

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Колесина Елена Георгиевна*  
Преподаватель,  
Московский институт  
открытого образования

### META-SUBJECT APPROACH AND META-SUBJECT TECHNOLOGY ON LESSONS OF MUSIC

*E.G. Kolesina*

#### Annotation

In modern conditions the implementation of educational standards of particular importance is the development of spiritual, moral and personal potential of the personality, which implies a proper distribution of universal educational activities in music lessons. One of the most promising and priority directions in development of modern education is meta-subject approach and meta-subject technology. Music is directly connected with the world of feelings and emotions, which cannot be developed in isolation from other art forms and subject areas (literature, fine arts, world around, history, etc.).

**Keywords:** meta-subject approach, meta-subject technology, music, art, the subject of aesthetic cycle, lesson.

#### Аннотация

В современных условиях реализации образовательных стандартов особую значимость приобретает развитие духовно-нравственного и личностного потенциала личности, что подразумевает грамотное распределение универсальных учебных действий (УУД) на уроках музыки. Одним из наиболее перспективных и приоритетных направлений в развитии современного образования считается подход метапредметный и соответствующие ему образовательные технологии. Музыка напрямую связана с миром чувств, переживаний и эмоций, который невозможно развить в отрыве от иных видов искусства и предметных областей (литературы, изобразительного искусства, окружающим миром, историей и др.).

#### Ключевые слова:

Метапредметный подход, метапредметные технологии, музыка, искусство, предмет эстетического цикла, урок.

*"Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.*

Аристотель

**В** настоящее время музыка, являясь одним из видов искусства и форм общественного сознания, в рамках общеобразовательной школы представлена как предмет эстетической направленности. Музыка совместно с литературой и изобразительным искусством относится к числу предметов эстетического цикла и хранит в себе поистине колоссальные возможности развития школьников, предоставляя им уникальный шанс широко и вместе с тем полно прикоснуться к искусству, обратиться к духовному опыту человечества.

К числу проблем высокой степени значимости современной школой отнесена проблема всестороннего и гармоничного развития личности ребенка. Образовательный процесс постепенно наполняется новым качеством и обновленным содержанием, носит, прежде всего, деятельностный характер и ставит во главу не ученика "знающего", а целостную личность, способную адаптироваться в

условиях постоянно трансформирующейся окружающей реальности, с успехом разрешать нестандартные жизненные ситуации и задачи, без труда и усилий социализироваться в обществе. Нельзя недооценивать роль искусства при этом и важность его воспитательно-образовательные функции.

Однако на уроках музыки в образовательной организации недостаточно только давать знания о музыкальном искусстве, о творческом наследии великих композиторов и приоткрывать завесу тайны их биографий, о жанрах и классических произведениях и т.д. Необходимо развивать музыкальные умения и способности каждого ученика, пробуждая истинное и непреодолимое желание познавать прекрасный музыкальный мир, ощущать постоянную потребность в общении с богатым музыкальным наследием. Начинать приобщать школьников младшего возраста к традиционной народной культуре нужно

через музыкальное искусство и фольклор русского народа, знакомя с традициями воспроизведения и обычаями, помогая воспитать любовь к истории и культуре своего народа. Последующее же освоение национальных музыкальных традиций других стран и народов мира способно стать фактором воспитания культуры межнационального общения и толерантности.

Смысл культурного развития заключен в том, чтобы ребенок теми средствами, которыми он овладел, черпал то, что ему доступно, поэтому выдающийся советский педагог-психолог Павел Петрович Блонский и писал, что: "...чем культурно богаче окружение ребенка, тем больше оно создает стимулов к овладению более сложными культурными средствами и позволяет ему шире использовать это окружение". То есть учителю недостаточно просто научить детей узнавать и/или воспроизводить какие-то музыкальные произведения, дать определенный (достаточно ограниченный) набор знаний о музыке и умений. Как пробудить в них тягу к потребности постоянного общения с музыкой? Как сделать так, чтобы школьник научился ее чувствовать и ценить? Чтобы его светлую голову заполняли не фрагментарные предметные знания, а четко структурированная, осмысленная, взаимосвязанная информация, полезная для жизни. Помочь в нахождении ответов на заданные вопросы может освоение педагогами и внедрение в их профессиональную практику так называемой метапредметности.

