

# КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СПОСОБ СТАНДАРТИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ШКОЛАХ ИСКУССТВ

**Ильяшенко Александр Александрович**

Аспирант, АОЧУ ВО «Московский финансово-юридический  
университет МФЮА»  
Beatlemandmb@mail.ru

## COMPREHENSIVE EDUCATIONAL PROGRAM FOR PRESCHOOL CHILDREN AS A WAY TO STANDARDIZE CREATIVE ACTIVITIES OF PRESCHOOL CHILDREN IN ART SCHOOLS

**A. Ilyashenko**

*Summary:* Creative development is considered as a key component of children's comprehensive development, especially for preschoolers. The article examines the specifics of organizing children's creative development classes in a kindergarten and within the framework of a specific art school. It is concluded that art schools have great potential for successful children's creative development (material and technical equipment; teachers' qualifications, etc.), while kindergartens have a general education program that includes a wide range of creative activities for preschoolers (modeling, music, dance classes, etc.). The paper presents a draft program "Assorted Talents" for the comprehensive creative development aimed to standardizing the creative activities of preschoolers in art schools.

*Keywords:* pedagogy, aesthetic education, creative development, preschoolers, additional education.

*Аннотация:* Творческое развитие представляется одним из ключевых компонентов всестороннего развития детей, в т.ч. дошкольников. В статье рассматривается специфика организации занятий, направленных на творческое развитие детей в условиях детского сада и в рамках работы школы искусств. Сделан вывод о том, что школы искусств обладают большим потенциалом для успешного творческого развития детей (материально-техническое оснащение, квалификация педагогов и т.д.), в то же время в детских садах организована общеобразовательная программа, включающая в себя широкий спектр творческой деятельности дошкольников (лепка, музыка, ритмика и т.д.). В работе представлен проект программы по комплексному творческому развитию детей «Ассорти талантов», направленный на стандартизацию творческой деятельности дошкольников в школах искусств.

*Ключевые слова:* педагогика, эстетическое воспитание, творческое развитие, дошкольники, дополнительное образование.

Творчество является важным феноменом XXI века как для детей, так и для взрослых; долгое время оно считалось одним из ключевых аспектов деятельности человека во многих странах [1]. По мнению исследователей, ученых и философов разных эпох (Гегель Г., Ильин Е.П., Слостенин В.А. и др.), на творчество могут влиять генетические факторы, черты личности, когнитивные способности и факторы окружающей среды, среди которых общество является немаловажным. В отличие от формальной школьной среды, внешкольное (дополнительное) образование, как правило, более открытое, социально-интерактивное и ориентировано на обучающегося [2]. Дополнительное образование в сфере творческого развития дошкольников, как внешкольная неформальная образовательная среда, привлекает все больше внимания в последние годы.

Потенциальный положительный эффект от занятия детей в учреждениях дополнительного образования

творческой направленности может достигаться по нескольким причинам. Во-первых, такие занятия предоставляют детям свободу и достаточное количество времени для реализации собственных интересов посредством творческого проявления. Во-вторых, творческая атмосфера может создать вдохновляющую среду, которая способствует отражению практического применения полученных во время обучения навыков (например, участие детей в художественных выставках, конкурсах творческого мастерства и т.д.). В-третьих, детские учреждения дополнительного образования предлагают натуралистическую обстановку, где обучающиеся могут взаимодействовать с родителями, педагогами, сверстниками и деятелями искусства. Одним словом, такие учреждения могут сформировать уникальную среду, где дети, родители, педагоги, графические дизайнеры и другие смежные специалисты могут работать вместе, чтобы повысить интересы детей, развить креативность и мотивацию к участию в творческой деятельности [2].

Среди исследователей понятие «творческая деятельность» рассматривается по-разному. Так, в самом общем плане, согласно дефиниции «Большого психологического словаря», творчество рассматривается как «практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [3]. Основываясь на данном понятии, очевидно, что творчество обычно рассматривается как единство двух аспектов: процесса (деятельность) и результата (конечный продукт).

Так, Е.Г. Калужная в своем исследовании дает дефиницию понятия «художественно-творческая деятельность», поскольку считает, что реализация творческого процесса невозможна без художественной составляющей, и определяет данное понятие как «художественно-творческая деятельность», характеризуя его следующим образом: «обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира» [4].

В данном понятии раскрывается важный компонент творческого развития – креативность, который Е.Г. Калужная условно называет «генерирование новых смыслов». Многие ученые и исследователи часто отождествляют понятия «креативность» и «творческое развитие», рассматривая их в качестве синонимов. Однако, на наш взгляд, данные термины не являются идентичными.

Креативность (от лат. creatio - созидание) – «творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора» [3]. Отсюда, креативность может рассматриваться как компонент творческой деятельности индивида, который отвечает за создание новых идей и их последующее воплощение в соответствии с авторской задумкой. Именно на данном процессе и основывается процесс творческой деятельности.

