

РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Литвинова Марина Юрьевна

старший преподаватель, Московский авиационный
институт (национальный
исследовательский университет)
mlitwinowa60@mail.ru

THE DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL DESIGN IN THE PRACTICE OF TEACHING IN HIGHER EDUCATION

M. Litwinova

Summary: The article examines the evolution of pedagogical design in higher education, from traditional approaches to modern innovations. Special attention is paid to pedagogical design as a key competence that ensures the adaptation of educational processes to changing learning conditions, including distance learning formats and new technologies. Various theories of cognition influencing approaches to the design of educational environments and educational materials are analyzed, as well as terminological differences in the English-language literature are considered. The article presents a historical overview of the development of pedagogical design in higher education and its main stages, including preparatory, implementation and reflexive. The author emphasizes the growing role of the pedagogical designer as a strategic planner of the educational process and considers promising areas of development, such as the integration of artificial intelligence, virtual reality, the development of 21st century competencies and the creation of hybrid learning models. The study demonstrates that pedagogical design is an effective tool for solving urgent problems of modern education, contributing to the creation of more effective, individualized, and relevant learning processes.

Keywords: pedagogical design, distance education, instructional design, learning design, educational environment design, pedagogical design, educational environment.

Аннотация: В статье рассматривается эволюция педагогического дизайна в высшем образовании, от традиционных подходов до современных инноваций. Особое внимание уделяется педагогическому дизайну как ключевой компетенции, обеспечивающей адаптацию образовательных процессов к изменяющимся условиям обучения, включая дистанционные форматы и новые технологии. Проанализированы различные теории познания, влияющие на подходы к проектированию образовательных сред и учебных материалов, а также рассмотрены терминологические различия в англоязычной литературе. Представлен исторический обзор развития педагогического дизайна в высшей школе и его основные этапы, включая подготовительный, этап реализации и рефлексивный. Автор подчеркивает растущую роль педагогического дизайнера как стратегического планировщика образовательного процесса и рассматривает перспективные направления развития, такие как интеграция искусственного интеллекта, виртуальной реальности, развитие компетенций XXI века и создание гибридных моделей обучения. Исследование демонстрирует, что педагогический дизайн является эффективным инструментом для решения актуальных задач современного образования, способствуя созданию более эффективных, индивидуализированных и релевантных учебных процессов.

Ключевые слова: педагогический дизайн, дистанционное образование, инструкционный дизайн, дизайн обучения, дизайн образовательной среды, педагогическое проектирование, образовательная среда.

Современная система образования находится в постоянном движении, сталкиваясь с новыми вызовами, требующими оперативного реагирования. Один из таких вызовов – необходимость адаптации к изменяющимся условиям обучения, включая развитие дистанционных форматов, внедрение новых технологий и инструментов. В ответ на эти вызовы возрастает актуальность педагогического дизайна, который позволяет проектировать эффективные образовательные процессы и создавать развивающую среду обучения.

Особую важность приобретает компетенция «педагогический дизайнер», которая обеспечивает использование современных методов и инструментов проектирования образования. Эта компетенция становится все более востребованной в условиях постоянного развития образовательной сферы и повышения требований к качеству образовательных услуг. Определение сущ-

ности педагогического дизайна как системообразующей категории становится все более актуальным в контексте стремительного развития дистанционного образования. Необходимость создания качественного образовательного контента, разработки эффективных дистанционных курсов и обеспечения успешного процесса обучения на них делает понимание и применение педагогического дизайна ключевым фактором успеха [2. С.3].

Педагогический дизайн – это область науки и творческой практико-ориентированной деятельности, опирающаяся на совокупность теорий познания (бихевиоризм, когнитивистика, коннективизм, позитивизм и конструктивизм), элементы инженерного и художественного конструирования и принципы наиболее успешных педагогических практик, занимающаяся вопросами рационализации процесса обучения, создания комфортной образовательной среды, стилистики, структуры и со-

держания современных учебных материалов [3. С.28]. Асанов С.А. и Акименко Г.В. дают следующее определение педагогическому дизайну: «педагогический дизайн» – это психолого-педагогическая технология, обеспечивающая эффективность усвоения учебных материалов, в том числе разработанных с использованием новых цифровых технологий [1. С.4].

