

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

THE CONCEPT AND ESSENCE OF EMOTIONAL CULTURE IN THE CONTEXT OF SOCIAL AND HUMANITARIAN SCIENCES

**N. Karelina
L. Illarionova**

Summary: The article considers the concept and essence of emotional culture in the context of social and humanitarian knowledge and methodological approaches. The relevance of studying the concept of "emotional culture" is associated with understanding social processes and phenomena and with the fact that in modern society the importance of emotional self-regulation is of particular importance, and for the successful functioning of the individual, including in professional activities. The following methods were used in the work: studying the object of scientific research, explanation, understanding and interpretation of the studied phenomenon in the social and humanitarian sciences, thematic analysis of scientific and methodological literature. Analysis of the theoretical and methodological foundations of the concept and essence of emotional culture in the context of social and humanitarian sciences makes a certain contribution to solving the scientific problem of explaining, understanding and interpreting this phenomenon. As a result of the theoretical study, it was concluded that emotional culture will be realized in the development and improvement of the ability to empathy, the ability to provide emotional support, the ability to effectively manage their emotional states and their manifestations, which will allow successfully carrying out both professional and interpersonal interactions in society.

Keywords: axiological approach, activity-behavioral approach, culture, cultural approach, historical sciences, pedagogical sciences, psychological sciences, systemic approach, social and humanitarian sciences, stoicism, physical education, physical culture, philosophical sciences, existential approach, emotions, emotional culture.

Карелина Наталия Николаевна

Старший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
г. Москва
fallibilist@bk.ru

Илларионова Людмила Петровна

Доктор педагогических наук,
ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный
университет», г. Москва

Аннотация: В статье рассматривается понятие и сущность эмоциональной культуры в контексте социально-гуманитарного познания и методологических подходов. Актуальность изучения понятия «эмоциональная культура» связана с тем, что в современном обществе всё большую значимость приобретают формы совладающего поведения, которые будут способствовать поддержанию психологического благополучия, адаптации к трудным жизненным ситуациям и управления эмоциями в стрессовых условиях, сохранению гармонии с самим собой и с окружающим миром. В работе применялись следующие методы: изучение объекта научного исследования, объяснение, понимание и интерпретация изучаемого феномена в социально-гуманитарных науках, тематический анализ научно-методологической литературы. Анализ теоретико-методологических основ понятия и сущности эмоциональной культуры в контексте социально-гуманитарных наук вносит определенный вклад в решение научной задачи объяснения, понимания и интерпретации данного феномена. В результате проведенного теоретического исследования сделан вывод, что эмоциональная культура будет реализовываться в развитии и совершенствовании способности к эмпатии, умении оказывать эмоциональную поддержку, возможности эффективно управлять своими эмоциональными состояниями и их проявлениями, что позволит успешно осуществлять как профессиональное, так и межличностное взаимодействие в социуме.

Ключевые слова: аксиологический подход, деятельностно-поведенческий подход, культура, культурологический подход, исторические науки, педагогические науки, психологические науки, системный подход, социально-гуманитарные науки, стоицизм, физическое воспитание, физическая культура, философские науки, экзистенциальный подход, эмоции, эмоциональная культура.

Смыслы и ценности человеческих чувств и эмоций выдвигают проблему эмоциональной культуры на первый план. Актуальность изучения понятия «эмоциональная культура» связана с тем, что в современном обществе всё большую значимость приобретают формы совладающего поведения, которые будут способствовать поддержанию психологического благополучия, адаптации к трудным жизненным ситуациям и управления эмоциями в стрессовых условиях, сохранению гармонии с самим собой и с окружающим миром.

Упоминание понятия эмоциональной культуры встречается в трудах философских, исторических, социальных, психологических и педагогических наук. Представители различных областей социально-гуманитарных знаний приходят к пониманию того, как парадигма эмоциональной культуры может быть актуализирована в условиях современной науки.

