

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ ВЫСШЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

INNOVATIVE PROCESSES IN THE MODERN MUSICAL PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION: THEORETICAL APPROACHES AND EDUCATIONAL TECHNOLOGIES

*I. Aranovskaya
G. Dvoynina*

Annotation

Essential characteristics of innovative processes in the modern musical pedagogical higher education are examined. Interrelation between innovations and traditions is shown. Educative technologies, which provide the innovativeness of the modern musical pedagogical higher education, are presented. It is proved that the innovativeness as a quality of musical pedagogical activity is put principally in the sphere of instrumental performing preparation of the future music teacher.

Keywords: innovations, traditions, professional activity of the future music teacher, instrumental performing preparation of the future music teacher.

Арановская Ирина Владленовна

Д.п.н., профессор,

Волгоградский государственный

социально-педагогический университет

Двойнина Галина Борисовна

К.п.н., доцент,

Волгоградский государственный

социально-педагогический университет

Аннотация

Рассмотрены сущностные характеристики инновационных процессов в современном высшем музыкально-педагогическом образовании. Показана взаимосвязь инноваций с традициями. Представлены технологии обучения, обеспечивающие инновационность современного высшего музыкально-педагогического образования. Доказано, что инновационность как качество музыкально-педагогической деятельности заложена, прежде всего, в сфере инструментально-исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта.

Ключевые слова:

Инновации, традиции, профессиональная деятельность будущего педагога-музыканта, инструментально-исполнительская подготовка будущего педагога-музыканта, научно-исследовательская работа будущего педагога-музыканта.

Модернизация современного высшего педагогического образования требует решения многих проблем, возникающих в связи с изменением условий его функционирования. Вступление России в Болонскую рейтинговую систему выявило ряд острых противоречий, среди которых несоответствие современных потребностей практики процессу подготовки специалиста, разрыв между требованиями, предъявляемыми к выпускнику педвуза со стороны общества и уровнем сформированности его знаний, умений и навыков. Постоянное увеличение потока информации, ускорение смены образовательных парадигм привели к необходимости пересмотра целей педагогического образования в сторону формирования у специалиста не количества знаний, а качества компетенций. В этой связи становится все более актуальным инновационный аспект подготовки специалиста, определяемый потребностью изменить устоявшиеся приемы и способы его будущей профессиональной педагогической деятельности.

Инновационные процессы в музыкально-педагогическом образовании как подсистеме высшего образо-

вания в целом, можно разделить на две большие группы: первая даёт представление об общих параметрах, свойственных в настоящее время данным процессам в любой области жизнедеятельности человека, вторая группа рассматривает вопросы, связанные с конкретной сферой, в частности, со сферой музыкально-педагогического образования.

Этимология термина "инновация" выявляет его происхождение от лат. *innovatio* – возобновление, обновление, перемена. Тему внедрения инноваций в практику образования можно найти в различных отраслях научного знания: педагогических, социологических, философских, культурологических и др. В трактовках термина "инновация" у зарубежных исследователей преобладает прагматический, утилитарный подход, инновация рассматривается как процесс извлечения выгоды из знания, генерирующей новые идеи и технологии, она повышает конкурентоспособность и эффективность деятельности бизнес-структур. Следует согласиться с мнением белорусского социолога С. В. Костюкевич в том, что "западные исследователи сконцентрировались на исследовании ин-

новации в контексте технологического развития, экономической выгоды (пользы) и исследовательской мощи" [7; 92]. Автор приводит убедительные сравнения подходов к инновациям в зарубежной и отечественной научной литературе и приходит к выводу о том, что если "определение инновации канадских исследователей стремится быть прагматическим и конкретным, то определения отечественных авторов стремятся к предельной абстрактности" [7; 94]. Инновации рассматриваются как "процесс реализации прогрессивного новшества" (В. Александров), "управленческое решение" (И. Бестужев-Лада), "результат внедрения новшества" (Т. Бурнышева), "как процесс создания новшества для удовлетворения потребностей и интересов людей" (Е. Кучко).

В педагогике под инновациями понимаются "нововведения – целенаправленные изменения, вносящие в образование новые элементы, и вызывающие его переход из одного состояния в другое" (А. В. Хуторской) [18; 2]. По мнению С. В. Костюкевич основным механизмом инноваций в образовании современные учёные признают "наращивание объема исследований в высших учебных заведениях, несмотря на признаваемую неготовность многих университетов проводить подобную деятельность" [7; 101].

