

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ СТИЛЕВОГО ПОДХОДА КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

**Чжоу Лян**

Аспирант, Московский педагогический государственный университет  
Zhouliang034@gmail.com

## PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR MASTERING THE STYLE APPROACH BY CHINESE STUDENTS IN THE PIANO CLASS

**Zhou Liang**

*Summary:* This article reflects the content of the author's methods of teaching piano playing, which were most relevant in the USSR in the twentieth century in the school of learning to play this instrument. The work illustrates the specifics of scientific, methodological and practical activities of famous teachers of the Soviet school. The author also emphasizes the importance of using methodological components of the style approach in modern piano teaching for Chinese undergraduate students.

The study defines the specific characteristics of the stylistic approach to learning to play the piano, and examines the principles and conditions for the implementation of this methodological concept.

The work reveals the advantages of the style approach in comparison with other pedagogical theories in the context of learning to play the piano, defining the priority directions of the approach and the conditions for its effective implementation.

The main purpose of the study is to study the pedagogical conditions of mastering the style approach by Chinese students in the piano class. The object of the author's work is the style approach itself in teaching piano playing; the subject is the pedagogical conditions for its implementation.

*Keywords:* stylistic approach, piano playing, Soviet school, pedagogical conditions, educational process, emotional perception, bachelor students, methodological support, feeling of music, personal development.

*Аннотация:* Данная статья отражает содержание авторских методик обучения игре на фортепиано, которые были наиболее актуальны в СССР в XX века в школе обучения игре на данном инструменте. Работа иллюстрирует специфику научно- методической и практической деятельности знаменитых педагогов советской школы. Также автор подчеркивает важность использования методических компонентов стилистового подхода в современном обучении игре на пиано китайских студентов- бакалавров.

В исследовании определены специфические характеристики стилистического подхода к обучению игре на пиано, а также исследованы принципы и условия реализации данной методологической концепции.

Работа раскрывает преимущества стилистового подхода по сравнению с другими педагогическими теориями в контексте обучения игре на фортепиано, определяя приоритетные направления подхода и условия эффективной его реализации.

Основной целью исследования является изучение педагогические условия освоения стилистового подхода китайскими студентами в классе фортепиано. Объектом работы автором определен сам стилистовый подход в обучении игре на фортепиано, предметом- педагогические условия его реализации.

*Ключевые слова:* стилистовый подход, игра на фортепиано, советская школа, педагогические условия, образовательный процесс, эмоциональное восприятие, студенты-бакалавры, методическое обеспечение, чувствование музыки, личностное развитие.

### Введение

**И**гра на фортепиано является специфическим видом искусства, отражающим не только результат обучения, но и личностное отношение исполнителя, раскрывающее творческий замысел произведения. При игре на фортепиано важно не только грамотно, без ошибок исполнить произведение, но и прочувствовать его, выразить свои эмоции.

Обучение фортепианной игре – это творческий процесс, который предполагает совместную деятельность преподавателя и обучающегося, включение в игру эмоций, своего отношения к музыке и конкретному произведению. Именно поэтому в данной дисциплине важно применение авторских методик, которые позволят реализовать креативные идеи, вооружить обучающихся музыкальной грамотой, а также формирование умения

показать в музыке идею произведения, вдохновить слушателей на восхищение тем, что и как исполняет пианист. Особенно важно вооружать подобными знаниями и умениями студентов- бакалавров, которые при выпуске из вуза получают соответствующую профессию и становятся музыкальными исполнителями.

Советская фортепианная школа является одной из самых сильных и методически оснащенных. Реализуясь с начала XX века, эта школа воспитала немало знаменитых исполнителей и те методики, которые были разработаны в контексте ее функционирования, актуальны и используются по настоящее время. Стилистовый подход в преподавании игры на фортепиано отражает инновационные методики, авторскую позицию преподавателей, которые их разработали, а также усиливает воспитательный компонент в образовании. Именно поэтому выбранная нами тема исследования крайне интересна и актуальна.

Основной целью данной работы является изучение педагогические условия освоения стиливого подхода китайскими студентами в классе фортепиано. Объектом работы нами конкретизирован сам стиливой подход в обучении игре на фортепиано, предметом названы педагогические условия его реализации.

Для реализации поставленной ранее цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Конкретизация содержания обучения игры на пианино студентов- бакалавров;
2. Определение специфики советской фортепианной школы XX века;
3. Изучение особенностей стилистического подхода советской школы в обучении студентов игре на фортепиано.

