

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ACTIVITIES OF THE CULTURAL — EDUCATIVE ORGANIZATIONS OF THE KHABAROVSK TERRITORY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

E. Orlova

Summary. The article is devoted to the history of the cultural — educative organizations of the Khabarovsk region during the Great Patriotic War.

There are the results of job under the Khabarovsk state archive's documents from 1941 to 1945; archival materials of Khabarovsk territory Committee of the Communist party of the RSFSR, Executive Committee of the Khabarovsk regional Council of people's deputies, Khabarovsk regional Committee of the trade Union of employees of political institutions, the Department of arts, Khabarovsk territorial Executive Committee and personal funds of Far Eastern artists and writers.

Illuminated work of the Far Eastern state publishing house on the production of materials anti-war orientation. Described a visit to the Far Eastern cities by State jazz orchestra of the RSFSR under the leadership of Leonid Osipovich Utesov, speaking at remote border points.

The role of cultural institution is revealed as ideological, educational organizations. The restructuring of cultural institutions during war years is described. The most of them were used for military purposes. The resolutions of the Khabarovsk regional Committee of the CPSU and the orders of the Khabarovsk Krai Executive Committee about activity of cultural organizations were considered.

Special attention is paid to propaganda work of Far Eastern artists and writers and to their visit liberated from the Japanese aggressors Manchuria in September 1945.

Keywords: Great Patriotic War, cultural — educative organizations, Khabarovsk regional Council of people's deputies, Far Eastern state publishing house, concert teams, the liberation of Manchuria.

Орлова Елена Николаевна

*К.п.н., доцент, Хабаровский государственный институт культуры
grafdekukuruzo51@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена работе культурно-просветительных организаций Хабаровского края в годы Великой Отечественной войны. Представлены результаты работы над архивными документами Хабаровского государственного архива с 1941 по 1945 год, включая материалы Хабаровского краевого комитета Коммунистической партии РСФСР, Исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов, Хабаровского краевого комитета профессионального союза работников политпросветучреждений, Управления по делам искусств Хабаровского крайисполкома и личных фондов дальневосточных художников и писателей.

Освещена работа Дальневосточного государственного издательства по выпуску материалов антивоенной направленности; описано посещение дальневосточных городов в мае 1942 года Государственным джаз-оркестром РСФСР под руководством Леонида Осиповича Утёсова, выступавшего в отдалённых пограничных пунктах.

Раскрыта роль культпросветучреждения как идеологической, просветительской организации. Описана перестройка работы учреждений культуры в военные годы, когда большинство культурно-просветительных учреждений в первые же дни были задействованы для военных нужд. Рассмотрены постановления Хабаровского крайкома ВКП(б) и приказы Хабаровского крайисполкома, касающиеся деятельности учреждений культуры.

Особое внимание уделяется пропагандистской работе дальневосточных художников и писателей, их поездке в освобождённую Красной Армией от японских агрессоров территорию Манчжурии в сентябре 1945 года.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, культурно-просветительные учреждения, Хабаровский краевой Совет народных депутатов, Дальневосточное государственное издательство, концертные бригады, освобождение Манчжурии.

Прошло 74 года с момента победы советского народа над фашистской Германией, которая далась очень нелегко. Но в этой победе неопределима роль не только солдат и офицеров действующей армии, но и тех не всегда заметных героев трудового фронта, которые самоотверженно работали, приближая её. Хабаровский край в военные годы объединял весь даль-

невосточный регион, исключая Приморье. Жители Дальнего Востока не чувствовали себя в глубоком тылу, хотя и находились далеко от линии советско-германского фронта. Остро ощущалась возможность войны с Японией, союзницей Германии, и очень быстро Дальний Восток мог стать прифронтовой территорией. В этой ситуации очень важно было не только так перестроить работу

и промышленности, и транспорта, и сельского хозяйства, чтобы не ощущалось отсутствие квалифицированных кадров, ушедших в действующую армию, но полностью задействовать для агитационной, пропагандистской работы с населением все учреждения культуры. Данное исследование основано на материалах Государственного архива Хабаровского края, часть из которых ранее находилась в партийном архиве Хабаровска и была недоступна исследователям.

С первых месяцев войны издавались постановления о мобилизации в Хабаровском крае городского неработающего населения для предприятий военной промышленности [1]. В июне 1942 года вышло Постановление СНК СССР и СНК РСФСР «О мобилизации в г. Хабаровске 300 человек городского населения для работы на строительстве Наркомвоенфлота»: «В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 февраля 1942 года разрешить...Хабаровскому крайисполкому в 2-недельный срок мобилизовать в городе Хабаровске 300 человек из числа неработающего трудоспособного населения для работы на строительстве № 107 Наркомвоенфлота [2]. Чуть раньше, в мае 1942 года, было мобилизовано (уже в Комсомольске-на-Амуре) 500 человек того же населения для работы на строительстве предприятия чёрной металлургии, осуществляемым Наркомстроем [3].