Интересен подход к решению проблемы инноваций посредством внедрения новых педагогических технологий в исследованиях казахстанских учёных и педагогов. В частности, специалист в области музыкальной педагогики, А. А. Момбек пишет: "Для разработчиков образовательных программ экспертами были определены следующие приоритетные задачи: компетенции должны быть связаны с семью кластерами компетенций, предусмотренными Европейской образовательной программой; интеграция профессионального опыта должна соответствовать процессу обучения в школе и университете; партнерство между сотрудниками университета, учителями школы и студентами педагогических учебных заведений должно быть усилено" [8; 40]. Данные условия способствовали эффективности реализации в Казахстане таких образовательных программ, которые отвечали требованиям Болонского процесса: они имели значимость для студентов и работодателей, были совместимы на основе использования согласованных контрольных параметров, явились основой повышения качества образования, основой мобильности выпускников, а также, что особенно важно – способствовали повышению привлекательности и конкурентоспособности учебных заведений [8; 4].

Во многих исследованиях инноваций в разных областях знаний подчёркивается их взаимосвязь с традициями. По мнению Г.А. Прасловой инновации в музыкально-педагогическом образовании обусловлены радикальными изменениями структуры, содержания и формы

всей системы российского образования. В формулировках автора инновации – это новые системные подходы к осуществлению педагогической деятельности в новых условиях. Инновации – это, как считает Г.А. Праслова, закономерная реакция на изменения, она основывается на традициях, отменяя их и стремясь вновь преобразоваться в традиции [12, 13].

Взаимодействие инноваций и традиций, неразрывная причинно-следственная связь данных понятий указывается также в ряде работ ведущего специалиста в области педагогики музыкального образования Ю. Б. Алиева, который пишет: "опыт показывает, что инновации в сфере образования становятся достоянием культуры, лишь встраиваясь в существующие системы норм и традиций, т.е. стереотипизируясь и стандартизируясь. Всякий стереотип и стандарт генетически произведен от инноваций, имевших место в художественной культуре общества". [1; 2]. Эту позицию разделяет и М. С. Старчеус: "Непререкаемая ценность традиции в обучении музыкантов обуславливает тот факт, что новое не опровергает старое, не отменяет его, а сосуществует, модифицируется и, в некоторых случаях, как бы соревнуется с ним" [16; 65].

Таким образом, инновации в работах исследователей рассматриваются как деятельность в новых условиях, деятельность, требующая других, более адекватных изменившейся реальности способов, методов, приёмов как количественно, так и качественно.

Сегодня производство нового знания в музыкальной педагогике должно соответствовать требованию времени: преподавательская работа в вузе должна сочетаться с исследовательской. Следует согласиться с М.С. Старчеус, которая справедливо пишет о том, что инновации в музыкальном образовании необходимы в связи с изменениями "контекста профессиональной деятельности, структуры запросов музыкантов и к музыкантам" [16; 68].

В отличие от новаций, возникающих естественно и стихийно, инновации являются результатом осознанного поиска и проработки более продуктивного решения проблем обучения: "в понятийном поле музыкального образования "новация" тесно связывается с "традицией", а "инновация" – с "прогрессом" образовательных процессов и педагогических систем". [16; 68].

Анализ практической деятельности в области музыкальной педагогики и, в частности, инструментально-исполнительского образования, приводит М. С. Старчеус к выводу о том, что личность учителя – условие и главная характеристика инновационности как качества деятельности. При этом инновации и инновационность по определению заложены в процессе инструментально-исполнительской подготовки педагога-музыканта, так как по-

иск смыслов, моделирование художественного образа при исполнении музыкальных произведений выступают неизменным условием музыкальной деятельности. В связи с этим основной задачей обучения автор считает подготовку специалиста с высоким личностным потенциалом, который нацелен на творческое овладение профессией [16].

Тем не менее, по отношению к музыкально-исполнительской деятельности, М. С. Старчеус настаивает на преувеличении значимости понятий "новаций" и "инноваций" в связи "с отсутствием аналитического аппарата анализа самих новшеств – их эффективности и влияния на устойчивость результатов обучения" [16; 70].