### Методы и методология

Основным методом исследования в нашей работе является теоретико- методологический анализ источников по проблематике обучения игры на фортепиано. В качестве теоретической базы работы нами выбраны классические советские учебники по преподаванию фортепианной игры (Г.Г. Нейгауз, А.П. Шапов), современные публикации китайских исследователей, отражающие актуальность обучения игры на фортепиано в рамках советской и китайской педагогики (Се Хэн, А.П. Юдин, Хань Мо), а также разнообразие методик обучения игре на фортепиано (С.А. Айзенштадт, Н.Г. Исаева, А.Ю. Маряч, Т.А. Шипилкина и пр.).

Сравнение точек зрения в различных источниках позволит нам не только проанализировать стилистический и иные подходы в обучении игре на фортепиано, но также разработать рекомендации для педагогов, основанные на его методических принципах.

### Основные результаты

Особенности обучения игре на фортепиано заключаются в том, что в образовательный процесс включается не только когнитивный компонент, который формирует знания, но и эмоционально- ценностный, воспитывающий любовь к искусству. воспитывает чувство прекрасного, воспитывает творческие способности у обучающихся.

К преподавателю данного вида музыкального искусства предъявляются высокие требования: помимо общепрофессиональной компетентности (умение играть, знание истории искусства, музыкальной литературы и др.) он должен обладать высоким уровнем креативных способностей, умением вдохновить обучающихся, воспитать в них тягу к знаниям и способности эмоционально и чувственно исполнять произведения.

Как отмечает Се Хэн [5], китайская фортепианная педагогика характеризуется множеством проблем, которые препятствуют эффективному преподаванию игры на фортепиано, в частности:

- недостаточная разработанность методик преподавания игры на фортепиано;
- отсутствие единых требований к содержанию и результатам образовательного процесса;
- небольшое количество учебно- методических пособий по игре на фортепиано.

Эти и другие сложности определяют необходимость обратиться к более фундаментальны концепциям, педагогическим школам. В качестве одной из сильнейших важно отметить советскую фортепианную школу XX века как методологическую основу организации образовательного процесса в высшей школе.

Именно поэтому актуален вопрос о создании, апробировании и реализации авторских методик преподавания игры на фортепиано. Советская школа XX века отличается фундаментальной теоретической базой подготовки, новаторскими методиками, дифференциацией преподавателей музыки в общеобразовательных школах и вузах, что определяло необходимость более серьезной фундаментальной подготовки для работы в высшей школе.

В контексте появления первых музыкально- педагогических институтов стала развиваться методика преподавания игры на фортепиано. Первым из таких вузов стал Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, который открылся в 1944 году на базе одноименного училища. Далее происходило расширение направлений преподавания исполнительского искусства на базе училищ, консерваторий и иных учебных заведений, которые готовили не только исполнителей, но и преподавателей музыки. Поэтому, выпускаясь из институтов и училищ, студент обладал не только исполнительской, но и педагогической компетенцией.

Среди основных школ советского периода преподавания игры на фортепиано необходимо отметить школу В.Н. Шацкой, которая внесла инновационный компонент в традиционную методику преподавания.

В.Н. Шацкая разработала принципы тематического построения занятий с учащимися старших классов в контексте первоначального слушания музыки. В дальнейшем прослушанный материал анализируется и обрабатывается в ходе объяснительно-иллюстративного и лекционного способов презентации учебного материала. В качестве основного метода используются сочинения на темы о прослушанных произведениях, а также семинары, подготовленные заранее обучающимися. В контексте подобной методики обучающиеся могут само-

стоятельно показать уровень знаний по теории и истории музыки, также происходит развитие способности рассуждать о различных музыкальных произведениях, которые были прослушаны, а также обосновывать логически своё мнение о тех произведениях, что предлагались к прослушиванию.

Еще одним ярким представителем данного подхода в советской школе можно назвать Н.Л. Гродзенскую. Её методическая система основывается на *установлении целостности урока* в целях формирования комплексного музыкального восприятия у школьников, становления творческого мышления, развития умения интерпретации прослушанного и сыгранного произведения. Данный педагог большое значение придавал практическим занятиям, заключающимся в объединении слушания и исполнения музыки, построения единого сюжета в контексте урока. Совместное анализирование и разбор произведения педагога с обучающимися активизирует учебную позицию, закрепляет практические навыки исполнения, а также развивает творческое мышление и воображение.

Как отмечают А.П. Юдин и Хань Мо [10], активность таких великих пианистов как Б. Захаров, А. Черепнин, С. Аксаков, З. Прибыткова и пр., которые преподавали игру на фортепиано в китайских высших учебных заведениях, обусловила масштабирование советского опыта обучения фортепианной игре в КНР и закрепление теоретико-методологических основ данной школы в образовательном процессе.