На обоснование понятийно-терминологического генезиса эмоциональной культуры существует несколько точек зрения. Первоначальное возникновение концепта

«эмоциональная культура» связывают с трудами американского антрополога Рут Бенедикт, которая в середине XX века в своей книге «Хризантема и меч» описала японскую культуру через чувства, выделив «культуру стыда» и «культуру вины» [2; 11]. «Знающий стыд человек» иногда толкуется ими как «добродетельный человек», иногда как «человек чести». Японской культуре стыда автор противопоставляет западную «Культуру вины», с этическим акцентом на божественных заповедях, которые ориентированы на нравственные ценности: «человек может переживать вину, хотя никто не знает о его злодеянии, а чувство вины может быть облегчено исповедью» [2, с. 157].

В истории социологических идей зарождения понятия «эмоциональная культура» можно привести в пример работу основателя «фигурационной социологии» Норберта Элиаса «О процессе цивилизации», где автор анализирует взаимосвязь между эмоциями, знаниями, поведением и властью. Он описывает изменения в стиле эмоциональной культуры через призму чувств стыда и неловкости: «Так веками совершается историко-социальный процесс, по ходу которого постепенно возникают стандарты чувств постыдного и неприятного...» [27, с. 196].

Одним из первых определение эмоциональной культуры дал советский учёный-психолог и педагог, доктор психологических наук П.М. Якобсон. Учёный считал, что по мере развития человека его эмоциональное отношение к реальности становится более дифференцированным, более соответствующим значимости и роли воздействий на него окружающей действительности для его жизненных запросов и устремлений [29, с. 27]. Учёный отмечал, что человек, осознавая свои чувства, их черты, особенности и качества, работает над их изменением, приведением их в соответствие с его представлением о своей личности и ее качествах. В этом проявляется его деятельность по самовоспитанию чувств [29, с. 376].

Понимание эмоциональной культуры П.М. Якобсоном имеет следующие дефиниции:

- отзывчивость на достаточно широкий круг объектов;
- способность ценить и уважать чувства другого человека;
- способность к сопереживанию чувствам других людей, переживаниям героев произведений литературы и умение делиться своими переживаниями с другими людьми [30].

Американско-немецкий историк и культурный антрополог, профессор Университета Тюбингена (Германия) Моник Шир (Monique Scheer) написала книгу об энтузиазме «Энтузиазм: эмоциональные практики убеждения в современной Германии», в которой ключевыми

тезисами являются следующие высказывания: «Энтузиазм стремится внести свой вклад в культурно и исторически тонкое понимание того, как эмоции защищают и подтверждают истинность убеждений. Энтузиазм – это больше, чем просто чистая аффективная интенсивность, он связан с чем-то: с уверенностью, ясностью или правдой. Не будучи ни столь явно негативным, как фанатизм, ни столь общим, как страсть, энтузиазм влечет за собой именно веру» [32]. Исследования М. Шир сосредотачиваются на эмоциях в религиозном и политическом контекстах, где энтузиазм – важнейшее социальное чувство, необходимое для того, чтобы побуждать членов общества трудиться и взаимодействовать с другими.

Исторические аспекты понимания эмоциональной культуры возникли ещё в Древней Греции. Философы того времени детерминировали культурное и некультурное человеческое начало, а также установили значимость эстетической деятельности в понимании культурных ценностей общества. По мнению Вольтера, Монтескье, Гольбаха, Дидро, человек – это продукт культуры, которая формирует и воспитывает его. Демокрит и Платон указывали на роль чувств в регуляции деятельности человека, а Аристотель разрабатывал теорию аффектов и способов их предупреждения [6], что и дало начало многообразию умозаключений о понимании явления эмоциональной культуры личности.

С точки зрения философских наук эмоциональная культура объясняется как «совокупность результатов творчества людей в сфере их эмоциональной деятельности, функционирующих как достижения всего человечества и преобразованных в качество личности отдельного субъекта» [5, с. 18; 18].