Метапредметность или метапредметный подход представляет собой такой подход к образованию, при котором ребенок одновременно и овладевает системой знаний, и усваивает универсальные способы действий, при помощи которых он впоследствии сможет эту информацию найти [1]. Совместно с изменением подхода к проектированию образовательного процесса тщательному педагогическому анализу должны быть подвержены и проводимые учителем уроки: от урока-лекции (с элементами беседы и/или презентации) к уроку-погружению, -путешествию, -концерту и пр. Так, например, урок-концерт является жанровой (игровой) разновидностью урока и может быть выстроен на основе одной из моделей музыкальной деятельности (только слушание или только исполнение) либо на основе их комбинации (сочинительно-творческая деятельность и исполнительская) [2]. Урок-концерт вариативен: выстраивается на этапе подготовки к выходу концертного номера или в качестве результата демонстрации достижений в классе внешним зрителям, предполагает игровую форму проведения или дебаты (ведущий, композитор, исполнитель, музыкальный критик и др.).

Именно метапредметный подход в образовательной практике и соответствующие данному подходу современные образовательные технологии способны помочь

достичь консенсуса в наблюдаемой ситуации разобщенности, оторванности друг от друга учебных предметов (рис. 1).



Рисунок 1. Первичный круг взаимосвязи школьных предметов.

Метапредметный подход способен обеспечить целостность образного восприятия мира у школьников, связать невидимой нитью в единое кружево различные предметы для них. Являясь способом формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности, метапредметность в центр изучаемого предмета ставит систему знаний о мире, выраженную в единых художественных образах для литературы, изобразительного искусства и, конечно же, музыки. Метапредмет опирается на обобщенные и повсеместно используемые системы понятий, что позволяет учителю самостоятельно выбирать для своего предмета в каком конкретно контексте эти понятия раскрывать и какие аналогии проводить.

Так, метапредметный подход в организации образовательного процесса позволяет при освоении ребенком конкретных знаний и умений в рамках изучаемой области достигать целей образования (являющихся новыми социальными запросами и отраженными в тексте ФГОС) – общекультурных, познавательных, личностных [3]. Помимо этого формировать потребность в дальнейшем саморазвитии и самосовершенствовании как движущей силе самовоспитания. При этом в сознании ребенка складывается целостная картинка окружающей действительности и приходит осознание способов деятельности, применимых как в учебном процессе, так и за его пределами.

Значение метапредметного подхода в образовании и, соответственно, метапредметных образовательных технологий в настоящий момент времени переоценить сложно.

Примерная программа по музыке	Рабочая программа
- анализ собственной учебной деятельности; наблюдения жизни и искусства в учебной деятельности;	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи и планировать пути достижения целей;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;	- осознанно выбирать эффективные способы решения и познавательных задач;
- ориентирование в культурном многообразии; размышление о воздействии искусства на личность человека;	- умение анализировать собственную учебную деятельность, вносить необходимые коррективы;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения художественно-творческих задач	- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной деятельности;
- использование различных источников информации; др.	- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ: др.

Рисунок 2. Проявление метапредметных результатов обучения музыке.

Вращивая детей с развитой культурой мышления, способных своевременно и адекватно реагировать на происходящие в социуме процессы, быстро и гибко ориентироваться в различного рода достижениях и проникать в их глубинную сущность, учителя, тем самым, сохраняют в обществе культуру мышления и формирования целостного мировоззрения. Такой подход является средством достижения метапредметных результатов (рис. 2).

