует проводить до начала всех действий по проектированию и разработке онлайн-курса. Анализ позволяет определить ключевые аспекты обучения, например причину, по которой требуется обучение, или является ли программное обеспечение лучшим решением для предоставления обучения. Работа разработчика онлайн-курса **на этапе анализа** заключается в разработке всех учебных материалов учебной программы, включая презентационные материалы, инструкции для участников, раздаточные материалы, рабочие пособия или другие ресурсы.

В начале проектирования курса проводится оценка потребностей, определяющая цели заинтересованных сторон, необходимость обучения, а также постановка организационных задач, необходимых для качественного развития компетенций. Один из способов определения потребностей учащихся и целей курса — использование таксономии Блума — системы, используемой для определения различных уровней обучения, помогающая структурировать учебный процесс. Система разбивается на подсистемы: аффективную (эмоциональную) и

психомоторную (физическую).

После того, как сформулированы учебные цели, нужно убедиться, что каждое предложение, практический вопрос, оценочный элемент и визуальный элемент напрямую связаны с одной из учебных целей [2, с. 3]. Анализ тем проводится с целью определения и классификации содержания курса и типичен для курсов, которые в первую очередь предназначены для предоставления информации, также известных как курсы информирования. В контексте обучения иностранным языкам, в том числе русскому как иностранному, важно погрузиться в предмет, определить задачи, которые участникам необходимо научиться решать, пошаговый процесс решения этих задач, необходимые навыки и используемые концепции [4, с. 380].

Этап проектирования курса

Процесс педагогического дизайна на этапе проектирования требует от дизайнера выбора наиболее подходящих стратегий, методологий, учебных мероприятий и технологий для максимизации опыта обучения и передачи знаний.

При создании курса можно обратиться к различным методологиям, например, «Девять уровней обучения Роберта Ганье» - широко известный и систематический подход к созданию эффективного учебного проекта. Постулаты Ричарда Мейера включают в себя позиции, которые значительно улучшают процессы проектирования и обучения и оказывают значительную поддержку в выборе правильных стратегий для будущих разработчиков онлайн-курсов.

Современные педагогические дизайнеры опираются на лучшие практики из образования, дизайна, психологии, теории систем для создания электронного обучения, очных семинаров, рабочих пособий и других учебных решений. Безусловно, в современных реалиях должность «педагогический дизайнер» стала ассоциироваться с широким спектром должностных задач и обязанностей.

В сфере высшего образования разработчики учебных программ проводят большую часть времени на встречах и помогают преподавателям преобразовывать очные курсы в онлайн-обучение. Зачастую преподаватели участвуют в создании курсов, проходя тестирование и участвуя в опросах. Так как педагогический дизайн является по своей сути, междисциплинарным, разработчики учебных программ на основе анализа полученных данных разрабатывают соответствующие руководства для пользователей, опираясь на новейшие исследования в области визуализации цифрового контента, психологии образования, нейронауки, проектирования и самого учебного дизайна.

После этапа проектирования начинается **фаза разработки**. Грамотно составленное подробное описание хода урока (конспект урока) помогает быстро ориентироваться на интернет-площадке или в приложении, и дает дополнительные подсказки, к которым учащиеся и студенты могут получить доступ по мере необходимости. Тщательно продумываются все детали подачи, оформления и взаимодействия на занятии, добавляются практические/теоретические части занятия с использованием многоуровневых, доступных материалов с учётом механизмов проверки знаний и обратной связи [11, с. 338].

С учетом специфики преподавания русского языка иностранным студентам, важно помнить о том, что внимание иностранных студентов важно поддерживать на всех этапах учебы, например, с помощью показа увлекательного видеоклипа, постановки вопроса, вызывающего философские размышления, или демонстрации развлекательного контента во время перерыва.

В процессе апробирования инструмента образовательная цель должна быть полностью реализована, все поставленные задачи выполнены, с помощью обратной связи определены необходимые изменения в будущих практических занятиях.