Смыслообразующим ориентиром в понимании соволадающего поведения и эмоциональной культуры является направление древней философии с проверенной временем мудростью – стоицизм. Выделяют принципы стоицизма, которые являются не только инструментами для преодоления раздражения или гнева, а путём к подлинной внутренней свободе, которая позволяет жить осознанно и с достоинством, не отдавая власть над собой внешним обстоятельствам: принять поток жизни, перестать осуждать других, отпустить контроль, принять несовершенство мира, взять на себя ответственность за свои чувства, искусство нереакции, радость в прощении и отдаче и др. Стоики выделяли четыре главные добродетели: мудрость, смелость, справедливость и умеренность, где под умеренностью подразумевается сдержанность и самоконтроль. Стоицизм учит важной истине, что только сам человек определяет свои эмоции.

Марк Аврелий говорил: «Своим разумом управляешь ты, а не кто-то извне. Осознай это и обретешь силу» [3, с. 16].

Эпиктет писал: «Не требуй, чтобы все происходило так, как ты хочешь; но желай, чтобы происходящее происходило так, как оно происходит, и жизнь твоя будет спокойной» [3, с. 29].

Как утверждал Сенека, «мы не можем избавиться от страстей, но способны преодолеть их». Он приводил примеры, иллюстрирующие это: услышав громкий звук, мы вздрагиваем, а сделав ошибку прилюдно – краснеем. По его словам, «никакая мудрость не избавит от этих естественных реакций. Нельзя убрать то, что заложено в природе человеческой, но можно научиться этим управлять» [3, с. 25]. Иными словами, разум не в состоянии избавиться от эмоций, но он может управлять ими и представлять их под другим углом зрения.

Социолог О.А. Симонова, доцент факультета социальных наук НИУ ВШЭ, считает возникновение понятия эмоциональной культуры в обществе результатом двух разных предпосылок:

- результат формирования новых эмоциональных культур в современных обществах;
- развитие научного знания об эмоциях. Изначально эмоции были прерогативой только психологии и философии, а сейчас эмоциями заинтересовались «во всём корпусе социального знания» (экономисты, социологи, антропологи, историки).

Исследователь определила эмоциональную культуру как область деятельности, регулируемую общепринятыми нормами выражения эмоций, и оказывающую влияние на развитие личности. Обществом регулируются представления об эмоциях, о том, что с ними надо делать, какие эмоции и как переживать. Эмоциональная культура – система ожиданий, о том, что от вас ждут другие люди в плане чувств.

Для определения сущности эмоциональной культуры исследователь вводит понятия:

- «эмоциональная норма» – культурные ожидания относительно того, что следует людям чувствовать в разных типах ситуаций;
- «эмоциональный режим» – система норм для манифестации и управления чувствами (feeling rules) [4]. В этой системе одни эмоции поощряются, а другие вытесняются как неприемлемые;
- «эмоциональный стиль» – зависит от того в каком месте вы находитесь, какой стиль переживания эмоций присущ этой сфере;
- «эмоциональные сообщества» (Барбара Розенвейн) [9] – группы людей, которые разделяют общие представления о том, что такое эмоции, в каких ситуациях и каким образом их следует выражать, таким образом демонстрируются аффективные связи внутри групп [33, с. 842];

— «эмоциональные императивы» – особые нормы требования, безусловные и моральные предписания о том, что и как нужно чувствовать в определенном социально-культурном контексте (или ситуации). Эмоциональные императивы способствуют культивированию или избеганию определенных чувств. Эмоциональные императивы принудительны, представляют собой приказы, которые люди обращают к самим себе и другим, однако, не всегда рассматриваются как бремя, представляются результатом свободного выбора [21].

Основной целью изучения эмоциональной культуры Симонова О. А. считает познание через чувства о жизни групп людей, организаций и общества в целом, «путь познания социальной реальности», а также для осознания самих себя, собственных культурных смыслов [23].

