

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В УНИВЕРСИТЕТЕ

Цзян Чу Цзюань

Северо-Восточный педагогический университет
(Китай)

630341857@qq.com

FEATURES OF TEACHING MUSIC STUDENTS WITHIN THE FRAMEWORK OF IMPLEMENTATION OF COMPETENCE APPROACH IN THE UNIVERSITY

Jiang Chu Juan

Summary. The article actualizes the problem of implementing the competence approach in the process of teaching university students to music. The author considers this problem in the context of identifying the specifics of this process. The article substantiates the importance of music education and the need to move from traditional teaching technologies to the technologies of the "language of competences". It justifies the urgency of the trends in the implementation of a competence-based approach in music pedagogy, which makes it possible to use the experience of the musical heritage in unlocking the uncharted potential for personal development, and also establishes certain methodological guidelines for achieving an understanding of the essence of music vocation for human society.

Knowledge of the peculiarities of teaching students of the university music in the context of the competence-based approach, used in the framework of integration with the field of music education, helps to identify and identify new categories, conceptual foundations, ways and provisions for realizing the potential of music pedagogy. This is the basis of the path of creative self-realization of the individual, the result of the development of the proper competencies of which is unswervingly translated into society.

Keywords: university students, competence-based approach, learning music, features, competencies, methodology and didactics of music education.

Аннотация. В статье актуализируется проблема реализации компетентностного подхода в процессе обучения студентов университета музыке. Автор рассматривает данную проблему в контексте выявления специфики данного процесса. В статье обосновывается значимость музыкального образования и необходимость перехода от традиционных технологий преподавания к технологиям «языка компетенций». Обосновывается насущность тенденций реализации компетентностного подхода в музыкальной педагогике, что позволяет использовать опыт музыкального наследия в раскрытии неизведанного потенциала совершенствования личности, а также устанавливает определенные методологические ориентиры для достижения понимания сути призвания музыки для человеческого общества.

Знание особенностей обучения студентов университета музыке в контексте компетентностного подхода, используемые в рамках интеграции с областью музыкального образования, помогает выявить и определить новые категории, концептуальные основания, пути и положения реализации потенциала музыкальной педагогики. Это выступает основой пути творческой самореализации личности, результат освоения должных компетенций которой неуклонно транслируется в общество.

Ключевые слова: студенты университета, компетентностный подход, обучение музыке, особенности, компетенции, методология и дидактика музыкального образования.

В области музыкального образования повышение значимости компетентностного подхода обусловлено современными социокультурными реалиями, которые предвосхищают переосмысление студентами высшей школы аспектов музыкальной культуры, исторических музыкальных традиций и их отражение в современных социальных условиях, а также возрождение роли музыки в социальном и профессиональном становлении личности [3].

Размышления об обучении музыке студентов университета, роли музыки в их [студентов] социально-профессиональной жизни, результирующего влия-

ния музыкального образования как компетентностно образующего фактора, актуализируют эти аспекты в изысканиях различных наук, в том числе и педагогике музыкального образования.

Так, педагогика музыкального образования рассматривается И. А. Ильиным с позиций утраты равновесия «ума и сердца» человеком, которое сопровождается отказом от ответственности за себя, результат собственной жизни и деятельности, что также характеризуется утратой общекультурных компетенций личности в условиях современных реалий. Происходит своеобразная личностная потеря в процессе

упрочения тенденций технократического развития социума. Причем, как говорит Б. М. Целковников, личность современного студента, представляющая собой своеобразную единицу ценности социума, подвергается падению нравов и утрате тех оснований, которые создавались культурой вообще и, в частности, культурой музыкальной [7].

