

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

PROBLEMS OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER-MUSICIAN

S. Shmukler

Annotation

The new paradigm of the educational process directed on formation and development of creative, socially focused, rapidly developing person, able to navigate in the information space and adapt to the changing conditions of life. Professionally competent musician and teacher today must skillfully combine already existing art music tradition with innovative outlook determined to get rid of the related gaps and weakness, harmoniously applying your life experience.

Keywords: Paradigm, competence, motivation, teacher, universalism, creativity.

Шмуkler Семен Мордхович
Заслуженный работник культуры РФ,
доцент, Тюменский государственный
институт культуры

Аннотация

Новая парадигма образовательного процесса направлена на становления и развитие творческой, социально нацеленной, активно развивающейся личности, умеющей ориентироваться в информационном пространстве и адаптироваться к изменяющимся условиям жизнедеятельности. Профессионально компетентный музыкант-педагог сегодня должен умело сочетать уже сложившиеся в музыкальном искусстве традиции с новаторским воззрением, решительно избавляться от сопутствующих пробелов и недостатков, гармонично применяя свой жизненный опыт.

Ключевые слова:

Парадигма, компетентность, мотивации, педагог, универсализм, креативность.

*Кто постигает новое, лелея старое,
тот может быть учителем...*
Конфуций

Компетентностное направление – основа Болонского процесса, который, по мнению А.Л. Андреева, из относительно локальной педагогической теории, постепенно превращается в общественно значимое явление, претендующее на роль концептуальной основы политики, проводимой в сфере образования, как государством, так и влиятельными международными организациями и наднациональными объединениями, включая, в частности, Европейский союз [19]. Автор считает, что это было вызвано необходимостью получения нового более качественного образовательного продукта не только в системе российского образования, но и в образовании стран ЕС. Поэтому Россия, подписав в сентябре 2003 года Болонскую Декларацию, приняла на себя ряд обязательств по модернизации всей системы образовательного процесса и интеграции в европейское пространство российского образования, в том числе и по компетентностному формату отражения результатов профессионального образования.

Следовательно, новая парадигма образовательного процесса была направлена на становления и развитие творческой, социально нацеленной, активно развивающейся личности, умеющей ориентироваться в информа-

ционном пространстве и адаптироваться к изменяющимся условиям жизнедеятельности. А одной из главных задач такого образования стала задача по внедрению в систему образовательного процесса компетентностного подхода, то есть в первую очередь ориентацию на адресное развитие основополагающих компетенций, сформированных на готовности и умении учащихся использовать полученные комплексные знания и методику применения в реальной жизни. Изучая и исследуя данное направление, ученые и практики пришли к выводу, что в настоящее время компетентностный подход считается важным инструментом модернизации образования, обусловленный интерпелляцией современного общества.

За четверть века Россия претерпела существенные изменения, как в идейном и социальном преобразовании, так и культурно-художественном направлении, повлекшие за собой серьезные перемены в образовательном и культурно-эстетическом развитии учащихся. Доминирующая ранее форма оценки музыкального образования – был "выход" из детских музыкальных школ и школ искусств, после которого лишь около 10% выпускников пытались поступить в музыкальные колледжи. При этом большая часть из них через 2–3 года не могли уже сыг-

рать произведение из собственной программы итогового экзамена. И только единицы в состоянии аккомпанировать друзьям в часы отдыха, в том числе и мелодии популярной музыки. Хотя в значительной части это индивидуальные успехи, но никак не следствие целенаправленной деятельности с педагогом.

Недостаточное, а порой и малоэффективное претворение в жизнь лично ориентированных и деятельностных подходов при обучении будущих музыкантов – педагогов, отсутствие способности студентов – выпускников реализовать на практике полученные теоретические знания и умения, дефицит и нехватка связующих звеньев между фундаментальными дисциплинами и выбранной профессиональной деятельностью приводит зачастую к тому, что молодые специалисты приступают к выполнению профессиональных обязанностей недостаточно подготовленными.

Следовательно, в сложившемся процессе начального музыкального образования ключевая компетенция умение и привычка отрабатывать с исполнителем два – три музыкальных произведения, в жизни оказалась невосребованной, притом, что другими компетенциями выпускники музыкальных школ не обладают.

Именно поэтому в первую очередь и изменилась целевая установка основного "потребителя" музыкально-образовательных услуг. Из сферы профессионального интереса направленность мотивации обучения значительного количества юных музыкантов сместилась в сферу общего жизнеутверждающего развития и досуга. А поэтапная реализация сформировавшихся тенденций гуманизации и демократизации российского музыкального образования стала способствовать обучению музыкальному искусству детей и подростков всех возрастов, не зависимо от уровня музыкальных способностей.

Таким образом, важнейшим условием и перспективным направлением в модернизации музыкально-педагогического обучения и разностороннего развития детей может и должен стать компетентностный подход, при котором "компетентность" воспринимается, как осуществившееся личностное качество способности человека индивидуально преодолевать проблемы жизнедеятельности применительно к новым условиям, не редко в условиях неопределенности.