Из вышесказанного можно сделать вывод о необходимости поиска и разработки наиболее действенных методов включения студентов в инновационный научно-исследовательский процесс. В работах ученых отмечается, в частности: "научно-исследовательская работа студентов подразумевает использование учебного и научного потенциала всех кафедр факультета при наличии общей культурологической направленности этой работы, осуществляемой студенческим научным обществом факультета. Такая организация научной и учебной работы способствует более глубокому закреплению теоретических знаний, получаемых при изучении дисциплин учебного плана, развивает у студентов высокую требовательность к себе, аккуратность, точность в работе и научную объективность, расширяет возможность получения каждым студентом в стенах вуза навыков исследования. Кроме того, научно-исследовательская работа в вузе является эффективным методом развития познавательной активности студентов, развивающим их профессиональное художественное мышление; она является своеобразной лабораторией обучения будущего педагога основным творческим приемам, умениям и навыкам, помогающим связать теоретические знания с практической творческой работой" [9; 96].

Анализ тематики научных работ в области музыкальной педагогики как показатель количества и качества возможных инноваций позволяет сделать вывод о том, что основным направлением является постоянное изучение содержания профессиональной деятельности педагога-музыканта в современной реальности, форм и методов его работы в изменившихся условиях, поиска путей формирования у будущих специалистов ценностного отношения к профессии, потребности в постоянном личностном росте и развитии.

В качестве направлений исследовательской тематики, которые выступают показателем инновационных поисков, следует обозначить работы, в которых рассматриваются современные подходы к выбору технологий обучения, обосновывается необходимость пересмотреть

принципы организации учебного процесса в целом, а также внести изменения в содержание, формы и методы преподавания отдельных дисциплин и модулей [6; 44].

Многие исследователи сходятся во мнении о том, что в процессе инновационных поисков, "опираясь на академические проверенные временем учебники и учебно-методические пособия, педагог неизменно сталкивается с необходимостью обновления их содержания с точки зрения форм и методов подачи материала [6; 46]. Однако, сущность этих поисков часто сводится к традиционным понятиям, таким как уровень специальной подготовки, мотивация и интерес к постижению нового, развитие профессионального восприятия, памяти, мышления, постоянное самообразование и личностный рост.

Какого же рода исследования нужны для понимания сути инновационных процессов, происходящих в музыкально-педагогическом образовании сегодня? Прежде всего, эти исследования должны быть нацелены на производство современной, высококачественной, наукоёмкой, конкурентоспособной продукции. В контексте заявленной проблематики к такой продукции можно отнести эффективно действующие музыкально-педагогические технологии, которыми владеет выпускник педагогического вуза. Эти технологии предназначены для решения педагогических задач по устранению противоречий между содержанием музыкального образования, как вузовского, так и школьного, и содержанием музыкального искусства во всем многообразии его жанров, стилей и форм.

Отметим, что приоритетное значение инноваций утверждается в широкомасштабном национальном проекте "Образование", направленном на государственную поддержку деятельности образовательных учреждений разного уровня. Предложены различные концепции и подходы, в настоящее время стабильно работающие во многих областях педагогики высшей школы. Однако музыкально-педагогическое образование остаётся сферой, для которой не всегда применимы предлагаемые программы общеобразовательной направленности. И здесь необходимо выделить ряд отличий.

Специфика подготовки педагога-музыканта в вузе заключается не только в наличии в учебном плане индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам (музыкальному инструменту, вокалу, дирижёрско-хоровым дисциплинам), но также в том, что одной из основных целей музыкального образования выступает формирование у будущего учителя способности создать условия, обеспечивающие процесс общения учеников с музыкальным искусством. В этом процессе музыкальное производство становится полноправным участником коммуникативной деятельности, организованной педагогом.

Анализ практики подготовки педагога–музыканта в педагогическом вузе свидетельствует о том, что значительная часть студентов, обучающихся на музыкально–педагогических факультетах, демонстрирует пассивность, инертность в учебной деятельности. Отмечается не только низкая успеваемость по профильным дисциплинам, но также недостаточная инициативность студентов по отношению к музыкально–творческой работе, отсутствие потребности в общении с музыкальным искусством, непонимание его ценностно–смыслового значения и роли в современном социокультурном пространстве. Всё вышеизложенное свидетельствует об особой актуальности пересмотра качества профессиональной подготовки педагога–музыканта в вузе и необходимости включения ее содержания в инновационный процесс.

