

## К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ "ЭМОЦИЯ" И "ЧУВСТВО"

*Пешкова (Зотова) Анна Борисовна*  
Воронежский  
государственный университет

### TO THE QUESTION OF NOTION CORRELATIONS "EMOTION" AND "FEELING"

*A. Peshkova (Zotova)*

#### Annotation

The various approaches offered in scientific literature to interpretation and correlation of such notions as "emotion" and "feeling" are analyzed in this article. It is possible to single out three main approaches to this problem: 1) the terms "feeling" and "emotion" are explained one through the other and used as synonyms; 2) correlation of these notions is considered on the basis of the parameter aspectual/gender; 3) feelings and emotions are interpreted as independent psychical phenomena. In conclusion the author's interpretation of the analyzed problem is suggested, according to which feelings and emotions are scrutinized as two closely interconnected but different phenomena of a man's emotional sphere.

**Keywords:** notion, emotion, emotional phenomenon, emotional sphere, feeling.

#### Аннотация

Данная статья посвящена анализу различных подходов, представленных в научной литературе, к пониманию и соотношению таких понятий, как "эмоция" и "чувство". Можно выделить три основных подхода к данной проблеме: 1) термины "чувство" и "эмоция" объясняются один через другой и употребляются как синонимы; 2) соотношение данных понятий рассматривается на основе параметра видовое/родовое; 3) чувства и эмоции трактуются как самостоятельные психические явления.

В заключении представлена собственная трактовка анализируемой проблемы, согласно которой чувства и эмоции рассматриваются как два тесно взаимосвязанных, но отличающихся друг от друга явления эмоциональной сферы человека.

#### Ключевые слова:

Понятие, эмоция, эмоциональное явление, эмоциональная сфера, чувство.

Общеизвестно, что психическая сфера человека включает эмоции и чувства. Попытки разграничить данные понятия делались давно. Так, ещё У. Мак-Дугалл [24, с.200–204] пытался дифференцировать эти психические явления на основании такого критерия, как "функциональное отношение к целенаправленной деятельности, которую они сопровождают и определяют". Однако полученный результат нельзя признать удачным, поскольку представленные критерии разведения данных понятий довольно неопределенны. Например, неясно, что означает "специфическое побуждение", к которому У. Мак-Дугалл относит только эмоции, а также недостаточно обоснованы и мало понятны основания отнесения тех или иных эмоциональных явлений к чувствам или эмоциям.

Все это обуславливает необходимость дальнейшей разработки проблемы.

К настоящему времени сложившееся многообразие позиций и подходов к разграничению чувств и эмоций привело к неупорядоченности использования данных понятий и терминологической путанице при отнесении того или иного психического явления к чувствам или эмоциям.

Можно выделить три основных подхода к данной проблеме: 1) термины "чувство" и "эмоция" употребляются как синонимы (Л.Г. Бабенко [1]; П. Куттер [10] и др.); 2) соотношение данных понятий рассматривается на основе параметра видовое/родовое (Б.И. Додонов [6]; Р.С. Немов [14]; А.Г. Маклаков [13]; К. Изард [8] и др.); 3) чувства и эмоции трактуются как самостоятельные психические явления (Т.В. Булыгина, А.Д. Шмелев [2]; Е.П. Ильин [9] и др.).

*Рассмотрим каждую из выделенных точек зрения более подробно.*

В рамках первого подхода термины "эмоция" и "чувство" объясняются один через другой и употребляются как синонимы. Так, в справочной литературе представлены следующие определения этих понятий: "эмоция – чувство, душевное переживание человека" [21, с.1256], "чувство – внутренне психическое состояние человека, его душевное переживание" [21, с. 1235].

Ряд ученых [1, с. 5; 10, с. 95 и др.] также употребляет термины "эмоция" и "чувство" как эквивалентные обозначения существующих в действительности психических переживаний, состояний, ощущений человека.

Итак, современные лингвистические словари и ряд ученых не проводят четкого разграничения между понятиями "эмоция" и "чувство", объясняя термины один через другой.

Представители второго подхода соотносят рассматриваемые понятия на основе критерия родовое/видовое. При этом можно выделить две точки зрения на их соотношение. Согласно первой (А. Зарудная [7]; А.Н. Леонтьев [12]; А.Г. Маклаков [13] и др.), эмоции являются родовым понятием по отношению к чувствам. Согласно второй, ученые, опираясь на трактовку В. Вундта [3, с.40–70], определяют чувства как родовое понятие, включающее различные типы эмоций как формы переживания чувств (Г.А. Фортунатов [23]; А.В. Петровский [16]; К. Изард [8] и др.). Рассмотрим данные точки зрения более подробно.

