

КОМПЛЕКС ЭФФЕКТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ И МЕТОДОВ ВОЗДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ

Тарасова Александра Васильевна

Старший преподаватель, Санкт-Петербургский
университет МВД России
alexandrina55@mail.ru

A SET OF EFFECTIVE PEDAGOGICAL STRATEGIES AND METHODS OF INFLUENCE TO INCREASE STUDENTS' MOTIVATION TO LEARN A FOREIGN LANGUAGE: PEDAGOGICAL ARTISTRY

A. Tarasova

Summary: The article is devoted to the study of a set of effective pedagogical strategies and methods of influence to increase students' motivation to learn a foreign language. The author substantiates the relevance and significance of the research topic. The author notes that students' motivation is a key factor that influences the success of learning a foreign language. It is important to apply a variety of strategies and methods that contribute to the formation of sustained interest in the subject. In this context, special attention is paid to pedagogical artistry, which includes the ability to involve students in the learning process and make it more personality-oriented and interesting. The purpose of the article is to detail the content, functions and structure of pedagogical artistry as a multi-skill, the formation and active use of which will create the potential to achieve the general goal of teaching a foreign language in higher education - achieving the meta-objective result of «proficiency in a foreign language», as well as the useful use of knowledge about ways, methods and tools to transform this result into an existential skill. To achieve this goal, the author used general scientific and special research methods. The author comes to the conclusion that in the modern educational process, especially in the field of learning a foreign language, it is necessary to strive to create an atmosphere that will promote not only the teaching of language skills, but also the development of intercultural competencies. This, in turn, will help future professionals become confident and successful participants in a globalized world where effective communication with representatives of other cultures is a vital skill. Pedagogical artistry, as part of this process, becomes a key tool that opens doors to new opportunities and creates cultural exchange. Research results: the article proves that in order to effectively achieve the goal of mastering a foreign language course at a university, a teacher needs a clear understanding (knowledge) of the target driving forces (dominant motives) of his students, the ability to detect them and the skills to activate them.

Keywords: foreign language, student, teacher, pedagogical artistry, professional competence, teacher of a foreign language.

Аннотация: Статья посвящена исследованию комплекса эффективных педагогических стратегий и методов воздействия для повышения мотивации студентов к изучению иностранного. Автор обосновывает актуальность и значимость темы исследования. Автор отмечает, что мотивация студентов является ключевым фактором, которая влияет на успешность изучения иностранного языка. Важно применять разнообразные стратегии и методы, способствующие формированию устойчивого интереса к предмету. В этом контексте особое внимание уделяет педагогическому артистизму, который включает в себя умение вовлекать студентов в процесс обучения и делать его более лично ориентированным и интересным. Целью статьи является детализация содержания, функций и структуры педагогического артистизма как мульти-навыка, сформированность и активное использование которого создаст потенциал для достижения генеральной цели обучения иностранному языку в высшей школе – достижение метапредметного результата «владение иностранным языком», а также полезного использования знаний о способах, методах и инструментах преобразования этого результата экзистенциальный навык. Для достижения данной цели автором использовались общенаучные и специальные методы исследования. Автор приходит к выводу, что в современном образовательном процессе, особенно в области изучения иностранного языка, необходимо стремиться к созданию атмосферы, которая будет способствовать не только обучению языковым навыкам, но и развитию межкультурных компетенций. Это, в свою очередь, поможет будущим специалистам стать уверенными и успешными участниками глобализованного мира, где эффективное общение с представителями других культур является жизненно важным навыком. Педагогический артистизм, как часть этого процесса, становится ключевым инструментом, открывающим двери к новым возможностям и создания культурного обмена. Результаты исследования: доказано положение о том, что для обеспечения эффективного достижения цели освоения курса иностранного языка в ВУЗе необходимо четкое представление (знание) преподавателя о мишенных движущих силах (доминантных мотивах) своих студентов, умения их обнаружить и навыков их активизировать.