Большинство культурно-просветительных учреждений в первые дни войны тоже были отданы для военных нужд. Такое положение длилось до 1943 года. Но уже в феврале 1943 г. местным властям стало понятно, что в военное время неизмеримо возрастает роль не только промышленных оборонных предприятий, но и культпросветучреждения как идеологической, просветительской организации. Второго февраля 1943 года появляется Решение VII сессии Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся «О работе Советов депутатов трудящихся в условиях войны», указавшее на плачевное состояние политпросветучреждений, которые «в большинстве случаев не оборудованы, загрязнены, не отапливаются. Часть изб-читален не используется по своему прямому назначению. В силу этого сеть этих учреждений в ряде районов сократилась. В Михайловском районе из 23 изб-читален работают только 9, в Бурейском районе из 16 работают 10 изб-читален. В Архаринском районе из 21 избы-читальни работают только 16. Такое же положение с использованием изб-читален имеет место в Еврейской автономной области и в районах непосредственного подчинения краю» [4].

Сессия краевого Совета обязала местные (городские, районные, сельские и поселковые) Советы провести следующие мероприятия: «Обеспечить бесперебойную работу сельских политпросветучреждений. В месячный

срок восстановить бездействующие избы-читальни, клубы, библиотеки и создать нормальные условия для их работы. Привлечь к работе политпросветучреждений депутатов, колхозный актив и местную интеллигенцию» [4].

Но такое состояние культурно-просветительных учреждений было не везде. Многие из этих организаций уже в первые военные недели развернули агитационно-массовую работу среди населения. В научной библиотеке г. Хабаровска (ныне Дальневосточная научная библиотека) ежедневно в читальном зале проводились политинформации, на которых зачитывали сводки с фронта; лекции о германском фашизме проходили в парках и на стадионе, для проведения информационных обзоров использовались радио и печать [5]. Осенью 1941 года секретарём крайкома ВКП(б) Г. А. Борковым был сделан отчётный доклад о культурно-массовой работе в Хабаровском крае с 22 июня по 1 октября 1941 г. [6]. В своём докладе он указал, что в репертуары драматических театров края включены «оборонно-патриотические и антифашистские спектакли, концерты на оборонные темы». Таких спектаклей театры за июль и август провели более 500. Краевой театр Музыкальной комедии подготовил вечер эстрады и миниатюр «Огонь по фашизму». А при краевом концертном объединении был создан агитационный театр, который выступал в рабочих клубах, колхозах и частях Красной Армии. Концертными бригадами за три месяца было проведено 197 концертов.

В этот же период велась активная работа лекторской группы Хабаровского крайкома ВКП(б). За летние месяцы 1941 года было прочитано 324 лекции, посвящённые борьбе с фашизмом. Проводились они в городах, районных центрах и воинских частях [7].

Лекционная работа велась очень активно; как утверждалось в «Справке по агитационно-пропагандистской работе» Хабаровского крайкома ВКП(б), «Тематика лекций по военно-политическим и военно-историческим вопросам была разработана и разослана на места» [6]. Было организовано 170 агитпунктов в городах и районах краевого подчинения, Амурской и Еврейской автономной областей.

Краевой Дом народного творчества подготовил к изданию сборник пьес, стихов, песен для кружков художественной самодеятельности. Отделение Дальневосточной кинохроники выпустило за этот период 13 киножурналов патриотической тематики. Концертное объединение провело 47 шефских концертов в воинских частях Красной Армии.

Не обошло вниманием военную тематику и Дальневосточное государственное издательство, создавая

тематический план выпуска литературы и полиграфической продукции на первое полугодие 1941 года. Конечно, в приоритете были издания антивоенной направленности: было выпущено четыре сборника серии «В помощь агитатору и пропагандисту» (каждый тиражом 20 тысяч экземпляров), тематика их — «Великая Отечественная война советского народа», «Фашизм — лютей враг человечества», «Наши великие предки». Группой дальневосточных авторов были изданы сборники статей: «Школа в дни войны», «Письма с фронта и на фронт», «Народные мстители», «Презрение к смерти рождает героев», «Победоносные удары Красной Армии» и др. В план издания художественной литературы вошли рассказы Н. Рогая, Д. Нагишкина, «Люди в годы войны» Николая Задорнова, сатирические антифашистские стихи Петра Комарова, А. Гая, С. Феоктистова, сборник группы авторов «Боевая эстрада». Группой дальневосточных композиторов были выпущены песни с нотами об Отечественной войне на тексты дальневосточных поэтов, тиражом 15 тысяч экземпляров. Художники создали 15 плакатов антифашистской тематики, по 10 тысяч экземпляров каждый. Было выпущено 10 открыток (по 5 тысяч экземпляров каждая) с антифашистскими лозунгами, карикатурами и сатирическими текстами [8].

