

# ГУМАНИСТИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННАЯ СРЕДА СОВРЕМЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

**Помалейко Анастасия Леонидовна**

Начальник МУ «Управление культуры и искусства  
Алданского района», г. Алдан, Республика Саха (Якутия)  
apomaleyko@mail.ru

## THE HUMANISTICALLY ORIENTED ENVIRONMENT OF MODERN CULTURAL INSTITUTIONS AS THE BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIAL ACTIVITY OF OLDER PEOPLE

**A. Pomaleyko**

*Summary.* This article examines the problem of developing the social activity of older people in the conditions of a humanistically oriented environment of modern cultural institutions, where the subcategorical understanding of the phenomenon of "humanism" seems to be the ability to transform the natural inclinations of an elderly person into prospects for the development of creative abilities, a form of enrichment with spiritual and moral values. The author gives a generalized description of the subject field of the humanistic-oriented environment of older people, determined by the fundamental principles applicable at the junction of structural and content components. The success of the processes of active self-development and self-organization of older people is proportional to the full use of the capabilities of modern cultural institutions as the basis for the aesthetic, moral, social and spiritual components of their life.

*Keywords:* older people, humanistic-oriented environment, social activity of older people, spiritual and cultural values, modern cultural institutions.

*Аннотация.* В данной статье рассматривается проблема развития социальной активности пожилых людей в условиях гуманистически ориентированной среды современных учреждений культуры, где субкатегориальное понимание феномена «гуманизм» представляется способностью преобразовать природные задатки пожилого человека в перспективы развития творческих способностей, форму обогащения духовно-нравственными ценностями. Автор дает обобщенную характеристику предметному полю гуманистически-ориентированной среды пожилых людей, обусловленной *основополагающими принципами*, применимыми на стыке структурно-содержательных компонентов. Успешность течения процессов активного саморазвития и самоорганизации пожилых людей пропорциональна полноте использования возможностей современных учреждений культуры как основы эстетической, моральной, общественной и духовной составляющих их жизнедеятельности.

*Ключевые слова:* пожилые люди, гуманистически-ориентированная среда, социальная активность пожилых людей, духовно-культурные ценности, современные учреждения культуры, организационно-педагогический подход.

Обновление национальной российской модели социального развития обусловлено обращением к стратегии формирования и развития гуманистически ориентированной среды, связанной с нравственно-культурным, духовным развитием пожилых людей. В современной социально-культурной ситуации гуманистически ориентированная среда современных учреждений культуры рассматривается как наиболее значимая тенденция развития социальной активности пожилых посетителей.

В новой философской энциклопедии гуманизм представляет «систему мировоззрения, основанную на защите достоинства, свободы, прав на счастье человека» [6, с. 69–70]. Т. Мор, Т. Кампанелла в статье «Гуманизм» большого толкового словаря по культурологии трактуют данный феномен как признание права человека на свободное развитие, проявление способностей, независимо от его социального статуса, что составляет критерий уровня взаимоотношений в социуме [2, с. 74–78].

Значительная роль законов гуманизма в духовно-культурной жизни социума представлена в исследованиях философского, исторического, социологического, культурологического направлений К. Ясперса, А. Моля, И. Канта, Гердера И.Г., Данилевского Н.Я., Д. Шпенглера, Бердяева Н.А., Гумилева Н.Н., Лотмана Ю.М., Кагана М.С., Арнольдова А.И., Иконниковой С.Н. и других, раскрывших суть и истоки гуманистически-ориентированной среды в ее социально-культурном разнообразии.

Качество проектного поля гуманистически-ориентированной среды пожилых людей зависит от разнообразия возможностей, способствующих удовлетворению комплекса социально-культурных потребностей, обусловленных следующими группами *основополагающих принципов*, применимых на стыке структурно-содержательных компонентов: принципы стимулирования социальной активности; принципы организации творческого взаимодействия; принципы педагогически направленной организации социально-культурной деятельности. Субъектом данного процесса самоактуализации проект-

ного поля гуманистически-ориентированной среды выступает человек пожилого возраста.

Структура гуманистически-ориентированной среды пожилых людей раскрывается через духовно-культурные и социально-педагогические дескрипции, характеризующие самоактуализацию и саморазвитие людей пожилого возраста. Педагогическая составляющая культурной социализации и гуманизации предстают в качестве способов культурной мобилизации развития социальной активности пожилого человека в характерных социальных культурно-исторических условиях территории [5, с. 16–20].

Таким образом, гуманистически ориентированная среда пожилых людей — это создание возможностей для удовлетворения основного спектра потребностей и реализации культурных национальных ценностей всех субъектов социально-культурного сообщества. Планирование и организация гуманистически-ориентированной среды пожилых людей, основаны на мотивации субъектов соответствовать уровню эффективной организации социального, организационно-педагогического и пространственного компонентов.