Модернизация системы музыкального образования в высшей школе на современном этапе развития ставит своей целью обеспечить будущих профессионалов необходимыми качествами и компетенциями во всех сферах профессиональной и творческой деятельности. В связи с этим роль компетентностного подхода в обучении студентов университета музыке существенно возрастает, выражение чего предопределяет приложение творческих сил и общекультурных компетенций студентов в различных областях. Вышеуказанные тенденции модернизации особенностей обучения музыке в рамках реализации компетентностного подхода связаны с инновационными идеями, внедрением в практику преподавания различных музыкальных дисциплин современных педагогических технологий, направленных на формирование необходимых компетенций будущих профессионалов [2].

Инновационность технологий обучения музыке, с одной стороны, философична и константно традиционна, а с другой, вариантна и всякий раз неповторима. Дело в том, что в течение всего человеческого существования музыка признавалась не только особым видом искусства, но и специфической культурообразующей силой, способной пробудить особое восприятие человеком окружающей действительности. Она представляет собой феномен специфической гармонии и порядка, присутствие которых содержит и приводит в движение жизнь, а отсутствие которых порождает дисгармонию и хаос [1].

Концептуальным ядром компетентностного подхода при обучении студентов университета музыке является его инновационность в плане интегративности преобразования задач, структуры, содержания и т.п. Основные особенности обучения студентов музыке в рамках реализации данного подхода удовлетворяют следующим характеристикам:

- ♦ плюралистичность результатов задач при обучении музыке и, как следствие, отражение данной характеристики в процессе формирования общекультурных компетенций;
- ♦ обогащение новым знанием в области музыки, а также умениями, навыками, компетенциями при актуализации креативности и профессионально-личностного потенциала студентов университета;

- ♦ творческая инновационная противоречивость, опосредующая преодоление методологических и технологических «устоев» при обучении музыке;
- ♦ готовность самих студентов к изменению себя, структурно-компонентного личностного переустройства на основе художественно-творческого процесса [2; 5].

В связи с этим структура процесса формирования музыкальной компетентности при обучении музыке на современном этапе ее преподавания нуждается как в уточнении и дополнении, так и в разработке структурно-компонентной композиции и ее реализации, т.е. процесса перехода на своеобразный «язык компетенций» [5; 6].

В процессе реализации компетентностного подхода в обучении музыке в рамках социального института расширились рамки методологии, опосредующие различные аспекты теории и практики музыки, совершенствования музыкальных инструментов, технического мастерства и обучения пониманию музыки в зависимости от характера ее воздействия. Привлечение инноваций к процессу преподавания музыки обосновало необходимость того, что правильное понимание и преподнесение музыки должно оставлять положительный воспитательный след у слушателя. Если слушатель душой откликается на захватывающий ритм и гармонию мелодии, то музыкальное воспитание и образование поставлено правильно.

На современном этапе развития высшей школы инновационность педагогических технологий, связанная с реализацией компетентностного и контекстного подходов, ориентирована на то, что музыкальная педагогика находится на высоком уровне своего развития и приобретает все более и более новые грани осмысления.

Так, формирование компетенций исполнительского искусства несет в себе огромный смысл просветительской деятельности, наполняющей культуру богатейшим опытом музыкального исторического прошлого. Компетентность, связанная с техническим исполнением, позволяет увидеть не только первозданность интерпретационного замысла, но и обогатить произведение спецификой личностного смысла и чувствования исполнителя и мн. др.

Сегодня сделан достаточно серьезный шаг в разработке компетенций мировоззренческого, идеологического и концептуально-философского овладения основами музыкального образования, а также его методологией.

Входят в жизнь и новые направления, посвященные изучению сущности историко-педагогического потенциала музыкального образования, его психологических оснований.

Компетентностный подход в музыкальном образовании рассматривается на сегодняшний день как достаточно самостоятельная область исследований, раскрывающая более глубокий потенциал музыки и канонов ее преподавания.