Следует подчеркнуть, что музыкально–педагогическое образование в современных социокультурных условиях – это не только формирование у специалиста потребности в общении с музыкальным искусством и в его эстетической оценке, это развитие и реализация художественно–творческих способностей личности, перенос их в другие сферы человеческой жизнедеятельности. Сама сущность обучения средствами музыки обозначает универсальную характеристику музыкально–педагогического образования, его онтологичность, которая исходит из непреходящей актуальности для человека идей, заложенных в произведениях искусства в виде художественных образов, – это, по мысли Л. С. Выготского, обуславливает понимание музыкального произведения в качестве модели построения жизни.

Отсюда расширяется понимание действия образа не только как исполнительского критерия для воспроизведения существующих музыкальных произведений, но как ведущей характеристики педагогических средств, приёмов и методов современного обучения и воспитания, а главное – как "онтологической основы культуры, в зеркале которой человек узнает себя" [11; 29].

Моделирование новой действительности, т.е. работа "по образцу", в качестве которого выступает произведение музыкального искусства и сосредоточенные в нём художественные образы, должно стать основной задачей музыкально–педагогического образования. Это не только сформирует у будущего педагога–музыканта умения рационально использовать приёмы и способы соответствующей деятельности, но и создаст "надёжный плацдарм для его дальнейшего самодвижения в рамках своей профессии" [5].

Однако, по мнению учёных В. И. Горлинского, В. Г. Ражникова, С. Л. Старобинского и др., гуманистические по своей направленности цели музыкального образования существуют на уровне декларации и находятся в отрыве от современной массовой практики, которая оста-

ётся ориентированной на узкоспециализированное воспроизводство учащимися и студентами определённого круга навыков. Последствиями такого отрыва являются ограничение музыкального образования только рамками своего предмета и отделение целей музыкального воспитания от целей воспитания человека. В результате становится закономерным несоответствие между требованиями жизни к организации художественного воспитания личности как органичной целостности и осуществлением обучения музыке, ограничиваемого механическим усвоением некоторого объёма знаний.

В русле исследуемой проблемы актуальными представляются работы В. И. Горлинского, который пишет не только о существенном отставании педагогики музыкального образования от реалий изменившейся жизни, но и о недостаточной разработанности методологических основ художественного обучения и воспитания. Сложившийся дефицит научно–практических исследований касается не их количества, а изучения тех областей знания, которые, как указывают Г. Г. Тенюкова и Н. Б. Наринская, невозможны без исследования "всех областей воспроизведения музыки и всего того, что делает ее существующей и воспринимаемой" [Б. В. Асафьев] [17; 34].

Ряд научных исследований проблем инноваций в музыкально–педагогическом образовании посвящён созданию особых педагогических условий в процессе подготовки педагога–музыканта. Эти условия помогут сформировать у будущего специалиста не просто комплекс значимых умений и навыков, но и способностей к адаптации в различных, часто изменяющихся обстоятельствах современной жизни, способностей к смене по мере необходимости вектора своей профессиональной деятельности, к решению задач, с которыми ранее не приходилось сталкиваться. Следует согласиться с А. Н. Якуповым, который отмечает, что "школе сейчас необходимо не просто хороший учитель предмета "музыка", подготовленный по какой–либо "системе" (даже самой наилучшей), а разносторонне образованный умелый музыкант–специалист, способный вести музыкально–образовательную и воспитательную работу с детьми и подростками в самых различных формах" [20; 23]. Важным также является сохранение высоких требований к профессиональному мастерству, значительное расширение набора практических специализаций, позволяющих выпускнику вести просветительскую, менеджерскую, художественно–воспитательную деятельность.

Для выполнения указанных задач необходимо практически привлекать студентов к новым видам музыкально–творческой работы. Так, например, в последнее время создаётся большое количество общественных организаций, фондов творческой поддержки различных детских художественных коллективов. Деятельность многих

из них заключается в осуществлении творческой работы с подростками, молодёжью, их родителями. Такая работа отличается от обычной учебной деятельности педагога–музыканта в школе и предполагает особую коммуникативность, толерантность, психолого–педагогическую подготовку. Кроме того, выпускник педвуза должен обладать основными юридическими, экономическими знаниями, которые позволят вести продюсерскую и менеджёрскую деятельность. В данном ракурсе можно говорить о личностно–профессиональной мобильности как необходимом условии самореализации педагога–музыканта в современных условиях.