По линии Дальгиза в 1941 году издаются брошюры и листовки тиражом более миллиона экземпляров. Тематика их включала массово-политические темы, листовки по ПВХО, в помощь изучающим военное дело.

Даже в тяжёлые военные годы у населения Дальневосточного региона появлялась потребность в культурном досуге, стремление заниматься искусством. Здесь тоже значительную роль играли культурно-просветительные учреждения. Так, 22 декабря 1941 года выходит приказ начальника отдела по делам искусств Хабаровского крайисполкома о наборе взрослых в детскую музыкальную школу. В нём указывается, что «В связи с большими запросами трудящихся г. Хабаровска на получение музыкального образования для взрослых... разрешить детской музыкальной школе набор учащихся групп переростков по следующим классам: фортепиано — 50 человек, баян — 20 человек, пение — 20 человек... Испытание провести до 1 января 1942 года, начало занятий установить с 1 января 1942 года» [9].

Значительным событием для дальневосточных культурно-просветительных учреждений стал приезд в мае 1942 года Государственного джаз-оркестра РСФСР под руководством Леонида Осиповича Утёсова, который почти три месяца выступал в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Владивостоке, в отдалённых пограничных пунктах, обслуживая пограничные части. За время пребывания Утёсова в дальневосточном крае его ор-

кестром было проведено 72 концерта, 32 из них были шефскими для частей дальневосточного фронта. Помимо концертов, Утёсов и его коллектив оказывали практическую помощь красноармейской художественной самодеятельности (консультациями и репертуаром) [10].

В октябре 1942 года, чтобы отметить 25-ю годовщину революции, было принято решение исполкома района имени Лазо (Хабаровский край) «О проведении 4-го колхозного кинофестиваля, посвящённого 25-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» [11]. В решении было указано, что с 1 по 15 ноября в колхозах района проводится кинофестиваль. Кинопредвижки должны были следовать по колхозам Лазовской и Веринской МТС. В программу фестиваля вошли не только «Боевые киносборники», но и только что вышедший на экраны фильм «Парень из нашего города», и фильм «Богатая невеста», напоминающий о недавней мирной жизни.

Для агитационно-художественного обслуживания населения Нижнеамурской области в этом же месяце выходит Решение Нижнеамурского облисполкома № 427 «О работе художественной агитбригады «За Родину» [12]. Для того, чтобы изменить формы работы агитбригады, было решено реорганизовать её к началу 1943 года в молодёжный ансамбль песни и пляски «За Родину». Чтобы доукомплектовать личный состав агитбригады, был произведён дополнительный набор из числа учащихся старших классов средних школ.

В пропагандистской работе не отставали и дальневосточные художники. В ответ на запрос Главного управления изобразительных искусств от 7 января 1943 г. председатель Хабаровского организационного комитета Союза советских художников Д. Нагишкин сообщал, что в крае инициативными группами художников и писателей выпускаются «Окна ТАСС» (в Комсомольске-на-Амуре и в Хабаровске). Тираж плакатов составляет по 3 тысячи каждый ежемесячно [13]. Причём штатных работников не было, вся работа осуществлялась в порядке общественной нагрузки. Основными потребителями выпущенной продукции были общественные организации, места отдыха — парки, сады, кинотеатры, а также Ленинские комнаты и красные уголки. Хабаровским отделением Союза художников было организовано Окно плаката и сатиры «Удар по врагу». С третьего июля до осени 1941 года вышло 17 «Окон» с 104 плакатами. Вышла фотосерия (в количестве 2-х тысяч снимков) с лучших плакатов Хабаровского «Окна плаката и сатиры».

Краевым музеем в Хабаровском парке культуры и отдыха была организована выставка по Великой Отече-

ственной войне, которая затем была развёрнута в помещении музея.

Театральная жизнь края тоже не остановилась. Примером этому может служить активная деятельность передвижного театра Дорпрофсожа Амурской железной дороги. При передвижении его по станциям начальники местных служб обеспечивали артистов транспортом для перевозки декораций и имущества театра к клубу и обратно. Актёры театра обслуживали своими выступлениями коллективы Дальневосточной и Амурской железных дорог в течение 1943–1944 гг. [14].