По мнению Шарковской Н.В. «разнообразие уровней влияния гуманистической системы ценностей на комплекс социальных норм представлено эталонами досугового поведения и педагогическими практиками» [9, с. 108–110]. Данный организационно-педагогический процесс развития социальной активности осуществляется пожилыми людьми при участии специалистов социально-культурной области.

Педагогическими ценностными критериями эффективности социального компонента гуманистически ориентированной среды (Сухомлинский В.А., Анисеева Н.П., Божович Л.И., Емельянов Ю.Н.) выступают: реализация потребности в общении; развитие ценностной структуры личности; устойчивость интереса и волевая способность; результативность взаимодействия в процессе овладения творческими способностями. Индикаторы эффективности пространственного компонента данной среды (Абрамов Ю.Г., Давыдов В.В., Ковалев Г.А., Петровский В.А.) представлены: средовой гетерогенностью, поэтапностью, связностью функциональных сред; гибкостью; обеспечением символизма сред; индивидуальностью; аутентичностью, что заключено в аксиологическом понятийном ядре.

Основная траектория реализации гуманистических направлений в организации развития социальной активности связана с аксиологическим подходом. Именно аксиологическая основа, как гуманистическая нацеленность учреждений культуры стимулирует социальную активность всех элементов, оказывающих раз-

личные виды социально-культурных услуг в условиях гуманистически ориентированной среды [7, с. 149–152]. По мнению Кирьяковой А.В. именно «аксиологический подход при исследовании социальной активности людей пожилого возраста обращает внимание на креативное и ценностное начало педагогического творческого ресурса созидательного развития» [4, с. 87–112].

Качественная гуманистически ориентированная среда пожилых людей обладает высокими системными параметрами: социальной активностью, коммуникабельностью, межведомственностью, мобильностью, рефлексией, осознанностью, свободой, стабильностью, целеустремленностью, настойчивостью, эмоциональностью, сотворчеством, ценностью, духовностью, эстетичностью, что определено на основе общих взаимодополняющих, не противоречащих друг другу позиций, выделенных В.А. Ясвиным) [12, с. 145–149].

Авторский взгляд на феномен гуманистически ориентированной среды представлен идеями о среде — проводнике, сквозь который определенные субъекты воздействуют на духовно-нравственное развитие пожилых посетителей. Интегрирующей стратегией самоактуализации пожилых людей выступает социальная активность, развивающая субъект творческой активности, приводящей к осознанию данной среды как неотъемлемой части культурного пространства пожилых посетителей.

По мнению Фохт-Бабушкина Ю.У. «Современные учреждения культуры испытывают потребность в проектировании гуманистически ориентированной развивающей среды, обусловленной организационно-педагогическими условиями стимулирования посетителей пожилого возраста к самоактуализации и рациональному использованию личного времени» [8, с. 234–238].

Развитие социальной активности посетителей пожилого возраста в гуманистически ориентированной среде учреждений культуры посредством направленного педагогического процесса предполагает:

а) взаимосвязь организационных и просветительских средств, раскрывающих миссию досуговой активности в физическом и духовном развитии пожилых посетителей; привлечение пожилых посетителей в синтез ненавязчивого просвещения, самостоятельной активности, и неформального свободного общения;

б) добровольность выбора в сфере социально-культурной деятельности и общедоступность ценностей культуры; свобода творческого поиска и компетентная система функционирования гражданского общества в гуманистической среде;

в) интеграция региональных и муниципальных программ, содержащих применение креативных технологий и многофункциональность современных учреждений культуры, связанных с развивающим содержанием, обусловленным комплексом национальных и культурных традиций актуальных для пожилых людей.

Гуманистически ориентированная среда, реализуясь в учреждениях культуры, в узком содержании понимается — как учреждение, осуществляющее функции культурного направления, и широко в значении — как система осуществления социально-культурной деятельности в основных направлениях жизнедеятельности социума. Основная миссия учреждений культуры — реализация государственной культурной политики по планированию и социально-культурному обеспечению активной жизнедеятельности общества, при учете национальных приоритетов [1, с. 56–59].

Формации учреждений культуры, содействующие развитию социальной активности пожилых посетителей, имеют разнородную структуру: «учреждения духовного развития, образовательно-воспитательной направленности, научно-просветительные и культуроохранительные, культурно-досуговые, рекреационные» [4, с. 45–49]; к затруднительно управляемым, со стороны органов власти, на взаимосоответствие целям культурной и воспитательной политики государства относятся учреждения развлекательного плана на коммерческой платформе.