Симонова О.А. находит противоречия современной эмоциональной культуры между стремлением рационально контролировать эмоции, то есть снижать их интенсивность и минимизировать выражение, и между стремлением к подлинным переживаниям и волнующим чувствам, которые приносят удовольствие. Исследователь даёт авторское определение – «в современной эмоциональной культуре акцентируются позитивные чувства, их подлинность и спонтанность, и одновременно рациональные средства их выражения, переживания и достижения» [22].

Социальная психология как наука отличается междисциплинарным характером, где учёных-исследователей объединяет общий интерес к поведению людей. С точки зрения социальной психологии феномен эмоциональной культуры объяснила М.Ю. Саутенкова. Специфику развития эмоциональной культуры она рассмотрела через взаимосвязанные понятия: культура – профессиональная культура – психологическая культура – эмоциональная культура. Исследователь в своих трудах определяет эмоциональную культуру как интегративное динамическое свойство личности, отражающее способность человека успешно реализовывать себя в профессионально-эмоциональных ситуациях [18; 19].

Первоначально эмоции считались объектом изучения психологических наук, так как являются продуктом высшей нервной деятельности, а также входят в совокупность представлений о высших психических функциях.

Представителем психологических наук в изучении эмоциональной культуры является Г.Н. Казанцева. Исследователь определяет эмоциональную культуру как «интегративное личностное образование, обеспечивающее формирование субъектом конструктивных coping-стратегий в эмоционально-насыщенной ситуации

на основе знаний об эмоционально-аффективной сфере психики, ценностного отношения к ней, мотивации и саморегуляции деятельности посредством эмоциональной рефлексии и проявления эмоционального интеллекта» [7]. Анализируя труды К.А. Абульхановой-Славской, Б.Г. Ананьева, А.В. Брушлинского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., автор выделяет ключевой тезис – «эмоциональная культура рассматривается как результат и условие формирования субъектности человека в ходе его внутриспсихической и внешней (предметной и социальной) деятельности» [7].

В методологии психологических наук стоит выделить экзистенциальный подход к изучению эмоциональной культуры. Экзистенциальный подход предполагает сосредоточение исследовательской мысли на внутреннем бытии, переживаниях человека, его внутренних смыслах, ценностях и др. Идеальной целью должно быть воспитание свободного человека со сформированными нравственными принципами, один из которых – уважительное и бережное отношение к людям и к самому себе. Достижение этой цели возможно, если приоритетом саморазвития будет определение необходимых для этого качеств личности, а основанием станут ответы на вопросы: кем быть, с кем быть и каким быть? При этом последний вопрос должен быть приоритетным [17]. Формирование личности с определенными свойствами происходит в процессе освоения этики человека, сущности бытия-экзистенции, важности морального выбора, поиска и определения себя и своей жизни [24].

Экзистенциальный подход (Н. Аббаньяно, О.Ф. Больнов, Ф. Гваттари, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк, Э. Гуссерль, Ж. Делез, М.С. Каган, А. Камю, Л. Колберг, В.А. Лекторский, Ж.-П. Сатр, Э. Фромм, А.В. Шершнева, И. Ялом и др.) подводит нас к определению эмоциональной культуры, обуславливая диалектическую взаимозависимость и двойственность природы существования человека – его душу и телесность. Как отметил итальянский экзистенциалист Н. Аббаньяно: «Человек – душа лишь при условии, что он тело» [1, с. 243]. Такое видение, утверждающее единство духа и тела, предполагает необходимость целостного подхода к личности. Истинное образование предусматривает гармоничное развитие всех сторон человеческой природы. Категории чувствительности и чувственности являются физиологическими предпосылками эмоциональности, которая и ложится в основу изучения эмоциональной культуры личности [16, с. 28].

Педагогика тесно связана с другими науками и имеет развитую систему наук, которые входят в систему педагогических знаний. Для исследования понятия и сущности эмоциональной культуры в контексте социально-гуманитарных наук большой интерес представляет понимание эмоциональной культуры в рамках педагогической науки и в контексте педагогической деятельности.