Понятие «педагогический дизайн» обладает множественными интерпретациями, что обусловлено многогранностью и междисциплинарностью самой лексемы «дизайн». Его понимание тесно связано с различными теориями познания, каждая из которых оказывает влияние на подход к проектированию образовательного процесса.

Бихевиоризм, например, рассматривает обучение как реакцию на внешние стимулы, акцентируя внимание на формировании определенных навыков. Когнитивизм фокусируется на реорганизации опыта обучающегося с целью осмысления внешних стимулов, подчеркивая спиралевидный характер обучения. При этом когнитивизм акцентирует внимание на индивидуальных интересах и потребностях обучающихся.

Коннективизм предлагает модель обучения, основанную на формировании сетей и принятии решений в условиях постоянного обновления знаний. Он отражает современные тенденции онлайн-образования и непрерывного повышения квалификации.

Позитивизм в педагогическом дизайне приводит к учету субъективных переживаний и ощущений обучающихся, опираясь на эмпирические исследования.

Конструктивизм отстаивает идею о мире как системе конструктов, создаваемых самим индивидуумом. В этом контексте обучение рассматривается как процесс создания реальности и опыта, а роль педагога сводится к созданию условий для самостоятельного познания.

Таким образом, педагогический дизайн является многомерным понятием, воплощающим в себе разные философские и методологические подходы. Выбор конкретной теории познания определяет концепцию обучения и характер взаимодействия между преподавателем и учеником.

Педагогический дизайн — это комплексный процесс, включающий постановку задачи, определение целей, выбор педагогических технологий, разработку решений, внедрение и оценку эффективности.

Англоязычная литература предлагает ряд терминов, отражающих разные аспекты педагогического дизайна, что подчеркивает многогранность этой дисциплины:

- «Instructional design» – акцент на создании учебных материалов.

Этот термин фокусируется на разработке контента, включая учебники, презентации, видео-уроки и т.д.

- «Learning design» – проектирование учебного процесса в целом.

Этот подход шире, охватывает не только контент, но и структуру обучения, выбор методов, оценку результатов.

- «Learning environment design» – разработка образовательной среды.

Термин подчеркивает важность создания оптимальных условий для обучения, включая физическую среду (класс, лаборатория), виртуальные платформы, а также социальный контекст (отношения между учащимися и педагогом).

- «Learning activities design» – проектирование учебной деятельности учащихся.

Этот подход сосредоточен на выборе и разработке заданий, проектов, игр и других активностей, задействующих учащихся в обучении.

Таким образом, терминологическое разнообразие отражает глубину и широту педагогического дизайна, который стремится оптимизировать все аспекты обучения для достижения лучших результатов.

История педагогического дизайна в высшей школе – это путь от традиционных методов преподавания к современным инновационным подходам, стремящимся сделать обучение более эффективным, интерактивным и ориентированным на результат. Основные этапы развития педагогического дизайна представлены в таблице 1.

Таким образом, педагогический дизайн в высшей школе прошел долгий путь от традиционных методов к современным инновациям. В будущем он будет продолжать развиваться, учитывая новые технологии, изменяющиеся потребности студентов и вызовы современного мира.

С.А. Курносова описала основные этапы педагогического дизайна.

1. Подготовительный этап:

— Анализ реальности: изучение существующего состояния образовательной среды, учебных планов, методов преподавания, а также потребностей учащихся и ожидаемых результатов обучения.

Таблица 1.