Ключевые слова: иностранный язык, студент, педагог, педагогический артистизм, профессиональная компетенция, преподаватель иностранного языка.

Введение

Современный век характеризуется стремительным развитием технологий и расширением информационного пространства. Соответственно, появляются новые подходы к образованию, открываются беспрецедентные технические возможности, разрабатываются инновационные технологии, которые позволяют, учащимся быстро усваивать большие объёмы информации, применять свои знания как в реальных жизненных ситуациях, так и в специально смоделированных условиях, быстро обрабатывать большие потоки данных, пополнять и обновлять свои знания и навыки. Разумеется, в таких условиях выдвигаются новые, более строгие требования к педагогам. Сегодня главным требованием к педагогу является высокий уровень профессиональной компетентности. Именно поэтому на современном этапе модернизации системы образования и воспитания в РФ вопросы повышения и развития профессиональной компетентности педагогов становятся особенно острыми и актуальными. Так, одной из приоритетных задач высшего образования становится подготовка жизнеспособной, функциональной, креативно мыслящей личности, востребованной как на национальном, так и в потенциале на международном рынке труда, обладающей так называемой «индивидуальной» компетентностью (навыками саморазвития, самоизменения, самообразования и проч. – англ. *self-skills*), а также согласно мнению Е.Ю. Сысоева, – заинтересованной в «знаниях-трансформациях, знаниях-инструментах, психологических знаниях, позволяющих обрести гуманистическую направленность и эмоционально-нравственное отношение к жизни, труду, профессии» [1, с.6]. В условиях, когда приоритетные отрасли национальной экономики испытывают всё большую потребность в высококвалифицированных специалистах, актуальность этого вопроса становится особенно очевидной.

Материалы и методы исследований

Исследование комплекса эффективных педагогических стратегий и методов воздействия для повышения мотивации студентов к изучению иностранного языка, требует целостного подхода, который включает в себя различные методы и материалы, направленные на оптимизацию образовательного процесса и обеспечение успешной социализации студентов. Основу для проведения исследования составил библиографический анализ научных источников информации по вышеуказанной теме, с использованием комбинированного подхода, включающего общенаучные и специальные методы исследования.

Результаты и обсуждения

Действительно, новые рыночные тренды, обуслов-

ленные помимо прочего стимулированием отечественного производителя к занятию освободившихся ниш после ухода иностранных игроков, поиском возможностей развития новых производств, в том числе в сотрудничестве с зарубежными партнерами, включая инвесторов – из «дружественных» стран. Так, в условиях современного бизнеса, разнообразие коллег может стать культурным барьером, который некоторые люди не знают, как преодолеть. Большинство специалистов даже не осознают, насколько сильно культурные различия влияют на их работу. Культурная осведомлённость помогает руководителям эффективно взаимодействовать со своими сотрудниками и другими заинтересованными сторонами. Понимание особенностей многонациональной рабочей силы и помощь в эффективном межкультурном общении необходимы для мультинациональных компаний, иначе они могут столкнуться с рядом проблем в области взаимоотношений с сотрудниками, кадровой политики, взаимоотношений с заинтересованными сторонами, формирования команд и ведения переговоров. Согласно экспертному мнению, в настоящее время идеальным является сотрудник, который не только знает весь жизненный цикл производства, но и умеет работать в команде, владеет иностранным языком, обладает навыками переговоров и ориентирован в мультикультурной среде с иностранными партнерами и заказчиками. Очевидно, что навык владения иностранным языком (языками) ставится в приоритет, наравне с другими компетенциями.

В современном взаимосвязанном мире способность эффективно общаться с представителями других культур является жизненно важным навыком для любого специалиста. Современные профессиональные реалии требуют от выпускников вузов не только глубоких знаний в своей области, но и умения взаимодействовать с международными коллегами, клиентами и партнерами. И именно это взаимодействие во многом зависит от уровня владения иностранными языками, что делает изучение профессионально-ориентированных языков одной из ключевых целей высшего образования.