Стилистический подход основан на «настройке творческого камертона» молодых исполнителей [10. С. 190], умении выработать свой стиль, эмоциональное восприятие произведения и его передачу слушателям. В рамках данного подхода воспитывается творческое отношение к исполняемым произведениям, восприятие культуры как специфического феномена в контексте мировой цивилизации, признание ценности музыкальных произведений и умения их исполнять чувственно, эмоционально, вдохновляя при этом слушателей на дальнейшее изучение, осмысление и принятие сыгранного произведения.

Советская школа, принципиально отличающаяся от других, в основу преподавания игры на фортепиано ставит умение сопереживать, чувствовать произведение, выражая свои эмоции через игру. Для этого необходимо не просто знать нотную грамоту, а уметь интерпретировать содержание произведения, придавая авторскую окраску при исполнении.

Преподавание игры на фортепиано в контексте советского стилистического подхода китайским студентам имеет свою специфику. Данная методика позволяет включать в образовательный процесс элементы китайской

философии и делать обучение более результативным. К примеру, концепты Конфуция «жэнь» (гуманность и человеколюбие) и «вэнь» (образованность и просвещённость, духовность в сочетании с любовью к учению) реализуются в процессе обучения игре на фортепиано и дальнейшего исполнения произведений, отражающего не столько техническую, сколько духовную, ценностно-эстетическую компоненту игры [10. С. 191]. Стилистический подход обуславливает необходимость проникновения, обучающегося не только в партитуру и содержание, но и в духовный мир автора произведения, в саму музыкальную культуру. В результате подобного обучения образовывается тот уникальный музыкальный «сплав», в котором сочетаются способности к познанию, переживанию и исполнению музыкальных произведений на фортепиано.

Российская музыкально-педагогическая традиция, по мнению Т. Мариупольской [10. С. 195] связана с национальными духовными и нравственными ценностями и идеалами, которые также являются приоритетными и для китайской культуры. Поэтому советская школа в рамках стилистического подхода близка и понятна китайским студентам бакалаврам. Выходя на работу, музыкальные исполнители готовы к транслированию своих знаний и умений слушательской аудитории, привнося в исполняемые произведения свое видение, осмысление, эмоциональное переживание.

Интересными на наш взгляд, являются идеи С.И. Савшинского, который разработал методику обучения игре на фортепиано, основываясь на сотрудничестве педагога и обучающегося, что не только позволяет получить более качественные знания, но и упорядочить в сознании культурные и исторические факты, связанные с конкретными произведениями и музыкой в целом.

Еще одним важнейшим исследователем методики преподавания игры на фортепиано можно назвать Г.Г. Нейгауза – одного из основоположников «личностной» педагогики. Данный педагог разработал методологию музыкального воспитания, которая оказала мощное влияние на теорию и практику обучения игре на фортепиано. Данный методический комплекс отражает общность цели, методов, содержания и форм обучения. Этот педагог актуализировал изучение музыки в контексте обязательности для любого образованного человека. Нейгауз говорил о том, что музыка – это часть культуры и ее изучение необходимо для развития личности, расширения кругозора и повышения уровня образованности.

Для достижения образовательных целей цели педагогу и студенту необходимо быть эрудированными, и стремиться быть не только техническими исполнителями, но в большей степени исследователями искусства. В контексте высокого уровня образования и креативно-

сти и общительности педагога он может транслировать студентам тот комплекс знаний и теоретических основ музыкальной грамоты, который важен для их художественно-исполнительского становления как будущих музыкантов.

Российская традиционная школа обучения игре на фортепиано универсальна тем, что основные ее положения могут трансформироваться в любой системе образования, комфортно вписываясь в учебный процесс. Овладевая практическими навыками игры на инструменте, студенты более глубоко постигают музыкальную культуру. В учебе обучающиеся исполняют не только предложенные преподавателем произведения, но и могут участвовать в подборе репертуара, анализе музыкальных произведений, а также создании собственных композиций на основе прослушанных.

Вопросы «репертуарной политики» в процессе взаимодействия фортепианного искусства Китая и России являются одними из самых актуальных в современной методике обучения игре на фортепиано и поэтому требуют осмысления и апробации с точки зрения педагогической науки и практики.

Разработка концепции китайского музыкально-исполнительского образования в контексте обучения игре на фортепиано является одним из перспективных направлений исследований в данной тематике. Стилистический подход в традиционной советской школе основывается на активизации позиции обучающихся, развитии эмоционального интеллекта, а также формировании умения выражать свои чувства через игру на пианино.