Само понятие эмоциональной культуры является устоявшимся, утвержденным и достаточно обоснованным в педагогической науке [5; 7; 16; 15; 28]. Философские и методологические аспекты формирования эмоциональной культуры и её влияния на эффективность образовательного процесса исследованы в работах Г.Н. Казанцевой, Л.Ю. Колтыревой, В.В. Краевского, Л.В. Мардахаева, Е.В. Потменской, Н.А. Рачковской, Г.А. Ястребовой, Н.Н. Романовой, Н.Д. Никандрова, В.А. Сластенина.

В 2001 г. Н.А. Рачковская раскрыла сущность феномена эмоциональной культуры в профессионально педагогической деятельности, показав, что эмоциональная культура включает в себя следующие компоненты: богатство и разнообразие эмоциональной сферы личности, аксиологический компонент (ценность эмоциональных состояний и проявлений человека); когнитивный компонент (знания об эмоциональных аспектах педагогического процесса); действенно-практический компонент (способность к адекватной перцепции и интерпретации эмоциональных проявлений обучающихся) [16; 18].

В методологии педагогической науки сущность эмоциональной культуры целесообразно рассмотреть в структуре системного, культурологического, деятельностно-поведенческого и аксиологического подходов.

С точки зрения системного подхода (В.И. Андреев, В.Г. Афанасьев, А.Н. Аверьянов, И.В. Блауберг, В.Г. Горохов, А.С. Кравец, А.Г. Кузнецова, В.П. Кузьмин, В.А. Лекторский, Д. Локк, В.Н. Садовский, А.И. Уемов, Б.Г. Юдин, Э.Г. Юдин и др.) формирование эмоциональной культуры – это система образовательной работы в вузе, которая приводит к освоению студентами способов адекватного реагирования на стрессогенные факторы, умению распознавать эмоции, стрессоустойчивости, способности к эмпатии и рефлексии. Процесс формирования эмоциональной культуры превращается в педагогическую систему, когда осознаётся его цель, организуется и проводится подчинённая цели система педагогической работы, характерная особым, воспитывающим содержанием, формами, условиями, методами, приёмами и средствами, разработанными и апробированными педагогической наукой.

В самом широком смысле культура – система развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, общения и поведения. Личность формируется посредством усвоения смыслов и ценностей культуры. Справедливой считается формулировка – «посредством культуры человек открывает и изменяет мир и самого себя» [20, с. 86].

Смыслообразующей основой применения культурологического подхода (С.И. Архангельский, Г.С. Батищев,

М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Е.В. Бондаревская, С.И. Гессен, Ю.А. Жданов, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, В.Л. Бенин и др.) к исследованию эмоциональной культуры является взаимоотношение культуры с внутренним миром человека, который является носителем этой культуры. Если рассматривать эмоциональную культуру как распознавание субъектом собственных и чужих эмоций, преодоление деструктивных внутриспсихических защитных механизмов [26], то культурологический подход будет отражать общественное проявление внутренней сформированности эмоциональной культуры.

Учёный-исследователь доктор педагогических наук Л.В. Мардахаев определяет профессиональную культуру педагога как часть общей культуры, обусловленную нравственным долгом профессиональной деятельности, представляющую собой усвоенный и повседневно применяемый уровень искусства профессиональной деятельности, отражающий достижения научной мысли и практического опыта в интересах решения профессиональных задач [14]. В контексте педагогической деятельности эмоциональная культура является профессионально-личностной характеристикой, которая отражает уровень сформированности профессиональных качеств педагога [15].

Деятельностно-поведенческий подход (В.М. Бехтерев, Дж. Бродес Уотсон, П.Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. Дистерверг, Л.С. Выгодский, Е.Н. Ильин, А. Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) в обеспечении формирования психофизических качеств личности занимает особое место в педагогической науке, так как развитие человека всегда протекает в деятельности. А.Н. Леонтьев отмечал, что в основе любого вида деятельности у человека стоят эмоциональные переживания, выражающие личностную позицию человека, его ценностные ориентации, в том числе и эмоциональные [12].