Газета «Тихоокеанская звезда» периодически печатает на своих страницах отрывки из антивоенной прозы и поэзии дальневосточных писателей, сообщая и о том, какие произведения будут опубликованы в ближайшее время: «Писатель — комсомольчанин Николай Задорнов закончил роман «Мангму», повествующий о прошлом нанайского народа. О том, как нанайцы помогают фронту, писатель рассказывает в книге очерков «По нанайским стойбищам», находящейся в печати. Хабаровский поэт Пётр Комаров готовит книгу стихов о советском тыле. Дмитрий Нагишкин пишет рассказы о Дальнем Востоке в дни Отечественной войны» [15].

Заканчиваются боевые действия на Западном фронте, но остался второй очаг войны: дальневосточные войска вступают в борьбу с союзником фашистской Германии — Японией. Из оперативной сводки от Советского информбюро за 9 августа 1945 года, напечатанной в газете «Тихоокеанская звезда»: «На Дальнем Востоке советские войска с утра 9 августа по дальневосточному времени пересекли на широком фронте границы Манчжурии в Приморье, в районе Хабаровска и в Забайкалье. В Приморье наши войска, сломив сильное сопротивление противника, прорвали железобетонную оборонительную полосу японцев и в течение дня 9 августа продвинулись вперёд до 15 километров. В районе Хабаровска наши войска на ряде участков с боем форсировали реки Амур и Уссури, заняв при этом город Фуюань и несколько других населённых пунктов» [16].

И снова работники культуры — на переднем крае событий. 15 августа 1945 года та же газета публикует сообщение Крайтасс «Бригады артистов на фронте». В нём говорится, что для обслуживания частей 2-го Дальневосточного фронта Управление по делам искусств при крайисполкоме создало несколько концертных бригад [17]. Это были две бригады артистов гастрольно-концертного объединения, бригада ансамбля эстрады и бригада артистов Иркутского областного драматического театра, находящегося в тот период на гастролях в Хабаровске.

А 21 августа 1945 года заведующий Хабаровским краевым отделением ТАСС Бочарников обращается к начальнику политотдела Краснознамённой Амурской флотилии Орлову с просьбой «предоставить возможность для выезда в освобождённые районы Манчжурии нашим корреспондентам Комарову П.С. и Задорнову Н.Н. Им дано задание — описать жизнь маньчжурского населения при оккупантах, зверства и издевательства японцев над китайцами... Эти материалы предназначены для печати Советского Союза и заграницы» [18].

В первых числах сентября по заданию политуправления 2-го Дальневосточного фронта группа художников — членов Хабаровского союза художников и художников военных газет выехала для зарисовки на освобождённую Красной Армией от японских агрессоров территорию Манчжурии. За время пребывания в Манчжурии указанной группой была проделана следующая работа: «выполнено более 170 акварельных и карандашных зарисовок, из них — 16 портретов лучших бойцов и офицеров, отличившихся в боях, 17 портретных зарисовок местного населения, более 100 рисунков и акварелей видов г. Цзямусы и его окрестностей, местах боевых действий, храмов, общественных зданий, разрушенных японцами кварталов и т.д.; 40 зарисовок из быта и жизни Красной Армии и местного населения. Из указанных работ политотделом КА по инициативе художников и их силами в г. Цзямусы была организована выставка для местного населения, которую за два дня посетило более 5 тысяч человек» [19]. Работа была высоко оценена руководством края. Приказом начальника отдела по делам искусств Утиным было дано распоряжение (помимо награждения художников): «...организовать из указанных выше работ передвижную выставку в Благовещенском и Комсомольском городских театрах... Союзу советских художников организовать посылку художников для зарисовок на Южный Сахалин и Курильские острова, отразив в этих работах героическую борьбу Красной Армии с японскими агрессорами, пейзаж и быт местного населения» [19].

Вторая мировая война закончилась 74 года назад, но до сих пор жива память народа, победившего фашизм. Память не только о сражавшихся на фронтах, но и о тех, кто помогал приблизить победу работой в тылу. Архивные документы позволяют нам получить всестороннее представление об огромной идеологической, просветительской, творческой деятельности дальневосточных писателей, поэтов, музыкантов, библиотекарей, актёров, художников, которую сложно переоценить. Благодаря работникам архивов имена многих из них известны, уже вошли в историю края, о других мы только начинаем узнавать; со временем подвиг каждого дальневосточника будет известен не только архивистам, но и всем тем, кто чтит свою историческую память.