Как подчеркивает Ю.Б. Алиев: "Для сегодняшних дней актуальным является выявление тех изменений, которые обуславливают функционирование музыки в социуме и действенных путей приобщения современных школьников к её актуальным образцам" [2; 172]. Для решения этих задач необходимо обратиться к современной школьной практике, исследование которой показывает, что "из системы общего музыкального образования и широкой музыкальной досуговой практики ушли такие понятия как музицирование, музыкальная грамота, сочинение, импровизация" [19; 76]. В связи с этим, в контексте проблемы инноваций в музыкальном образовании, убедительно звучит мнение белорусского исследователя В. Л. Яконюк: "В современных условиях усиливающегося отчуждения музыки от человека изучение отдельных (изолированных) элементов музыки – бессмысленно и бесперспективно, ибо не даёт целостной и достоверной картины музыкального бытия" [19; 76]. По мнению В. Л. Яконюк, в педагогической науке в области музыкального образования необходимо направить усилия на исследование системы "человек – музыка".

Музыкальное искусство само по себе многозначно, воспроизведение музыкальных произведений по определению предполагает наличие интерпретации, индивидуального осмысления, моделирования, построения авторского текста в развитии. Это ставит инструменталь-

ное искусство в ранг нормы, идеала, эталонного образца, процесс осмысления произведения искусства при его исполнении содержит общие принципы участия в рождении замысла, формирования и развития художественного образа. Поэтому одним из показателей инноваций в музыкально–педагогическом образовании выступает "уникальный личный опыт решения профессиональных задач или предупреждения проблем, который становится достоянием широкого круга учеников разного уровня и таланта, и где практически достигается неповторимая гармония творческих новаций и здорового консерватизма" [16; 70]. Данный показатель является тем инструментом, с помощью которого новация трансформируется в инновацию.

Известно, что инструментально–исполнительская подготовка как часть профессиональной подготовки будущего педагога–музыканта опирается на устоявшиеся принципы работы с моделированием образа, поиском смысла, процессом реализации и адаптации новых форм. Следовательно, развитие различных форм инструментально–исполнительской деятельности будущего педагога–музыканта создаёт необходимые основы для понимания сути процесса и принципов внедрения инноваций в сферу музыкально–педагогического образования.

Все вышесказанное позволяет говорить о том, что потребности общества в переменах, механизмом обеспечения которых рассматриваются инновации, безусловны. Проводником инноваций в музыкально–педагогическую практику выступает, в конечном счёте, педагог–новатор, призванный укрепить традиции и трансформировать их в инновации. Становится очевидным факт формирования новой парадигмы образования XXI столетия, в котором необходимо разрешение противоречий между традиционной ролью музыкального искусства и образования в обществе и пониманием постоянно изменяющегося контекста профессиональной деятельности педагогов–музыкантов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Ю. Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников [Электронный ресурс]// Ю. Б. Алиев.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/innovatsionnye-aspekty-sovremennoy-didakticheskoy-sistemy-hudozhestvennogo-obrazovaniya-shkolnikov>.
2. Алиев, Ю. Б. Приобщение школьников к музыке с позиций дидактики (идеи предшественников и современный опыт) [Электронный ресурс]// Ю. Б. Алиев.– История музыкального образования: новые исследования. /Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования.– Москва. 2016. С. 167–173. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27500012>
3. Бородин, Б. Б. К проблеме идентичности отечественной фортепианно–исполнительской школы [Электронный ресурс]// Б. Б. Бородин.– История музыкального образования: новые исследования. /Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. 2016. Москва. С. 48–61. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_27499991_68407113.pdf
4. Выготский, Л. С. Психология искусства[Текст]/Л. С. Выготский.– Ростов н/Д.: изд–во " Феникс", 1998. – 480 с.
5. Горлинский, В. В. О педагогическом консерватизме, узкой специализации и некоторых других проблемах современной музыкальной педагогики [Текст]/В.В. Горлинский // Искусство и образование. – 2005. – № 4. – С. 43–52.