Любая современная система культурных учреждений в своей гуманистической среде развития активности пожилых посетителей рассматривается с точки зрения статусной и содержательной областей. *Статусная* область характеризует субъект учреждений культуры как инициирование социальной активности пожилых людей, обладающих системой нормативных и материальных ресурсов, необходимых для реализации данной гуманистической цели. *Содержательная* область современной системы культурных учреждений представляет собой совокупность целесообразно ориентированных образов социальной активности, направленных на креативное общение и поведение пожилых людей [10, с. 40–42]. Векторы узкопрофильных учреждений культуры подвергаются реформированию, в связи с повышенными требованиями и запросами социума на мультифункциональность, трансформируются в многофункциональные центры культурного развития.

Ярошенко Н.Н. в своих работах: «Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия» и «Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры», характеризует культурный центр «как обобщенное понятие учреждений культуры, ос-

новной целью которых является сохранение, передача и распространение ценностей, традиций и технологий культуры и искусства». Феномен «многофункциональный культурный центр» [11, с. 123–126] ученый представляет, как специальное, осознанное слияние различных функциональных систем социально-культурной формации, ранее функционирующих автономно.

Творческие пространства для реализации потребностей в саморазвитии, включающие современные культурные учреждения, предлагают творческие продукты развитой досуговой индустрии. Подобное массовое культурное потребление услуг регулирует специфику социально-культурных потребностей и генерирует качественные возможности для проявления социальной активности людей «третьего возраста», что содействует стимулированию творческого потенциала.

В отличие от других социальных отраслевых направлений, учреждения культуры культивируют развитие информационно-просветительской деятельности, характеризуются доступностью и свободой выбора, нерегламентированностью стиля образовательных и познавательных программ, альтернативой средств и методов, гибким реагированием на конъюнктуру досуговых запросов пожилых людей.

Современные культурные учреждения, многофункциональные центры общественного досуга способствуют раскрепощению пожилых людей, минимизации элементов конформизма, свободе выбора в социально-культурной деятельности, неформальному общению, доверительным, дружеским отношениям с партнёрами по творчеству, проявлению инициативы в саморазвитии, освоении принципов политической культуры, приобретению умений и навыков успешного коммуницирования.

В данном процессе обоснованы педагогические механизмы функционирования учреждений культуры по вовлечению пожилых людей в мир творчества, применяя педагогические и социально-культурные технологии реализации духовных, ценностных, коммуникативных потенциалов социума, воплощенных в проявлении их социальной активности. Принципиальная новизна организационно-педагогических подходов современных учреждений культуры заключается в гуманизации и открытости социально-культурных систем, в отказе от единообразных образцов деятельности, приоритете индивидуальной художественной, социальной и творческой активности.

Можно сделать вывод, что обеспечение гуманистически ориентированной среды общественной практики посредством вовлечения в творческое пространство призвано проектировать многоуровневые культурные процессы на разных этапах развития социальной актив-

ности пожилых людей. Это позволяет акцентировать основное внимание на сферу развития эмоциональных, физических, интеллектуальных и духовных компетент-

ностей, содействующих саморазвитию и самоактуализации пожилых участников социальной активности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ахметова М.С. Социальное положение пожилых людей в трансформирующемся российском обществе: дисс ... канд. соц. наук: 22.00.04. Уфа, 2009. — 173 с.
2. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. — М.: Вече: АСТ ОАО Яросл. полигр. Комб., 2003. — 509 с.
3. Кирьякова А.В. Аксиология образования: Прикладные исследования в педагогике [Электронный ресурс] [Текст]: монография. — 2-е издание, стереотипное. — Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2016. — 293 с.
4. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. М, МГУКИ, 2001. — 136 с.
5. Козлов Ф.М. Гуманистический потенциал культуры и условия его реализации: автореф. дис. ... доктора педагогических наук: / Козлов Федор Михайлович. — Санкт-Петербург, 2007. — 39 с.
6. Новая философская энциклопедия: В 4 томах. Ред. совет: Степин В.С., Гусейнов А.А., Семигин Г.Ю., Огурцов А.П. и др. — М.: Мысль, 2010. — Т. 1 — 744 с. /Т. 2 — 634 с. /Т. 3 — 692 с. /Т. 4 — 736 с.
7. Солодников И.В. Развитие человека в зрелости как проблема гуманитарных наук / И.В. Солодников // Социс. — 2001. — №2. — С.147–156.
8. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни людей. Конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология. СПб., 2001. — 557 с.
9. Шарковская Н.В. Функции социально-культурных технологий в отраслевых институтах культурного профиля: деятельностный подход / Шарковская Н.В. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств — 2020. — № 6 (98). — С. 106–113.
10. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия / Н.Н. Ярошенко // Ученые записки / науч. ред. Т.Г. Киселева, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко. — Вып. 23. — М.: МГУКИ, 2001. — С. 39–47.
11. Ярошенко Н.Н. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография / Н.Н. Ярошенко, В.М. Чижиков; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». — М.: МГИК, 2017. — 315 с.
12. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.

© Помалейко Анастасия Леонидовна (apomaleuko@mail.ru)  
Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»