Аксиологический подход определяет систему ориентиров педагогических взглядов, в основе которой лежит ценность человеческой жизни и нравственных установок личности (Б.М. Бим-Бад, Б.С. Брушлинский, М. Вебер, Б.И. Додонов, Б.Г. Кузнецов, С.И. Маслов, Т.А. Маслова, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, П.Г. Щедровицкий и др.). Ценностная сущность эмоциональной культуры в педагогической науке определяется психологически обусловленными склонностями к определенным переживаниям и способам реагирования, как внешне проявленными, так и внутренними.

Междисциплинарный характер аксиологического подхода в спектре проблематики эмоциональной культуры позволяет нам обратиться к определению экзистенциального психотерапевта И. Ялома. В своих трудах

И. Ялом указывает, что стандартное антропологическое определение ценности таково: «ценность – это концепция «желательного», эксплицитная или имплицитная, отличительная для индивида или характерная для группы, влияющая на отбор методов, средств и целей действия из доступной совокупности» [31, с. 520]. Именно ценности позволяют выбирать способ поведения в зависимости от шкалы «одобрение-неодобрение», что даёт возможность личности проявлять себя в социуме.

Здоровье в системе мировоззренческих ценностей является важнейшим ориентиром жизни человека, так как выступает условием реализации его творческого потенциала [8]. Выделяют отрасль педагогической науки – «педагогика здоровья» (по В.Е. Цибульниковой), которая представляет собой целостную здоровьесозидающую педагогическую систему, основанную на приоритете ценности здоровья обучающихся в образовательном процессе, конечной целью которой является пролонгированное ценностно-мотивационное здоровьесозидающее влияние [25].

Приоритетная ценность здоровья, как психического, так и физического, красной линией проходит через профессиональную педагогическую деятельность. В этой связи отдельного внимания заслуживает исследование феномена эмоциональной культуры с точки зрения физического воспитания, основной задачей которого является сохранение здоровья обучающихся. В первую очередь это актуализируется тем, что физическое воспитание в университете обладает наибольшим потенциалом для формирования морально-волевых качеств личности, совладающего поведения, формирования стрессоустойчивости, снижения уровня тревожности и агрессивности и т.д. Эмоциональная культура является частью физической культуры, которая позволяет проявить такие сферы личности как деятельность и поведение, в том числе «проявление характера, воли, решительности» [10, с. 233], а также эстетические эмоции, нравственные чувства, регулировать динамичность эмоциональных состояний и самообладание. Физическая культура является тем уникальным социально значимым видом деятельности, который отвечает потребностям личности в поиске путей управления эмоциональным состоянием в деятельности. Деятельность выражается через двигательные возможности, физические качества, а также в проектирующей и моделирующей деятельности [13, с. 91].

Сущностная характеристика социально-гуманитарных теорий и концепций и методологических подходов, содержащих научное описание феномена «эмоциональная культура», и отражающих различные точки зрения исследователей по поводу содержания, объема и структурно-компонентной организации этого понятия, позволили сформировать представление об эмоциональной

культуре.

На основе анализа психолого-педагогических, социологических, философских и др. исследований в социально-гуманитарном значении смысл понятия «эмоциональная культура» можно трактовать как целостную, многоуровневую, динамичную систему, состоящую из методологических компонентов, которая конкретизируется социальными ожиданиями в отношении переживания и выражения чувств в рамках конкретного общества в определённый исторический период.

Формирование эмоциональной культуры личности будет реализовываться в развитии и совершенствовании способности к эмпатии, умении оказывать эмоциональную поддержку, возможности эффективно

управлять своими эмоциональными состояниями и их проявлениями, что позволит успешно осуществлять как профессиональное, так и межличностное взаимодействие в социуме.