6. Ильина, С. В. К вопросу об инновационных подходах к обновлению форм и методов преподавания курса истории музыки [текст]/С. В. Ильина// Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: сб. науч. ст. Вып. I / отв. ред. Г. Г. Тенюкова, Е. В. Бакшаева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 147 с.
7. Костюкевич, С. В. Инновации: подход современных западных авторов [Электронный ресурс]/С. В. Костюкевич//Социологический альманах. Издательство: Институт социологии НАН Беларуси (Минск), 2011. № 2. С. 89–102. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_19042242_28388039.pdf
8. Момбек, А. А., Айтбаева, А. Б. Методология инновационного проектирования художественного образования в республике Казахстан [Текст]/А. А. Момбек, А. Б. Айтбаева// Художественное образование: опыт, проблемы, перспективы. Материалы международной научно–практической конференции. /отв. ред. А.И. Смоляр.– Самарский гос. соц.–пед. ун-т, 2016. – 198 с.
9. Наринская Н. Б. Система организации НИРС на факультете искусств [текст]/ Н. Б. Наринская// Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: сб. науч. ст. Вып. I / отв. ред. Г. Г. Тенюкова, Е. В. Бакшаева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 147 с.
10. Олесина Е. П. Интеграция традиций и инноваций в художественном образовании [Текст]/Е. П. Олесина// Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации: Сборник научных трудов международной научно–практической конференции "Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации" / Сост. Н.В. Курбатова, Е.П. Быкова – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2015. – 211 с.
11. Петина, М. А. Философские размышления об образовании [текст] / М. А. Петина// Художественное образование: опыт, проблемы, перспективы. Материалы международной научно–практической конференции. /отв. ред. А.И. Смоляр.– Самарский гос. соц.–пед. ун-т, 2016. – 198 с.
12. Праслова, Г. А. Взаимосвязь традиций и инноваций в музыкально–педагогическом образовании [Электронный ресурс]/Г. А. Праслова.–Санкт–Петербург, 2006.– Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_12915391_49505135.pdf
13. Праслова Г. А. Взаимосвязь традиций и инноваций в эволюции музыкального образования в России. [Электронный ресурс]/Г. А. Праслова.–Санкт–Петербург, 2006. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_15629016_61202828.pdf
14. Савенкова, Л. Г. Гуманитаризация образования и интегрированное обучение: актуальные условия развития современной школы [Текст]/Л. Г. Савенкова//Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и и новации: сборник матер. межд. науч.–практ. конф. Таганрогского ин-та им. А. П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО "Ростовский гос. эконом.ун-т (РИНХ)". Таганрог, 14. Апреля 2017 г./Науч. ред. Карнаухова Т. И. – Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2017.– С. 126–140.
15. Старобинский, С.Л. Урок музыки – урок искусства [Текст]/С. Л. Старобинский// Музыка в школе. – 2003. – № 2. – С. 18–27.
16. Старчеус, М. С. О "новых" и "старых" методах обучения музыкантов [Электронный ресурс]/ М. С. Старчеус// Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Москва.–2016. С. 62–70. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_27499991_68407113.pdf
17. Тенюкова, Г. Г., Наринская Н. Б., К вопросу о развитии русской церковно–певческой культуры конца XV –середины XVII веков [текст]/ Г. Г. Тенюкова, Н. Б. Наринская // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: сб. науч. ст. Вып. I / отв. ред. Г. Г. Тенюкова, Е. В. Бакшаева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 147 с.
18. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика – рычаг образования [Электронный ресурс]/А. В. Хуторской.– Электрон. Текстовые дан.– Москва, 2011.– Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2005/0910–19.htm>
19. Яконюк В. Л. Высшая музыкальная школа: к новой парадигме образования XXI столетия [электронный ресурс]/ В. Л. Яконюк.– Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования.–Москва. 2016. С. 71– 79. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_27499991_68407113.pdf
20. Якупов, А. Н. Музыкальное воспитание – всем! Об опыте организации массового музыкального воспитания в Магнитогорске [Текст]/А. Н. Якупов//. М.: Сов. композитор, 1990. – 103 с.

© И.В. Арановская, Г.Б. Двойнина, (aalu@yandex.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