Творческое развитие детей является ключевым аспектом в онтогенезе в период раннего и позднего дошкольного возраста (3-6 лет). Так, Лемеш Е.В. пишет о том, что «раннее развитие детей является основой для творческого развития личности» [5]. Многочисленные исследования [1; 2; 4; 5] подтверждают тот факт, что дети, которые посещали творческие коллективы, в т.ч. школы искусств, в период предшкольного обучения, гораздо лучше адаптируются к школе, а также имеют более развитые навыки креативного и творческого мышления, чем их сверстники без дополнительного творческого об-

разования. При этом важно отметить, что более высокие результаты получали обучающиеся, посещающие более одной программы творческого развития [4].

Впрочем, творческой деятельности дошкольников уделяется внимание не только в дополнительном образовании.

Основным местом обучения и воспитания детей дошкольного возраста были и остаются дошкольные образовательные организации (ДОО). В них также, как и в учреждениях дополнительного образования, существует множество всевозможных направлений и форм деятельности, основанных на творческом процессе. К тому же, содержание образовательных программ в ДОО строго определено и подчинено ФГОС ДО, а с 25.11.2022 Примерная основная образовательная программа дошкольного образования заменена на Федеральную образовательную программу дошкольного образования, ставшую обязательной с 1 сентября 2023 года, что дает преимущество ДОО в виде четко определенной системы и требований.

Однако, основным и неоспоримым преимуществом учреждений дополнительного образования является их профессиональная направленность, выраженная в кадровом, материально-техническом и финансовом обеспечении. То есть, школа искусств – это место, где ребенку не только предоставляется возможность для занятий творческой деятельностью, но и происходит это на высоком качественном уровне.

В рамках подготовки выпускной квалификационной работы нами было проведено исследование, направленное на выявление влияния творческой деятельности на развитие детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования. В процессе опытно-экспериментальной работы нам удалось провести сравнительный анализ деятельности программ дополнительного образования детей дошкольного возраста в условиях ГБУДО г. Москвы «ДШИ Центр» и дошкольного корпуса «Сказка» ГБОУ г. Москвы «Школа № 69 имени Б.Ш. Окуджавы», где были получены следующие выводы:

- дополнительное творческое развитие в рамках общеобразовательного учреждения (детского сада), а также дополнительное образование в школе искусств (ГБУДО г. Москвы «ДШИ Центр»), для детей дошкольного возраста осуществляются на коммерческой основе (по договорам оказания платных услуг);
- перечень программ дополнительного творческого развития в ГБУДО г. Москвы «ДШИ Центр» значительно превосходит количество программ, реализуемых в рамках детского сада (12 – школа искусств; 4 – детский сад) из них: программы по профилю «раннее развитие художественных спо-

собностей» (3 – школа искусств; 1 – детский сад); профиль «музицирование» (4 – школа искусств; 2 – детский сад); профиль «хореография» (5 – школа искусств; 2 – детский сад);

- профильная квалификация педагогов по творческому развитию в ГБУДО г. Москвы «ДШИ Центр» находится на высоком уровне (согласно анкетированию педагогов, 90% респондентов ГБУДО г. Москвы «ДШИ Центр» отметили, что за последние 3 года у них была возможность принять участие в мероприятиях по повышению квалификации в сфере творческой деятельности в рамках дополнительного образования, в то время как педагоги детского сада имели возможность повысить свою квалификацию только по таким направлениям как «здоровьесберегающие технологии», «взаимодействие с детьми», «современные компьютерные технологии» и др.);
- при этом результаты исследования продемонстрировали, что занятия по дополнительному творческому развитию дошкольников пользуются популярностью как в школе искусств, так и на базе детского сада.

Однако, несмотря на представленные факторы и основанную пользу от занятий творчеством, можно выделить две основных проблемы современного дошкольного дополнительного образования:

1. отсутствие системности, разрозненность программ и технологий их реализации в учреждениях, осуществляющих деятельность по творческому развитию детей,
2. реализация образовательных программ исключительно за счет средств физических лиц (платно).

В настоящее время специализированные учреждения дополнительного образования разрабатывают собственные программы, требования к структуре и содержанию которых носят рекомендательный характер.

Таким образом, возникает противоречие между важностью творческого развития детей дошкольного возраста и отсутствием единых требований к организации процесса обучения в школах искусств, которые будут направлены на создание равных возможностей для творческой деятельности дошкольников.

Основываясь на теоретико-методологическом анализе, основными факторами «успешности» обучения дошкольников, являются: соблюдение общедидактических принципов («от простого к сложному», принцип индивидуального подхода и т.д.), применение вовлекающих активных методик обучения (игровые, интерактивные и т.д.), а также комплексность, что способствует не только узконаправленному развитию (например, обучению чтению), но и общему развитию индивида.

Отсюда, в целях оптимизации и стандартизации критериев качества образовательного процесса, нами был разработан проект единой программы по комплексному развитию детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования на основе творческой деятельности.