1. Так, А. Зарудная [7, с. 285] определяет эмоцию как кратковременное переживание, а чувство как устойчивую эмоцию. Таким образом, различие между данными понятиями заключается в длительности переживания: у собственно эмоций они кратковременные, а у чувств – устойчивые, продолжительные.

В "Кратком психологическом словаре" [16, с.407–408] анализируются две формы эмоций: 1) простейшие – эмоциональный тон ощущений и 2) сложные – чувства и страсти. Качественными характеристиками эмоций являются знак и модальность. В словаре "Психология" [18, с. 456] уточняется, что чувства – это обобщение конкретных ситуативно проявляемых эмоций, длительные эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, выражающие значение этих явлений в связи с его мотивами и потребностями, высший продукт развития эмоциональных процессов в общественных условиях. Чувства имеют четко выраженную предметную направленность, устойчивость и длительность.

Подобной точки зрения придерживается и Б.И. Додонов [6, с. 146–189], который считает, что к эмоциям относятся настроения, низшие и высшие чувства, аффекты. Низшие чувства возникают в связи с удовлетворением или неудовлетворением естественных потребностей. К ним также относятся ощущения (чувства), которые представляют собой самочувствие человека. Высшие чувства возникают в результате удовлетворения или неудовлетворения общественных потребностей человека и могут быть приятными, неприятными и смешанными. Под потребностями понимается соответствие ситуации некоторому стандарту.

Р.С. Немов [14, с. 572], А.А. Давтян [4, с. 171–172] и др., уточняя рассмотренную выше точку зрения, определяют чувства как высшие, сложные, культурно обусловленные эмоции, которые возникают при наличии определенного уровня интеллекта и отражают отношение яв-

ний и предметов к мотивам деятельности и высшим потребностям человека как личности. Высшие чувства носят социальный характер и свидетельствуют об отношении человека к различным сторонам и явлениям общественной жизни – моральным, интеллектуальным и эстетическим.

Следует отметить, что ряд ученых [12, с. 87–98; 13, с. 89–120 и др.], считая чувства особым подклассом эмоций, выделяет четкие критерии разграничения данных понятий.

Наиболее детальное разграничение эмоций и чувств впервые было представлено А. Н. Леонтьевым [11, с.90–95]. Он отмечает, что эмоция имеет ситуативный характер, т. е. выражает оценку реальной или потенциальной ситуации, а также деятельности в ситуации. Чувство же имеет ярко выраженный "предметный" (объектный) характер, возникающий в результате определенного обобщения эмоций, связанных с некоторым объектом, и отличается устойчивостью. Важным является утверждение А. Н. Леонтьева, что эмоции и чувства могут не соответствовать и даже противоречить друг другу (например, сильно любимый человек может вызвать временную эмоцию неудовольствия, даже гнева и раздражения в определенной ситуации).

Р.С. Немов [14, с. 572] добавляет, что отличие эмоций от чувств заключается в том, что первые не всегда осознаются, чувства же внешне практически всегда заметны, субъективны и личностны.

Интересной представляется точка зрения К. К. Платонова [19, с.79–120], который считает, что чувство – это форма отражения, представляющая собой сочетание понятийной формы психического отражения и эмоций. Основное отличие от эмоций ученый видит в наличии критерия осознанности. Так, чтобы у человека появилось чувство любви к Родине, ему нужно знать, что такое "Родина", и понимать, какие переживания могут появиться в связи с этим понятием. Эта концепция отражается в выделении так называемых высших чувств, которые являются отражением внутреннего мира человека и связаны с анализом и оценкой событий действительности. Человек осознает, почему он любит, презирает, ненавидит.

А.Г. Маклаков [13, с. 100–120], обобщая опыт предшественников (А.Н. Леонтьев [12]; Психологический словарь [18]; Р.С. Немов [14] и др.), в качестве дифференцирующих эмоции и чувства признаков указывает следующие: 1) эмоции неопределенны и недостаточно осознаваемы, в то время как чувства в большинстве случаев предметны и конкретны; 2) эмоции в значительной степени связаны с биологическими процессами, а чувства – с социальными; 3) эмоции в большей степени относятся к сфере бессознательного, а чувства, как правило, представлены в нашем сознании; 4) эмоции не имеют

определенного внешнего выражения, а чувства имеют; 5) эмоции кратковременны, а чувства длительны.

Правомерным является замечание Е.П. Ильина [9, с. 288] об эклектичности указанных дифференцирующих признаков. Данный ученый считает, что первый и четвертый пункт скорее различают эмоциональный тон ощущений и эмоции, а второй и пятый – эмоции и чувства. Е.П. Ильин не согласен с тем, что эмоции относятся к сфере бессознательного, а также отмечает непригодность критериев, которые проявляются "в большей или меньшей степени".