На этапе оценивания проводится мониторинг сформированных знаний, навыков, умений на основе анализа данных во время прохождения обучения и конечной эффективности продукта, а также исправление возникающих ошибок по мере необходимости для оптимизации его эффективности. Разработчик отвечает за оценку обучения, оценку того, что было изучено, и за то, привело ли то или иное решение или новая разработка по обучению к измеримым изменениям в полученных знаниях.

Для обучающихся важно видеть результат своих усилий и применить в будущем полученные знания на практике; этот шаг можно также рассматривать как «предоставление возможностей для практики», в этом контексте важно наличие обратной связи, быстрая и четкая обратная связь часто является наиболее эффективной. Отметим, что оценивание часто проводится в конце обучения, и это отличная возможность для обучающихся увидеть, где они справляются со всеми поставленными задачами, а где им следует приложить дополнительные усилия.

При оценке результативности онлайн-курса обучения языкам иностранных студентов, предлагаем применять модель оценки усвоенных знаний навыков, умений Дональда Киркпатрика, которая широко известна в сфере обучения и развития среди сотрудников. По своей сути модель Киркпатрика описывает четыре уровня данных, которые следует оценить для определения эффективности учебной программы: *реакция, научение, поведение, результаты*.

Уровень «реакция» дает возможность получить данные о том, как учащиеся «чувствуют» обучение. Соответствует ли оно их представлениям? Понравилось ли им проходить его? Считают ли они его соответствующим тому, что им пригодится в будущем? Уровень «обучение» показывает результативность, действительно ли учащиеся чему-то научились во время прохождения онлайн-курса. Уровень «поведение»: данные о поведении сигнализируют о том, используют ли учащиеся свои новые знания и навыки на работе и в повседневной жизни, например, стали ли иностранные студенты больше разговаривать на русском языке в повседневной жизни [12, с. 62]. Результаты характеризуются оценкой того, как обучение повлияло на эффективность в будущей работе.

Нужно отметить, что дизайнеры учебных материалов часто сталкиваются с трудностями, требующими альтернативных подходов к проектированию. К таким трудностям могут относиться растущий объем информации, сжатые сроки разработки или необходимость корректировки первоначальных целей на основе новых данных. Поскольку модели учебного дизайна основаны на опыте, строгое следование какой-либо одной модели не всегда может быть эффективным. Решение проблем часто требует объединения элементов из разных моделей, что делает необходимым понимание и знание каждой из них.

Безусловно, ни одна модель педагогического дизайна не решит проблемы, связанные с хаотичными и несистематическими действиями разработчика. Однако каждая модель может предоставить рамки для организации процесса [7, с. 30].

С нашей точки зрения, главный вопрос в педагогическом дизайне — это не выбор модели, а грамотное направление действий дизайнера и разработчика. Поэтому, прежде чем приступить к разработке образовательного контента, необходимо провести качественное исследование и анализ потребностей [10, с. 85]. Цель дизайнера обучающих программ — выстроить максимально эффективный образовательный процесс, способствовать быстрому усвоению материала и его последующее внедрение в практику. При системном проектировании программы необходимо учитывать особенности обуче-

ния каждой конкретной аудитории [14, с. 2].

В заключение важно отметить, что в современных условиях смены поколений на рынке образования и развития современных технологий представляется важным и дальше исследовать новые подходы и технологии в разработке онлайн-курсов, которые будут соответствовать всем изменениям, происходящим на учебных площадках. В первую очередь, необходимо рассмотреть необходимость изменения парадигмы проектирования обучения, комбинируя различные виды деятельности для лучшего усвоения материала учащимися [3, с. 80].

Говоря об используемой методологии модели ADDIE, важно обратить внимание на сочетание привычных и давно используемых методов и подходов образовательного проектирования и новых медиа образовательных технологий, или иных дополнительных возможностей с точки зрения методики обучения, что создаст новую перспективу для развития онлайн-курсов и дистанционного образования в целом [6, с. 272].

Ключевыми принципами обучения сегодня являются принципы коммуникации [13, с. 295]. Современные студенты придерживаются принципов коммуникации в процессе обучения: простота, понятность, удобство и привычность [9, с. 101]. Потребность в получении качественных знаний постоянно растет, при этом использование традиционных инструментов при создании более сложных программ приводит к потере времени и ресурсов [5, с. 22].