Проект программы основывается на результатах проведенного исследования, и включает в себя все три ключевых направления развития творческих способностей:

- раннее развитие художественных способностей;
- музицирование;
- хореография.



Рис. 1. Структура программы «Ассорти талантов»

Структуру программы по комплексному творческому развитию детей «Ассорти талантов» представим в виде рисунка (рис. 1).

При этом, комплексность предложенной программы заключается не только в объединении ключевых компонентов основных творческих направлений, но и в ее наполнении. Так, программа декоративно-прикладного искусства "Очумелые ручки" включает в себя сразу несколько элементов творческой деятельности дошкольников: обучение рисованию в различных техниках, лепке из пластилина, работа в технике аппликация и оригами. Занятия прикладным творчеством благоприятно воздействуют на развитие мелкой моторики рук, которая согласно многочисленным исследованиям ученых [6], активизирует работу обоих полушарий головного мозга.

Деятельность студии комплексного музыкального развития "Музыкальный Ключик" предполагает как развитие музыкального слуха и голоса посредством обучения пению, так и возможность попробовать себя в игре на различных музыкальных инструментах (пианино, гитара). Обучение музицированию способствует решению многих возможных проблем общего развития ребенка, например, логопедических. Посредством музыкальных занятий дошкольники овладевают навыками развития слуха, что способствует снижению вероятности возникновения дислексии (пропуск гласных букв при написании вследствие нарушения фонематического слуха) в рамках школьного обучения.

Обучение в студии хореографии и акробатического искусства направлено на общее физическое развитие и оздоровление детей, совершенствование танцевальных умений и навыков, обучение основам акробатики. Посредством данной деятельности дошкольники развивают свой телесно-кинестетический интеллект, когда они познают, вспоминают и воссоздают знания в теле. В этом отношении танцы, творческое движение и манипулятивные игры являются типами деятельности, которые часто способствуют активному использованию и развитию телесно-кинестетического интеллекта.

Возвращаясь ко второй проблеме, следует отметить, что, поскольку дополнительные занятия для детей дошкольного возраста организованы только на коммерческой основе, это влияет на возникновение социального неравенства и может быть источником финансовых сложностей среди социально незащищенных слоев населения, например, в многодетных семьях.

Поскольку 2024 год был объявлен президентом Российской Федерации «Годом Семьи», а одной из задач семьи в отношении детей определено: «создать максимальные условия для роста и развития ребёнка» [7], считаем обоснованным рассмотреть вариант внедрения инициативы апробации проекта комплексной образовательной программы творческого развития для детей дошкольного возраста в условиях учреждений дополнительного образования на бюджетной основе (за счет средств государственной поддержки).

Таким образом, разработанный проект программы по комплексному развитию детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования на основе творческой деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, способствует не только гармоничному и всестороннему развитию личности, но и дает возможность для «стандартизации» творческой деятельности дошкольников в школах искусств, т.е. потенциального выравнивания возможностей детей, проживающих в различных населенных пунктах.

Поскольку предложенная программа подразумевает совмещение воедино «стандартных» для школы искусств творческих направлений, предполагается, что она может быть реализована в любом учреждении дополнительного образования, где присутствуют соответствующие кадры (педагоги) и техническое оснащение (оборудование). Отсюда, комплексная программа дает возможность получить идентичный уровень дошкольного творческого развития как детям из крупных городов (например, Москва), так и на периферии (например, небольшие отдаленные села).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Желтухин Д.Н. Творчество как условие и способ развития личности // Вестник Самарского юридического института. 2021. - №1 (42). – С. 155-159.
2. Швацкий А.Ю. О развитии творческих способностей старших дошкольников в системе дополнительного образования / А.Ю. Швацкий // Психология способностей и одаренности: Сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции, Ярославль, 24–25 ноября 2022 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. 2022. – С. 396-399.
3. Большой психологический словарь. Онлайн-доступ. URL: [https://gufo.me/dict/psychologie\\_dict/](https://gufo.me/dict/psychologie_dict/) (дата обращения: 18.09.24).
4. Калюжная Е.Г. Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал // Человек в мире культуры. 2015. - №4 – С. 34-40.
5. Лемеш Е.В. Раннее развитие детей как основа творческого становления личности / Е.В. Лемеш // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2018. – № 8. – С. 112-114.

6. Митрошкина Е.Н. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством бисероплетения на занятиях в центре дополнительного образования / Е.Н. Митрошкина // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 15 мая 2023 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры. 2023. – С. 478-482.
7. Официальный сайт «Год Семьи-2024». URL: <https://kremlin.ru/events/president/news/73297> (дата обращения: 18.09.24).
8. Поповицкая Н.В. Поликультурное воспитание дошкольника как поддержка успешной социализации личности // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2015. - №4 – С. 10-17.

---

© Ильяшенко Александр Александрович (Beatlemandmb@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»