Итак, сторонники данной точки зрения рассматривают чувства в качестве разновидности эмоций или эмоциональных состояний и считают наиболее релевантными дифференцирующими признаками чувств предметную направленность, устойчивость, длительность и культурную обусловленность. Эмоции, напротив, всегда ситуативны и кратковременны.

2. Перейдем к рассмотрению второй точки зрения в рамках данного подхода, согласно которой чувство является родовым понятием и включает различные виды эмоций как формы переживания чувства (эмоции, настроения, аффекты, страсти и собственно чувства). Так, В. Вундт [3, с. 145–150], различая объективные и субъективные элементы ощущения, первые считает просто ощущениями, а вторые – простыми чувствами. Однако представленная им характеристика простых чувств показывает, что речь идет об эмоциональных переживаниях и эмоциях.

Аналогичной позиции придерживаются В. С. Дерябин [5, с. 58] и Г. А. Фортунатов [23, с. 145]. Первый ученый, разделяя понятия "ощущение" и "чувство", относит последнее к эмоциональному (чувственному) тону ощущений.

Г.А. Фортунатов считает, что чувственный тон, аффекты, настроение, эмоциональные процессы и состояния (собственно эмоции) являются выражением чувств. Однако ученый считает, что не следует рассматривать понятия "чувство" и "эмоция" как синонимы. Например, нельзя чувство любви родителей к детям называть эмоцией, хотя оно проявляется через эмоциональные переживания.

В ряде учебников по психологии [17, с. 134 и др.] представлена только глава "Чувства", в которой рассматриваются различные формы переживания чувств – настроения, эмоции, аффекты, страсти и даже собственно чувства. Из этого следует, что авторы этих глав (А. М. Шварц, А. В. Петровский и др.) поддерживают точку зрения В. Вундта [3] и Г.А. Фортунатова [23], которые считают чувства более широким понятием и определяют их как устойчивые условно-рефлекторные образования, пред-

ставленные в сознании человека и образующие основу его аффективно-волевых реакций (эмоций и побуждений) в различных ситуациях.

К. Изард [8, с. 27] также считает эмоции разновидностью чувств, однако в своем определении понятия "эмоция" отмечает не только чувственную, но и функциональную стороны: "эмоция – нечто, что переживается как чувство, которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия".

Таким образом, чувства, по мнению вышеуказанных авторов, являются родовым понятием для эмоций, которые трактуются как формы переживания чувств.

Рассмотрим концепцию группы ученых (А.М. Лейко [11], Т.В. Булыгина, А.Д. Шмелев [2]; Е.П. Ильин [9]; Н.И. Формановская [22] и др.), которые трактуют чувства и эмоции как разные явления.

По мнению ряда авторов (В. В. Никандров, Э. К. Сокина [15] и др.) критериями для дифференциации эмоций и чувств как качественно разных психических явлений эмоциональной сферы являются: во-первых, потребности, которыми они вызваны; во-вторых, функции, которые они выполняют; в-третьих, физиологические механизмы, которыми они обусловлены.

Другие ученые (О.К. Тихомиров [20, с.183–186], Г. А. Фортунатов [23, с.97] и др.) считают, что чувства отличаются от эмоций силой, амбивалентностью и динамичностью.

Такой ученый, как А.М. Лейко [11, с.34] считает, что чувство – это более сложное, постоянное, сформировавшееся отношение человека (любовь, ненависть) к чему или кому-либо, особенность личности. Эмоция же – более простое, непосредственное переживание в данный момент (радость, гнев, тревога).

Используя критерий "выбора контекстуального окружения" (А. Вежбицкой), Т.В. Булыгина, А.Д. Шмелев [2, с. 278] разделяют такие понятия, как "впечатления", "чувства" и "эмоции" в соответствии с метафорической представленностью в языке: "впечатления – это то, что человеку приносит или доставляет окружающий мир, в эмоциональные состояния он приходит, впадает или погружается (в зависимости от типа состояния), а стихийные чувства охватывают человека".

Обобщая и дополняя опыт предшественников, большинство современных ученых [9, с. 288–291, 22, с.150–154 и др.] дифференцируют эмоции и чувства по характеру протекания и причине возникновения. Эмоции характеризуются кратковременностью протекания, причиной их возникновения является ситуация или событие. Чувства же толкуются как относительно длительные (устойчивые) социализированные отношения к объекту, вы-

званные этим объектом. Эмоции выделяют явления, имеющие значение "здесь и сейчас", в то время как чувства – явления, имеющие мотивационную значимость.