Соответственно перед педагогическим сообществом устанавливается качественно новая, чрезвычайно важная задача, эффективное и результативное решение которой находится в прямой зависимости от компетентности педагога, от умения мотивировать и увлекать, так как только мотивационное начало позволит преподавателю запустить механизм познавательного интереса (первичный мотив-доминант) обучающихся к иностранному языку, а также культуры страны этого языка в целом, а следовательно создать потенциал для преобразования.

Мотивация студентов – ключевой фактор, влияющий на успешность изучения иностранного языка. Важно применять разнообразные стратегии и методы, способствующие формированию устойчивого интереса к пред-

мету. В этом контексте особое внимание следует уделять педагогическому артистизму, который включает в себя умение вовлекать студентов в процесс обучения и делать его более личностно ориентированным и интересным.

Безусловно, процесс познания через совокупность мотивов имеет и внутреннее, и внешнее свое выражение, т.е., если по К.А. Король, то мотивация есть причастность, вытекающая изнутри [2]. Однако, более близкой нам кажется позиция Х. Хекхаузена, который выделяет отдельно внутреннюю (интринсивную) мотивацию, где ее можно рассматривать как условно абстрагированную совокупность движущих сил, побуждающих субъекта к конкретной деятельности, имеющей определенную целевую направленность [3]. Переноса данный тезис на сферу педагогики иностранных языков, то мотивацию следует рассматривать как целевую деятельность (непрерывный процесс), осуществляемую преподавателем через использование всех или части компонентов его педагогической модели (методов, подходов, технологий и проч.), а также доступных ему ресурсов (времени, знаний, материально-технической и информационной базы и проч.), для формирования новых и развития существующих движущих сил обучающихся, которые и выступают побудительным началом для достижения главной цели – овладения иностранным языком, – т.е. достижение запланированного метапредметного результата.

Важно отметить, что сегодня молодые люди, обучающиеся в высших учебных заведениях, не удовлетворены формальными каналами приобретения знаний и навыков. Следует согласиться с мнением О.С. Булатовой о том, что студенты при описании качеств, важных для профессиональной деятельности педагога отдают приоритет знанию предмета, владению методами педагогического воздействия, развитию психолого-педагогическому мышлению [4]. В этом случае артистизм не только выпадает из списка качеств, необходимых педагогу, но даже упоминается как фактор, негативно влияющий на педагогическую деятельность. Однако, педагог новой формации – это человек, сочетающий в себе профессиональную компетентность и широкий кругозор, обладающий методическими навыками и собственным индивидуальным стилем, креативностью. Безусловно, видение педагога и студентов относительно мишенных движущих сил может не совпадать, для каждого студента это может быть самостоятельная индивидуальная совокупность. По мнению Е.П. Ильина, согласование мотивационной структуры человека происходит через индивидуальные регуляторные контуры, а также под влиянием одного или нескольких факторов, в том числе: социальный; ценностный; волевой; эмоциональный [5]. Как представляется, для целей обеспечения согласованности в видении мишенных движущих сил, преподаватель должен владеть знанием о потребностях, интересах, а также способностях восприятия информации своей аудитории,

полезное использование которого (вкупе с доступными ресурсами, а также отобранными методами, подходами, инструментами, средствами и технологиями преподавания) позволит эффективно работать с ее членами и результативно применять иные навыки, включенные в soft-skill-кейса преподавателя иностранного языка. И в данном контексте ролевая позиция педагога в определенной степени приобретает театралистические черты (черты актерства).