Анализ теоретико-методологических основ понятия и сущности эмоциональной культуры в контексте социально-гуманитарных наук вносит определенный вклад в решение научной задачи объяснения, понимания и интерпретации данного феномена. Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы определения эмоциональной культуры и не претендует на окончательное решение данной задачи, однако полученные теоретические результаты открывают перспективы дальнейших исследований в области социально-гуманитарных наук.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аббаньяно Н. Структура экзистенции. Введение в экзистенциализм. Позитивный экзистенциализм и др. работы. - Санкт-Петербург: Изд-во "Алетей", 1998. - 449 с.
2. Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры / Пер. с англ. - 2-е изд. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. - 256 с.
3. Васкес М. Стойки побеждают. Ментальные тренировки для преодоления жизненных трудностей / М. Васкес - «Альпина Диджитал», 2020.
4. Гельман, В.Я. Формирование профессиональной культуры у студентов вуза / В.Я. Гельман // Alma Mater (Вестник высшей школы). - 2022. - № 9. - С. 37-42. - DOI 10.20339/AM.09-22.037. - EDN JPSSLY.
5. Елисеева, П.А. Воспитание эмоциональной культуры младших школьников в процессе музыкально-исполнительской деятельности при индивидуальном обучении игре на музыкальном инструменте: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Елисеева Полина Александровна. - Екатеринбург, 2005. - 219 с. - EDN NNHVUP.
6. Зауторова, Э.В. Методологические подходы к формированию эмоциональной культуры личности / Э.В. Зауторова, И.Н. Розова // Вестник института: преступление, наказание, исправление. - 2014. - № 1(25). - С. 43-46. - EDN RYBSNB.
7. Казанцева, Г.Н. Психологические факторы формирования эмоциональной культуры личности (на примере студентов музыкального колледжа): специальность 19.00.07 "Педагогическая психология": диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Казанцева Галина Николаевна. - Sterlitaмак, 2014. - 210 с. - EDN SVBLBR.
8. Кашапов, Ф.А. Здоровье как ценность: культура и биоэтика / Ф.А. Кашапов, О.В. Терентьев, В.Э. Цейслер // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. - 2007. - № 24(96). - С. 107-111. - EDN KWVISZ.
9. Кейб, Е.С. Проблемы исторической эмоциологии в трудах Б. Розенвейн / Е.С. Кейб // Творческая лаборатория историка: горизонты возможного (к 90-летию со дня рождения Б.Г. Могильницкого): Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. В 2-х частях, Томск, 03-04 октября 2019 года. Том Часть I. - Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2019. - С. 209-213. - DOI 10.17223/978-5-7511-2592-9/T1/35. - EDN APHFOQ.
10. Костромин, О.В. Физическая культура, как вид социальной деятельности студента / О.В. Костромин // Здоровье - основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. - 2010. - Т. 5, № 1. - С. 233-234. - EDN SGQTRD.
11. Корнилов М.Н. «Культура стыда» и «культура вины» в исследованиях о Японии (Обзор западной и японской литературы) // Социокультурные исследования о Японии. - М., 1981.
12. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст]: Конспект лекций / Каф. общ. психологии. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1971. - 38 с.
13. Лотоненко А.В. Категории потребности и деятельности в области физической культуры / А.В. Лотоненко, Ю.С. Молодых, А.А. Лотоненко, М.С. Данилов // Культура физическая и здоровье. - 2016. - № 2(57). - С. 87-92. - EDN WDNFSN.
14. Мардахаев, Л.В. Профессиональное воспитание в подготовке социальных педагогов / Л.В. Мардахаев // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. - 2021. - № 2. - С. 140-148. - DOI 10.18384/2310-7219-2021-2-140-148. - EDN WYVVZS.
15. Потменская, Е.В. Герменевтико-педагогическая концепция формирования эмоциональной культуры будущих педагогов в образовательном процессе университета: специальность 58.70.00: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Потменская Елена Вячеславовна, 2022. - 469 с. - EDN OJTCLM.
16. Рачковская, Н. А. Развитие эмоциональной культуры будущего социального педагога в вузе: методология, теория, практика: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования": диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Рачковская Надежда