Сегодня в структуре профессиональной компетентности педагога – музыканта, по мнению автора, требуются не просто некоторые уточнения и дополнения в музыкальном образовании – нужна многоуровневая трансформация "на язык компетенций". По заявлению Т.Г. Петровой: "Учитывая многообразие форм получения музыкального образования всех уровней в России сегодня

(ДМШ, ДШИ, кружки, студии, училища, колледжи, специальные музыкальные школы – лицеи, хоровые училища, консерватории, академии, вузы культуры и искусства, педагогические вузы, негосударственные учебные заведения – как аккредитованные, так и не аккредитованные), представляется абсолютно необходимым решение задачи разработки единых критериев оценки уровней и качества в сфере музыкального образования. Безусловно, возглавить этот процесс могут и должны ведущие российские музыкальные вузы. Целостная, сквозная, написанная "на языке компетенций" многоуровневая программа музыкального образования – необходимое условие возникновения единого образовательного пространства в России, являющегося необходимой предпосылкой вхождения России в общеевропейскую систему" [16].

Более того профессионально компетентный музыкант – педагог сегодня должен умело сочетать уже сложившиеся в музыкальном искусстве традиции с новаторским воззрением, решительно избавляться от сопутствующих пробелов и недостатков, гармонично применяя свой жизненный опыт. Именно в этом отражается специфичность профессиональной "компетентности во времени", в соответствии с теорией самоактуализации А. Маслоу [18].

Компетентностный подход отличается от подхода, основывающегося на знаниях, умениях и навыках не столько изучением их в комплексе, сколько получением в процессе самой учебы возможности дальнейшего самосовершенствования и индивидуального выбора прогрессивного пути развития. При этом претворение в жизнь компетентностного подхода проходит как бы внутри образовательно-культурной среды, и ее признание напрямую зависит от тех составляющих, которые были включены в конкретную образовательно-культурную ситуацию.

Система музыкального образования в нынешнем, трансформирующемся мире должна создавать и развивать профессиональный универсализм применительно к сфере и способам деятельности, таланта и умения реализовать полученные знания и приобретенные навыки в изменяющихся условиях. Перед педагогами – музыкантами стоят задачи профессионального подхода к подготовке учеников к реальным условиям жизненных перемен, формирование у них не стандартных оценочных взглядов, мобильности, динамизма. На смену устоявшимся категориям педагогического целеполагания – знаниям, умениям и навыкам учащихся, должны придти индивидуальность и самостоятельность, осознанная ответственность за выбор своего жизненного пути, стремление к саморазвитию, креативность.

Профессиональную компетенцию педагога – музыканта автор объединяет в следующие виды творческой

деятельности. Во-первых, импровизация и самосовершенствование (педагогическое, музыкально-исполнительское). Во-вторых, практика художественно-интерпретационного исследования музыкальных наработок и их эмоционально-образного вокального воспроизведения. В-третьих, школа концертмейстерского творения и изобретательного музицирования. В-четвертых, отбор новаторских форм и научных методов музыкально-педагогической деятельности. В-пятых, развернутая система музыкально-воспитательного процесса с основным акцентом на психологию педагогики и формирование музыкально-нравственной и эстетической культуры обучающихся.

При этом следует обратить внимание, что с теоретическим развитием музыкального образования, значительная часть традиционных проблем в музыкальной педагогической науке начала получать несколько иное значение. Одной из главных можно с уверенностью назвать проблему совершенствования профессиональной принадлежности завтрашних педагогов – музыкантов. А с учетом нового социального заказа, адресованного ко всей концепции музыкального образования, который проявляется через требования к обучению педагогов, имеющих склонности и способность к саморазвитию, свободному и грамотному подходу к инновационным направлениям в музыкальном образовании подрастающего поколения, то становится понятным, что музыкальное образование должно содействовать расширению, как теоретических знаний, так и развитию "профессиональной компетентности" будущих молодых специалистов.

При всем при этом сегодня не следует ограничивать компетентность музыканта только его уровнем обладания узкоспециальной квалификацией – мастерством исполнения музыкального произведения, виртуозностью владения инструментом, оригинальностью пения или уникальной дирижерской техникой. Необходимо создавать предпосылки для достижения соответствующего уровня педагогической направленности самого процесса обучения музыканта, с учетом недостаточной разработанности этого направления в условиях, связанных с нынешней социокультурной ситуацией. Поэтому современные требования, как к самому процессу, так и к результату обучения в музыкальном учреждении связаны с необходимостью дальнейшего исследования педагогической компетентности музыканта на принципах междисциплинарной интеграции, предопределяющей способность учащихся к индивидуальной педагогической деятельности во многих областях музыкального искусства.

В заключение следует отметить, что современное российское общество остро нуждается в бакалаврах с высоким уровнем профессиональных компетенций,

стремящихся к овладению новыми знаниями и принятию неординарных решений, имеющих высокую степень педагогической культуры и музыкально-исполнительского мастерства. Более того изучение специальных научных психолого-педагогических исследований в разрезе проблемы формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта позволило автору прийти к выводам о недостаточно глубокой проработке темы, при том, что на практике она давно нуждается в разрешении. Во-первых, сегодня наблюдается противоречие между потребностью общества на педагога, владеющего профессионально-педагогической компетентностью и умеющего в атмосфере личностно-развивающего процесса образования стать субъектом профессионально-педагогической компетентности, и не до конца проработанной и исследованной педагогической наукой проблемой.