Теме соотношения и сравнения педагогической и актерской моделей посвящены труды крупнейших российских ученых и театральных педагогов [6-11]. Интересной представляется позиция, где, близость деятельности актера и педагога обнаруживается также в способах и средствах их профессиональной деятельности, целевом совершенствовании и реализации своих функций и задач, о чем свидетельствует: «театральная игра, импровизация, инсценизация, мизансцена, живое слово, культура, техника общения, сценическое вещание, жесты, мимика, пантомимика, актерская техника, артистизм» и проч. С определенной долей условности, с таких взглядом на педагогическую деятельность можно согласиться, однако, определенно неоспоримым является положение концепта артистизма как доминантного условия, обеспечивающего продуктивность процессов, реализуемых в рамках одного действия или всего акта, т.е. выполнение актером своих ролей, а педагогом – сценических ролей: режиссера, художника, артиста, критика и проч. одновременно. С этой позиции артистизм выступает как способность последнего использовать инструменты и средства художественно-образной и эмоциональной выразительности, позволяющих сконцентрировать свои действия на активизацию сотворчества с обучающимися в направлении создания и передачи знания, смысла.

Из этого следует, что педагогический артистизм – это образец информации, сообщаемый педагогом, то есть навыки, которые помогают учителю донести свои чувства и мысли до учащихся через визуальные и тематические аспекты познания. Кроме того, они способствуют творческому поведению учителя и эффективному взаимодействию с детьми. Место и роль артистизма в преподавании могут меняться по мере повышения профессиональной эффективности преподавателя. Это может проявляться как качество личности, и по мере увеличения профессионального опыта оно может интегрироваться во все компоненты педагогической работы, синтезировать и интегрировать все ее виды деятельности.

Так, основным элементом, необходимым для продуктивного творчества педагога является развитое воображение, внимание, эмпатия, рефлексия, подвижность, заразительность, обаяние и другие качества. В данный перечень, на наш взгляд необходимо добавить ассоциированные профессией «мягкие» навыки (так

называемые soft-skills специалиста будущего), определяющие ролевую позицию педагога как педагога, в первую очередь, и только во вторую – как актера (без разрыва параллели). К таковым мы относим: системное и критическое мышление, междотраслевая коммуникация (для целей обеспечения междисциплинарного подхода по аналогии в художественными параллелями), концентрация и управление вниманием, эмоциональная грамотность, кросскультурность и способность к самообучению и самомотивации.

Педагог-артист может использовать разнообразные формы взаимодействия в классе, включая театрализованные постановки, ролевые игры, дискуссии и другие активные методы, которые делают процесс обучения более вовлеченным и интересным.

Такой подход помогает студентам не только усваивать языковой материал, но и развивать навыки межкультурной коммуникации на практике. Например, ролевые игры, в которых студенты представляют разные культурные контексты, помогают им лучше понять, как нормы и традиции влияют на общение. Дискуссии на актуальные темы, касающиеся глобальных проблем, позволяют студентам обсуждать важные вопросы и формировать свои взгляды в интеркультурной среде.

Важно также отметить, что педагогический артистизм включает в себя способность преподавателя быть чутким к культурным особенностям студентов. Это значит, что учитель должен учитывать многие аспекты, такие как языковые предпочтения, культурные различия и уникальные потребности каждого студента. Гибкость и готовность адаптироваться делают преподавателя не только более эффективным, но и более привлекательным в глазах студентов.

Таким образом, комплекс применения эффективных стратегий и методов для повышения мотивации студентов к изучению иностранного языка требует гибкости и инновационного подхода. Внесение элементов педагогического артистизма в образовательный процесс способствует не только улучшению мотивации, но и формированию положительной атмосферы обучения, что, в свою очередь, ведет к более глубокому и осмысленному усвоению языка. Главное – это создание условий, в которых каждый студент чувствует свою значимость, может развивать свои способности и с интересом подходит к изучению иностранного языка.

Выводы

Все вышеперечисленное, как представляется, позволяет обеспечить «подвижность» и, соответственно, результативность полезно используемых педагогом умений, коррелирующих с мета-навыком артистизма.