С позиций исследований и специфики реализации компетентностного подхода в условиях современных преобразований в системе образования, особенности применения данного подхода апеллируют к модернизации содержательной стороны процесса обучения музыки студентов университета, подготовленность которых должна в будущем отвечать требованиям самостоятельности мышления и эффективной деятельности. Это, конечно же, обуславливает и возникновение ряда противоречий при переходе от традиционных подходов при обучении музыке к компетентностному, основную особенность которых необходимо рассматривать в контексте проблем стратегического плана, т.е. соответствующих разработок образовательного стандарта, формулировании его основной концепции, нормативной базы образовательных учреждений, включающей разработку учебных планов, программ, методического сопровождения процесса реализации компетентностного подхода, а также создания фондов оценочных средств.

Помимо этого, ряд противоречий необходимо соотносить со структурой формирования самих компетенций, которые будут обуславливать вышеуказанную стратегию в среде конкретного образовательного учреждения (в нашем случае университета) [5].

С другой стороны, необходимость стратегических тенденций в реализации компетентностного подхода предопределена уточнением и отбором общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкального и художественно-эстетического образования, что становится приоритетной образовательной политикой в области методологии и дидактики [4].

Так, в связи с необходимостью реализации компетентностного подхода А.И. Ивановым выделены следующие группы компетенций (в контексте обучения музыке):

- ♦ академические, которые, в свою очередь, включают в себя компетенции общенаучного, социально-личностного плана;
- ♦ специальные, в составе которых рассматриваются предметно-специализированные компетенции, а также компетенции, которые могут общими для различных групп специальностей [4].

Специфика компетентностного подхода в процессе обучения музыке обусловлена, в первую очередь, художественно-творческим характером, что предполагает развитие художественно-образного мышления и раскрытия творческого потенциала студента. Также необходимо отметить, что в контексте реализации компетентностного подхода реализуется идея непрерывности в формировании должного уровня компетенций, обусловленная музыкальной деятельностью и готовностью к принятию нестандартных решений в разнообразных творческих ситуациях.

Таким образом, компетентностный подход при обучении студентов музыке реализуется на основе специфики сущности музыки и музыкального образования, которые очень важны для общества. Сформированность должных компетенций в рамках музыкального образования изначально призвана гуманизировать отношения между людьми, между людьми и окружающим миром, а также утверждать гармонию внутри самой личности.

Реализация компетентностного подхода при обучении музыке студентов университета представляет собой исторически сориентированный упорядоченный процесс синтеза и апробации на практике обобщенного и интегрированного комплекса знаний, умений и навыков, помогающих почувствовать одухотворенность и осознанность позиции нравственных ценностей в жизни и социально-профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. О проблемах современного музыкально-педагогического образования / Э. Б. Абдуллин // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: материалы X Международной научно-практической конференции кафедры методологии и методики преподавания музыки МШУ (16–18 апреля 2012 г., Москва) / отв. ред. Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М.: РИТМ, 2012. — С. 7–14.
2. Зеер, Э. Ф. Компетентностный подход как фактор реализации инновационного образования / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк // Инновационные проекты и программы в образовании. — 2012. — № 4. — С. 8–13.
3. Зеленкова, Е. В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании / Е. В. Зеленкова // Высшее образование в России. — 2010. — № 11. — С. 149–154.

4. Иванов, А. И. Компетентностный подход в среднем и высшем педагогическом образовании / А. И. Иванов, С. А. Куликова // Среднее профессиональное образование. — 2008. — № 5. — С. 47–50.
5. Калинина, Ю. А. Проблемы реализации компетентностного подхода в профессиональном музыкальном образовании / Ю. А. Калинина // Вестник Томского государственного университета. — 2010. — № 331. — С. 174–176.
6. Каркина, С. В. Компетентностный подход как условие формирования профессионально-личностных качеств будущего педагога-музыканта / С. В. Каркина // Филология и культура. — 2011. — № 25. — С. 255–258.
7. Щербакова, А. И. Музыка. Человек. Культура. Опыт социально-философского анализа: монография / А. И. Щербакова. — М.: РГСУ, 2009. — 306 с.

© Цзян Чу Цзюань (630341857@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Г. Шанхай, Китай