Во-вторых, это противоречие, вызванное необходимостью совершенствования сложившейся системы обучения будущего педагога-музыканта, умеющего постигать культуру практической и творческой деятельности на индивидуальном уровне и реальными возможностями всего учебно-воспитательного процесса способного обеспечить профессионально-исследовательские и познавательные потребности субъекта.

В-третьих, отсутствие единства связано с необходимостью выстраивания целостной системы профессионально-педагогической компетентности завтрашнего педагога музыки как основной цели всего образовательного процесса в учебном заведении и недостаточной концентрированностью системы педагогического образования на ее воспитание.

В-четвертых, возникающий парадокс использования в учебе технологий деятельностно-развивающего обучения, способствующих формированию профессионально-педагогической компетентности будущего педагога-музыканта в ходе предметной подготовки, в основе которой заложен интегративный подход в педагогическом вузе и отсутствием в обучающих практиках должной направленности на подготовку завтрашнего учителя музыки к решению этой проблемы.

Следовательно, наблюдаются противоречия между оценочными требованиями к уровню подготовленности специалистов в нынешней ситуации и уровнем профессионально-педагогической компетентности выпускников педагогических вузов. Преодоление обозначенных противоречий может быть связано с выявлением причин его порождающих. Но это тема уже другого исследования.

Таким образом, сложившаяся система профессионально-педагогических и методических знаний, навыков и умений составляет фундамент профессионально-

педагогической деятельности педагога–музыканта, его педагогическую и нравственную направленность (в сочетании с психолого–педагогическими и общекультурными знаниями, педагогическими и музыкальными спо–

собностями, ценностными и творческими ориентациями и высокими профессионально значимыми качествами), все это составляющие профессионально–педагогической компетенции педагога–музыканта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] / Режим доступа// <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011 – 2015 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163–р). [Электронный ресурс] / Режим доступа// <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070647/>
3. Петровская, Л.А. Компетентность в общении / Л.А. Петровская. – М.: МГУ, 2004. – 216 с.
4. Симен–Сиверска, О.В. Формирование педагогической компетентности специалиста социальной работы в ВУЗе / О.В. Симен–Сиверска. – Ставрополь, 2002. – 190с.
5. Слагаемые профессиональной компетентности преподавателя вуза: Коллективная монография / Д. З. Ахметова [и др.]. – Казань : Изд–во "Таглитат" ИЭУ и П, 2001. – 112 с.
6. Ушакова О.С., Смирнова О.А. Развитие профессиональной коммуникативной компетентности на разных ступенях непрерывного педагогического образования // Кадровые ресурсы инновационного развития образовательной системы: Материалы I Всероссийского пед. конгресса. М., 2007. Ч. 2. 816 с.
7. Аракелова, А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: Дисс. д–ра искусствоведения:– Магнитогорск, 2012. – 249 с.
8. Левина, И.Р. Формирование профессионально–педагогической компетентности будущего учителя музыки. Автореф. дисс. канд. пед. Наук. Уфа. 2004.
9. Отяковская Э. Г. Формирование полихудожественной компетентности педагога–музыканта в процессе профессионального образования. Автореф. дисс. канд. пед. наук. Краснодар: Гос. ун–т культуры и искусств, 2010. – 25 с.
10. Родермель, Т.А. Феномен компетентности в современном образовании: социокультурный аспект. Автореф. дисс. канд. пед. наук. Томск, 2011. – 25 с.
11. Зеленкова, Е.В. Специфика формирования исследовательской компетентности музыканта–исполнителя / Е. В. Зеленкова // "Вестник ЧГИКУ". – 2013. – № 7. – С. 7 – 10
12. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Интернет–журнал "Эйдос". – 2006.
13. Иванов А.И., Куликова С.А. Компетентностный подход в среднем и высшем педагогическом образовании // Среднее профессиональное образование. 2008. № 5. С. 47–50.
14. Калинина, Ю.А. Проблемы реализации компетентностного подхода в профессиональном музыкальном образовании. [Электронный ресурс] / Режим доступа// <http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/331/image/331–174.pdf>
15. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании //Школьные технологии. – 2004. – №5. – с. 3–12.
16. Петрова, Т.Г. Музыкальные колледжи России в контексте Болонского процесса: Доклад на сессии Хельсинского Европейского форума "Пятое пространство". [Электронный ресурс] / Режим доступа// <http://www.gnesin.ru/news/2006helsinki>
17. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО, 23 апреля 2002. Центр "Эйдос"
18. Теория самоактуализации Маслоу <https://psyera.ru/3207/teoriya-samoaktualizacii-maslou>
19. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско–методологического анализа педагогика // Педагогика. – 2005. – № 4.

© С.М. Шмуклер, (donskoy1351@mail.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