По нашему мнению, синергия разработанных ранее технологий и модели ADDIE дает универсальный и эффективный подход, обогащающий образовательные практики, способствующий инновациям и удовлетворяющий разнообразные потребности в обучении иностранным языкам. Модель ADDIE часто предлагают использовать новичкам в педагогическом дизайне, так как она охватывает все части процесса создания онлайн-курсов, ее можно смело рекомендовать для использования в образовательных учреждениях, благодаря адаптивности и большому потенциалу в контексте совершенствования преподавания, обучения и вовлеченности студентов при изучении русского языка как иностранного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аленова А.Н., Шубович В.Г., Фёдорова Е.А., Семенов А.А. Онлайн-сервисы в образовательном процессе // Информационные технологии в образовании: Материалы Международной заочной научно-практической конференции. Ульяновск, 30 апреля 2015 г. / Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — С. 16–21.
2. Вайндорф-Сысоева М.Е., Воробчикова Е.О. Педагогический дизайн как системообразующая категория: подходы и определения [Электронный ресурс] // Вестник Мининского университета. 2023. Т. 11. № 1. — С. 3. — URL: <https://www.minin-vestnik.ru/jour/article/view/1460> (дата обращения: 12.01.2025).
3. Комочкина Е.А., Селезнева Т.В. Обучение иностранному языку в неязыковом вузе на основе модели педагогического дизайна ADDIE // Rhema. Рема. 2023. № 3. — С. 80–96.
4. Копейкина С.А., Тарасова А.В., Чирков М.Д. Модели педагогического дизайна при проектировании онлайн обучения // Дистанционные образовательные

- технологии: Сборник трудов VIII Международной научно-практической конференции, Ялта, 19–21 сентября 2023 г. – Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2023. – С. 380–383.
5. Кочурина Т.С. «Педагогический дизайн»: сущность и структура // Преподаватель XXI век. 2022. № 1. Ч. 1. – С. 21–29.
 6. Левкина Н.Н., Аверина Т.Н. Особенности педагогического дизайна учебных материалов в соответствии с моделью ADDIE // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VI Международной научной конференции, Донецк, 26–28 октября 2021 года. Т. 6. Ч. 1. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2021. – С. 271–273.
 7. Оспенникова Е.В. Развитие самостоятельности школьников в учении в условиях обновления информационной культуры общества: В 2 ч.: Ч. I. Моделирование информационно-образовательной среды учения: Монография / Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2003. – 301 с.
 8. Прончев Г.Б., Гончарова И.В., Прончев К.Г., Кричевер Е.И. Интерес к дистанционной форме обучения в России [Электронный ресурс] // Теория и практика образования в современном мире: Материалы X Международной научной конференции (г. Чита, апрель 2018 г.). – Чита: Молодой ученый, 2018. – С. 10–13. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/14002/> (дата обращения: 12.01.2025).
 9. Рожкова В.С., Аленова А.Н. Модели педагогического дизайна для проектирования онлайн-курса // Информационные технологии в образовании: Материалы всероссийской очной научно-практической конференции, Ульяновск, 19 марта 2022 г. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2022. – С. 101–104.
 10. Рожкова В.С., Аленова А.Н. Роль навыков педагогического дизайна при создании учебных онлайн-курсов // Траектории взаимодействия в развитии цифровых навыков: Материалы всероссийской очной научно-практической конференции, Ульяновск, 25 декабря 2021 г. / Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2022. – С. 83–86.
 11. Саркисян Р.Р. Использование принципов педагогического дизайна и модели ADDIE при разработке курса русского языка в СДО MOODLE // Восток – Запад: теоретические и прикладные аспекты преподавания европейских и восточных языков: Материалы V Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 15 марта 2022 г. – Новосибирск: Сибирский государственный университет путей сообщения, 2022. – С. 338–345.

© Габидуллина Чулпан Фархатовна (chulpan_gabidullina@mail.ru), Тележко Ирина Владиленовна (Irina-Telezhko@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»