Базисными среди них являются:

- во-первых, конечной целью, метапредметным результатом, который должен быть достигнут по итогу прохождения каждым студентом курса иностранного языка – это овладение им и знаний способов, методов и инструментов преобразования данного навыка в экзистенциальный. Достигнуть данной цели (обеспечить результат) может педагог, обладающей всей совокупностью навыков – профессиональных («жесткие»), надпрофессиональных («мягкие») и навыков саморазвития («self-навыки»);
- во-вторых, одной из приоритетных (центрических) задач преподавателя иностранного языка является устойчивая постоянная мотивация обучающихся к изучению иностранного языка, целевому им овладению и обеспечение сохранения этого «настроя» на протяжении всей жизни. Достижение этой цели представляется возможным в условиях знания педагогом о мишенных движущих силах своих студентов (что, в свою очередь, становится возможным благодаря знанию о потребностях, интересах, а также способностях восприятия информации своей аудиторией) к решению перечисленных задач, умения их обнаружить и навыков их активизировать. Данная прото-компетенция дает возможность эффективно работать с обучающимися и результативно применять навыки, в том числе составляющие soft-skill-кейс преподавателя иностранного языка;
- в-третьих, навыком, который обеспечивает синтез-реакцию (катализ) вследствие полезного применения данной скилл-совокупности, является педагогический артистизм. Иными словами, мы рассматриваем его как каркас всего компетентностного фундамента педагога. Педагогический артистизм определен нами как инструмент, использование которого позволяет преподавателю иностранного языка обнаружить и задействовать мишенные движущие силы обучающихся и, как следствие, активизировать доминантный осознанный мотив студента к овладению иностранным языком, в целом, стратегический стимул личностного и профессионального развития и саморазвития, или фактор, влияющий на его мотивационную структуру;
- в-четвертых, использование педагогического артистизма как такого инструмента при условии наличия у педагога совокупности устойчивых качеств и умений.

Вышесказанное позволяет сделать объективное заключение о том, что в современном образовательном процессе, особенно в области изучения иностранного языка, необходимо стремиться к созданию атмосферы, которая будет способствовать не только обучению языковым на-

выкам, но и развитию межкультурных компетенций. Это, в свою очередь, поможет будущим специалистам стать уверенными и успешными участниками глобализированного мира, где эффективное общение с представителями дру-

гих культур является жизненно важным навыком. Педагогический артистизм, как часть этого процесса, становится ключевым инструментом, открывающим двери к новым возможностям и создания культурного обмена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сысоева Е.Ю. Основы профессиональной культуры. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2016.
2. Король К.А. Мотивация к трудовой деятельности как основа системы управления персоналом организации // Вестник науки. 2022. №7 (52). С. 24–29.
3. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения = The Anatomy of Achievement Motivation: [пер. с англ.]. СПб.: Речь, 2001.
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М.: Академия, 2001. - с. 325
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. М. ЛитРес, 2011. - с. 887
6. Жадан Р.В. Педагогический артистизм будущего учителя музыки // Отечественная и зарубежная педагогика. 2021. Т. 1, № 3(76). С. 51–63.
7. Зайцев В.С. Артистизм — компонент творческой индивидуальности педагога. Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019.
8. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика: учебник для бакалавров. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021.
9. Смотрин А.Р. Низкий уровень развития практических навыков выпускников вузов: риск и проблема // Образовательный процесс. 2019. №1 (12). С. 11–16.
10. Утяганова Д.М., Абрамов Е.Г. Какие качества необходимы студентам для успешного трудоустройства: позиция работодателей в 2021 г. // Экономика труда. 2021. Т. 8. №12. С. 1485–1500.
11. Яркова Т.А., Черкасова И.И. Формирование гибких навыков у студентов в условиях реализации профессионального стандарта педагога // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanities. 2016. Т. 2. № 4. С. 222–234.

© Тарасова Александра Васильевна (alexandrina55@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»