Ряд ученых [8, с.30; 9, с.288–289 и др.] отмечает, что в некоторых случаях не представляется возможным четко разграничить чувства и эмоции. Одно и то же явление может выступать и в качестве эмоции (как кратковременное, острое переживание), и в качестве чувства (как долговременное отношение к объекту).

Между эмоциями и чувствами нет прямого соответствия: одна и та же эмоция может выражать разные чувства, и одно и то же чувство может проявляться в разных эмоциях в зависимости от ситуации, в какой оказывается объект, к которому данный человек испытывает чувство. В одном и том же чувстве часто объединяются, переходят друг в друга разные по знаку эмоции (положительные и отрицательные). Это обусловлено сложностью явлений, многогранностью и множественностью их связей друг с другом [16, с.403; 9, с.288–289].

Итак, эмоциональная сфера личности представляет собой сложное, многогранное образование, что обуславливает неоднозначность в трактовке понятий "эмоция" и "чувство", а также множество подходов к проблеме их со-

отношения в психологии и лингвистике. Одни ученые отождествляют данные понятия, другие считают чувства одним из видов эмоций, третьи – наоборот, определяют чувства как родовое понятие по отношению к эмоциям, четвертые разводят эмоции и чувства как две отличные формы отражения мира.

Наиболее целесообразной представляется точка зрения, согласно которой чувства и эмоции рассматриваются как два тесно взаимосвязанных, но отличающихся друг от друга явления эмоциональной сферы человека. Основными дифференцирующими признаками данных феноменов являются причина возникновения и характер протекания.

Эмоции – это кратковременные реакции человека, связанные с выражением субъективного пристрастного отношения (в виде переживания) к ситуации, её исходу (событию) и способствующие организации соответствующего поведения в этой ситуации. Чувства – это относительно устойчивые социализированные отношения человека к явлениям окружающей действительности, отражающие значение этих явлений в связи с его мотивами и потребностями и имеющие четко выраженную предметную направленность и длительность по сравнению с эмоциями.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. Свердловск: УралГУ, 1989. 184с.
2. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Перемещение в пространстве как метафора эмоций / Логический анализ языка: Языки пространств. М.: Аст., 2000. 300с.
3. Вундт В. Очерки психологии. М.: Просвещение, 1912. 350с.
4. Давтян А.А. Роль эмоций в процессе рекламного воздействия на потребителей // Вестник ВГУ. Сер. Филол. Журналистика. 2005. Вып. 2. С. 170–181.
5. Дерябин В.С. Чувства, влечения, эмоции. Л.: Просвещение, 1974. 180с.
6. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Просвещение, 1978. – 375с.
7. Зарудная А.А. Эмоции и чувства: учебник. Минск: Прогресс, 1970. 250с.
8. Изард К. Психология эмоций: учебник. СПб: Питер, 2000. 300с.
9. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2001. 752с.
10. Куттер П. Любовь, ненависть. Зависть, ревность. Психоанализ страстей. СПб: Питер, 1998. 300с.
11. Лейко А.М. Некоторые знаки препинания как средство выражения эмоций в прямой речи (на материале английского языка) // Выражение экспрессии в языке и речи. Новосибирск. 1977. Вып. 107. С. 29–32.
12. Леонтьев А.М. Потребности, мотивы и эмоции: конспект лекций. М.: Наука, 1971. 180с.
13. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник. СПб: Питер, 2000. 300с.
14. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. М.: Просвещение, 1994. 250с.
15. Никандров В.В., Сониная Э.К.: О свойствах чувств: Ананьевские чтения–96: тезисы науч.–прктич. конф. – СПб: Изд-во Невского инст-та языка и кул-ры, 1996. Вып. 4. С.33–35.
16. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Краткий психологический словарь. М.: Политиздат, 1985. 431с.
17. Петровский А.В. Общая психология: учеб. М.: Просвещение, 1986. 450с.
18. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология : словарь. М.: Политиздат, 1990.450с.
19. Платонов К.К. О системе психологии: учеб. М.: Просвещение, 1972. 250с.
20. Тихомиров О.К. Эмоции в структуре мыслительной деятельности: тезисы докладов к XX международному конгрессу. М.: "Наука", 1972. 250с.
21. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. Около 60000 слов. М: Астрель, 2008. 1270с.
22. Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет. М.: ИКАР, 2005. 250с.
23. Фортунатов Г.А. Общая психология: учебник. М.: Просвещение, 1976. 250с.
24. MacDougall W. Emotion and feeling distinguished. – Worcester: Open Books, 1928. 300p.