- Александровна. — Москва, 2012. — 411 с. — EDN QFNQDB.
17. Рожков, М.И. Экзистенциальный подход к воспитанию толерантности у школьников / М.И. Рожков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. — 2021. — № 4(60). — С. 335-340. — EDN TBDSQJ.
 18. Руденко, А.М. Обоснование необходимости экспликации эмоциональной культуры человека в контексте философской антропологии / А. М. Руденко // Научная мысль Кавказа. — 2010. — № 2(62). — С. 22-26. — EDN MVLNZR.
 19. Саутенкова, М.Ю. Социально-психологические особенности развития эмоциональной культуры студентов: специальность 19.00.05 "Социальная психология": диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Саутенкова Марина Юрьевна. — Актобе, 2004. — 200 с. — EDN MDZVJV.
 20. Свасьян, К.А. Человек как творение и творец культуры // Вопр. Философии. — 1987. № 6. С. 86-92.
 21. Симонова, О.А. К вопросу об эмоциональной культуре: эмоциональные императивы современного общества в эпоху пандемии / О.А. Симонова // Социология и общество: традиции и инновации в социальном развитии регионов: Сборник докладов VI Всероссийского социологического конгресса, Тюмень, 14–16 октября 2020 года / Отв. редактор В.А. Мансуров. — Тюмень: Российское общество социологов, 2020. — С. 3527-3539. — DOI 10.19181/kongress.2020.420. — EDN SUYPEH.
 22. Симонова, О.А. Эмоциональные императивы позднесовременного общества и их социальные последствия / О.А. Симонова // Социологический журнал. — 2021. — Т. 27, № 2. — С. 25-45. — DOI 10.19181/socjour.2021.27.2.8084. — EDN ALUONM.
 23. Симонова О.А. LessON: Что такое эмоциональная культура? URL: <https://youtu.be/uG5RSqR376U?si=Yzg3etEAjUqJHGGq> (доступ от: 23.04.2025)
 24. Татевосян, М.А. Экзистенциальный подход в образовании / М.А. Татевосян // Современное педагогическое образование. — 2021. — № 12. — С. 32-34. — EDN XFSEPW.
 25. Цибульникова, В.Е. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: Учебное пособие (с практикумом) для студентов педагогических вузов / В.Е. Цибульникова, Е.А. Леванова; Под общ. ред. Е.А. Левановой. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0490-1. — EDN SNWPSE.
 26. Шагивалеева, Г.Р. Эмоциональная культура педагога как основа внутренних условий психологической безопасности образовательного пространства / Г.Р. Шагивалеева // Проблемы современного педагогического образования. — 2019. — № 62-1. — С. 402-404. — EDN YYIALB.
 27. Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т. 1. — М.; СПб.: Университет. кн., 2001. — 332 с.
 28. Ястребова, Г.А. Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ястребова Гюльнара Ахмедовна. — Волгоград, 1998. — 192 с. — EDN NLJORP.
 29. Якобсон, П.М. Психология чувств / Под ред. Л.В. Загик. — 2-е дополнительное издание. — Москва: Академия педагогических наук РСФСР, 1958. — 382 с.
 30. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П. М. Якобсон. — М.: Знание, 1976. — С. 64.
 31. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия / Пер. с англ. Т.С. Драбкиной. — М.: Независимая фирма "Класс", 1999 — 576 с.
 32. Monique Scheer. Enthusiasm. Emotional Practice of Conviction in Modern Germany Oxford University Press, 2020, 256 pp.
 33. Rosenwein B. Worrying about Emotions in History / Barbara H. Rosenwein // The American Historical Review. — 2002. — Vol. 107, 3. — P. 821–845.

© Карелина Наталия Николаевна (fallibilist@bk.ru), Илларионова Людмила Петровна.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»