**"Музыка есть универсальный язык человечества"** – говорил поэт и переводчик Генри Уодсуорт Лонгфелло. Действительно, на соответствующих уроках дети имеют возможность погрузиться в волшебный мир музыки и звуков. В музыкальной деятельности у школьников развиваются такие базовые способности, как воображение, мышление, понимание, целеполагание и пр. Всестороннее развитие ребенка средствами музыкальной деятельности оказывает непосредственное влияние на его внутренний душевно-духовный мир, на эмоционально-волевую сферу, морально-нравственные качества, гражданско-патриотические ценности и пр.

Виды музыкальной деятельности на школьных уроках направлены на практическую реализацию принципов развивающего обучения в системе массового музыкального образования и воспитания, что позволяет обращаться к метапредметному подходу. Постигание каждого отдельно взятого произведения личностью в процессе музыкального мышления представляет собой сложный, многоуровневый процесс, подразумевающий различные формы взаимодействия между ребенком и музыкой.

*Алгоритм установления метапредметных связей на практике выглядит следующим образом:*

- ◆ прослушивание выбранного учителем музыкального произведения;
- ◆ затем предлагается несколько фрагментов других произведений с целью подбора наиболее близкого по характеру и/или звучанию к уже прослушанному;
- ◆ определяется центральный образ и/или мотив произведения;
- ◆ под названные образы группами школьников либо рисуются самостоятельно, либо подбираются тематические картины известных художников, результаты презентуются и обсуждаются, выбирается наиболее подходящая (по настроению, по цветовой окраске, по содержанию составляющей и т.д.) картина (перекликание с изобразительным искусством);
- ◆ вспоминаются и перечисляются погодные явления и/или времена года, соответствующие настроению прослушанного произведения;
- ◆ при повторном прослушивании произведения подбираются слова-синонимы, соответствующие настроению и/или характеру музыки (перекликание с русским языком, литературой);
- ◆ сфера музыкально-исполнительской деятельности детей может быть дополнена пластическим интонированием и подборкой музыкально-двигательных упражнений, где речь идёт о ритмическом рисунке (перекликание с математическими представлениями);
- ◆ во время освоения элементов музыкальной грамоты и их названий (перекликание с иностранными языками) и инсценирования песен и музыкальных пьес программного материала развивается творческая составляющая и устная речь учащихся (перекликание с русским языком).

Подобные приемы позволяют наилучшим образом установить метапредметные связи, провести параллели с иными учебными предметами и вовлечь школьников в разнообразные виды деятельности, выстроенные при этом вокруг урока музыки. Дети получают возможность не только сформировать впечатление и высказать отношение к музыкальному произведению, но и по аналогии провести всесторонний анализ других художественных произведений. Поставленный на метапредметные "рельсы" урок музыки трактуется как занятие искусством с художественно-педагогическим строем.

В заключение хотелось бы привести слова известного музыковеда и педагога Бориса Владимировича

Асафьева: "Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития".

Всестороннее музыкальное развитие способно обогатить внутренний мир ребенка, помочь глубже понять и воспринять музыкальное искусство, перерасти во внимательное и участливое отношение к другим произведениям, творчеству в целом, людям, жизни. Активное применение метапредметного подхода при изучении области музыкального искусства формирует у нынешних школьников потребность самореализации и раскрытия творческих способностей, а также коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Зайцева, Н.А. Ценность метапредметного подхода в процессе формирования гражданской идентичности на уроках музыки // Среднее профессиональное образование. – Выпуск №12 / 2013. – С. 53–55
2. Иофис, Б.Р. Категории "музыкальный язык" и "музыкальная речь" в контексте метапредметного содержания общего музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". – Выпуск №4(8) / 2014. – С.11–24
3. Недогреева, Н.Г. Козлова, И.С. О метапредметной компетентности учащихся в условиях современного образования // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – №4 (30) / 2014. – С.259–262.

© Е.Г. Колесина, (elenakoles0808@gmail.com), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,



Московский институт открытого образования