Приложение

Перечень фондов

П-35 Хабаровский краевой комитет Коммунистической партии РСФСР
 Р-137 Исполнительный комитет Хабаровского краевого Совета народных депутатов

Р-680 Хабаровский краевой комитет профессионального союза работников политпросветучреждений
 Р-730 Управление Дальневосточной железной дороги Министерства путей сообщения РФ
 Р-1631 Фонд Туркина Николая Ивановича
 Р-1691 Управление по делам искусств Хабаровского крайисполкома
 Р-1740 Фонд Комарова Петра Степановича

ЛИТЕРАТУРА

1. Письмо зам. Председателя Хабаровского крайисполкома А. Малкова «О мобилизации неработающего трудоспособного населения» //ГАХК — Ф.П-35, оп.1, д. 1568, л.13.
2. Постановления СНК СССР и СНК РСФСР «О мобилизации в г. Хабаровске 300 человек городского населения для работы на строительстве Наркомвоенфлота» // ГАХК — Ф.Р-137, оп.8, д. 28 л.67
3. Постановление СНК СССР № 768–397с «О мобилизации в Хабаровском крае 500 человек неработающего трудоспособного населения для работы на строительстве предприятий чёрной металлургии, осуществляемой Наркомстроем» //ГАХК — Ф.Р-137, оп.8, д. 28, л.87.
4. Решение VII сессии Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся «О работе Советов депутатов трудящихся в условиях войны» // ГАХК — Ф.Р-137, оп.14, д. 11, л.1–17.
5. Из протокола заседания президиума Хабаровского краевого комитета профсоюза работников политпросветучреждений о проведении научной библиотекой г. Хабаровска агитационно-массовой работы среди населения // ГАХК — Ф.Р-680, оп.1, д. 67, лл.65–66.
6. Из доклада секретаря крайкома ВКП(б) Г. А. Боркова о культурно-массовой работе в Хабаровском крае с 22 июня по 1 октября 1941 года // ГАХК — Ф.П-35, оп.1, д. 917, л.48. Машиноп. копия.
7. Отчёт заведующего сектором пропаганды Хабаровского крайкома ВКП(б) о работе лекторской группы // ГАХК — Ф. Р-1691, оп.1, д. 10, л.290–291.
8. Тематический план Дальневосточного государственного издательства // ГАХК — Ф.П-35, оп.1, д. 1100, л.255.
9. Приказ начальника отдела по делам искусств Хабаровского крайисполкома о наборе взрослых в детскую музыкальную школу//ГАХК — Ф.Р-1691, оп.1, д. 10, л.338. Машиноп. подлинник.
10. Приказ начальника краевого отдела по делам искусств Хабаровского крайисполкома Г. Слюзко об объявлении благодарности Л. О. Утёсову // ГАХК — Ф.Р-1691, оп.1, д. 13, л.125. Машиноп. подлинник.
11. О проведении 4-го колхозного кинофестиваля, посвящённого 25-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» // ГАХК — Ф.Р-516, оп.1, д. 45, л.215 об. Машинописный подлинник.
12. «О работе художественной агитбригады «За Родину» //ГАХК — Ф.Р-134-Н, оп.1, д. 197, л.91–92. Машиноп. подлинник.
13. О работе художников и писателей в области художественной агитации //ГАХК — Ф.Р-1691, оп.1, д. 11, л.8. Машиноп. подлинник.
14. Приказ начальника Дальневосточной железной дороги о работе передвижного театра Амурской железной дороги //ГАХК — Ф.Р-730, оп.6, д. 592, л.222–223. Машиноп. подлинник.
15. «Над чем работают писатели»// Тихоокеанская звезда. — 1943. — 14 марта. — № 61.
16. Оперативная сводка от Советского информбюро // Тихоокеанская звезда. — 1945. — 10 августа. — № 189.
17. Сообщение КрайтАСС «Бригады артистов на фронте» // Тихоокеанская звезда. — 1945. — 15 августа. — № 193.
18. Обращение заведующего Хабаровским краевым отделением ТАСС к начальнику политотдела Краснознамённой Амурской флотилии Орлову // ГАХК — Ф.Р-1740, оп.1, д. 14, л.8. Машиноп. подлинник.
19. Приказ начальника отдела по делам искусств Хабаровского крайисполкома о награждении грамотами художников, работавших в Манчжурии // ГАХК — Ф.Р-1631, Оп.1, Д.11, Л.3,3 об. Машиноп. подлинник.

© Орлова Елена Николаевна (grafdekukuruzo51@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»