В качестве основных условий реализации данного подхода при обучении китайских студентов необходимо выделить следующее:

1. Восприятие музыкального произведения как отражения целостной картины мира и культуры, которую необходимо изучать и принимать;
2. Эмоциональная включенность в процесс исполнения различных музыкальных произведений;
3. Организация сотрудничества педагога и студентов в контексте выработки единой концепции обучения игре на фортепиано.

Данные условия способствуют не просто техническому обучению исполнению различных произведений, а адаптации репертуара и стиля игры к условиям обучения китайских студентов.

Технология обучения игре на фортепиано в русле стилового подхода определяет необходимость обучения и преподавателей новым требованиям, которые актуализируют интеграцию традиционных, классических и со-

временных методик преподавания игры на фортепиано.

Традиция исполнения произведений на фортепиано начала формироваться в Китае около ста лет назад [7]. За это время произошли изменения не только в содержании произведений, но и в методике их преподавания. Она стала более гибкой, восприимчивой к включению элементов других культур, приобрела способность интеграции способов и методов преподавания в различные образовательные системы. Методическое обеспечение образовательного процесса в рамках стилового подхода отражает важность обучения студентов искусству работать над собой, исполнением произведений различных жанров, а также развитием творческого подхода в работе и видении перспектив преобразования действительности в музыкальное искусство.

Классическая китайская школа преподавания игры на фортепиано отражает условия прозрачности, анализирует реализацию принципов фразировки, которые отличны от классико-романтической фортепианной традиции. Исполнение данных произведений требует выделения значимости отдельных тонов, восприятию их как самостоятельных смысловых конструктов. В данном случае характерный для многих оригинальных сочинений китайских композиторов созерцательный контекст музыкального повествования трансформируется в активно-деятельностный. Здесь как раз включаются компоненты советской школы, которые способствуют развитию познавательной активности, восприятию и принятию музыкальной культуры как социального феномена.

Стилистический подход позволяет каждому студенту как будущему исполнителю выработать свой стиль игры на фортепиано, свой подход к изучению музыки, культуры и созданию музыкальных композиций. Обладая своим уникальным стилем, каждый обучающийся может выразить эмоционально и технически свои переживания, показать картину внутреннего мира, тем самым обогащая окружающий мир, сферу искусства и образовательный процесс.

### Заключение

Подытоживая результаты нашего исследования, необходимо отметить, что реализация стилового подхода в обучении игре на фортепиано в рамках советской классической школы актуализирует необходимость интеграции элементов китайской теории и методики преподавания.

В контексте изучения авторских советских стиливых методик актуализируется важность включения русской пианистической школы в музыкальное образование и возможность применения комплекса педагогических знаний и методик в ходе реализации стилового подхода в процессе музыкально-педагогической подготовки китайских студентов по классу фортепиано.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштадт С.А., Исаева Н.Г. Обучение китайских студентов в классе специального фортепиано. Из опыта Дальневосточного государственного института искусств // Манускрипт. 2019. №11. С. 238-244.
2. Маряч А.Ю., Шипилкина Т.А. Применение метода интонационно-смыслового (содержательного) анализа в контексте теории художественного интонирования на фортепиано в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023. №4. С. 419-428.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1987. – 240 с.
4. Осеннева М.С., Кэ Мейли Педагогические условия изучения фортепианных школ России на рубеже XIX-XX столетий студентами китайской Народной Республики // Музыкальное искусство и образование. 2018. №2 (22). С. 156-168.
5. Се Хэн Проблемы фортепианной педагогики в Китае // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2016. №179. С. 109-113.
6. Хань Мо Педагогические условия освоения китайскими студентами особенностей русской школы пианизма // Преподаватель XXI век. 2017. №4-1. С. 233-244.
7. Хо Да Специфика работы китайских студентов над звуком в фортепианном классе музыкального вуза // МНКО. 2018. №2 (69). С. 332-334.
8. Ху Хунвэй Традиции обучения фортепианных педагогов и их значение в преподавании педагогической практики для иностранных обучающихся // Музыкальное образование и наука. 2018. №2 (9). С. 30-35.
9. Щапов А.П. Первоначальное обучение игре на фортепиано. Опыт методики. С присовокуплением сборника нотных примеров. - М.: Искусство, Образцовая типография, 1938. – 414 с.
10. Юдин А.П., Хань Мо Традиции русской фортепианной школы, и современная практика обучения в музыкальных учебных заведениях КНР // Преподаватель XXI век. 2017. №2-1. С. 187-198.

© Чжоу Лян (Zhouliang034@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский педагогический государственный университет