Период	Основное содержание
До середины XX века	Преподавание в высшей школе основывалось в основном на лекционной системе, с минимумом взаимодействия между преподавателем и студентами. Педагогический дизайн в этом контексте был минимальным и сводился к выбору учебных материалов и планированию лекций.
Середина XX века	Развитие психологии и педагогики, а также появление новых технологий обучения (например, программированного обучения) привели к возникновению первых идей педагогического дизайна в высшей школе. В это время появились первые руководства по разработке учебных планов и программ, а также методы проектирования учебных материалов.
Вторая половина XX века	Внедрение информационных технологий: Появление компьютеров и Интернета открыло новые возможности для педагогического дизайна. В это время разрабатываются системы дистанционного обучения, онлайн-курсы, интерактивные учебные материалы. — Фокус на учащегося: В этот период педагогический дизайн становится более ориентированным на учащегося. Развиваются концепции конструирования знаний, самостоятельного обучения, проектного обучения.
XXI век	— Развитие инновационных подходов: В современной высшей школе педагогический дизайн активно использует технологии виртуальной реальности, искусственного интеллекта, геймификации. Он стремится сделать обучение более интерактивным, мотивирующим и личностно ориентированным. — Интеграция с профессиональной практикой: Педагогический дизайн в современной высшей школе активно используется для подготовки специалистов, учитывая требования рынка труда и профессиональные стандарты.
Современные тенденции	— Персонализация обучения: Создание индивидуальных траекторий обучения, учитывающих уровень подготовки, интересы и потребности каждого студента. — Развитие компетенций: Обучение не только знаниям, но и навыкам, компетенциям, необходимым для успешной профессиональной деятельности. — Междисциплинарный подход: Интеграция различных предметов и дисциплин, разработка междисциплинарных курсов и проектов.

- Формирование ценностей: определение целей и задач проекта, выбор ключевых принципов педагогического дизайна (например, ориентация на учащегося, развитие критического мышления, интерактивность).
- Создание образа результата: визуализация желаемых результатов обучения, определение формата и структуры будущего образовательного ресурса.
- Планирование действий: создание пошагового плана реализации проекта, определение сроков, ресурсов и ответственности за каждый этап.

2. Этап реализации проекта:

- Разработка образовательного ресурса: создание учебных материалов, заданий, интерактивных элементов, игр и других компонентов учебного процесса в соответствии с запланированным образом результата.
- Проверка и редактирование: тщательная проверка готовности ресурса, редактирование контента и стиля оформления.
- Внедрение проекта: проведение учебных занятий, использование разработанных материалов, отслеживание динамики учебного процесса.

3. Рефлексивный этап:

- Оценка результатов: анализ достигнутых результатов обучения, определение эффективности примененных методов и ресурсов.

- Оценка процесса: анализ проблемных моментов, корректировка плана и стратегии педагогического дизайна.
- Обобщение опыта: документирование результатов проекта, распространение лучших практик, повышение компетенций участников проекта [4. С.101].

Таким образом, в современных условиях педагогический дизайн представляет собой эффективную технологию работы с образовательной информацией. Он помогает решать актуальные задачи изменяющейся системы образования: развитие базовых компетенций, повышение мотивации обучающихся и достижение качественного образовательного результата. Педагогический дизайн в высших учебных заведениях становится все более актуальным и востребованным в условиях стремительно меняющегося образовательного ландшафта. Он позволяет создавать эффективные и индивидуализированные образовательные процессы, учитывая изменяющиеся потребности студентов и новые технологии. Благодаря педагогическому дизайну можно решать ключевые задачи современного образования, включая развитие базовых компетенций, повышение мотивации обучающихся и достижение качественного образовательного результата.

В заключении отметим основные перспективы развития педагогического дизайна в вузах:

1. Интеграция искусственного интеллекта (ИИ): ИИ может быть использован для персонализации обучения, анализа данных о прогрессе студентов и представления индивидуальных рекомендаций. Также ИИ может быть задействован для создания интерактивных учебных материалов и игр.
2. Развитие виртуальной и дополненной реальности (VR/AR): VR/AR технологии позволяют создавать более захватывающие и интерактивные обучающие среды, способствующие более глубокому погружению в учебный материал и развитию практических навыков.
3. Повышение значимости компетенций XXI века: педагогический дизайн должен быть направлен на развитие таких компетенций, как критическое мышление, творчество, командная работа, коммуникация и решение проблем, необходимых для успеха в современном мире.
4. Создание гибридных моделей обучения: Педагогический дизайн будет все больше фокусироваться на создании гибридных моделей обучения, комбинирующих традиционные и онлайн-форматы, что позволит обеспечить более гибкую и индивидуальную систему обучения.
5. Развитие междисциплинарных подходов: педагогический дизайн должен будет учитывать требования междисциплинарных подходов в образовании, способствуя интеграции знаний из разных областей.
6. Расширение роли педагогического дизайнера: педагогический дизайнер будет выступать не только как разработчик учебных материалов, но и как стратегический планировщик образовательного процесса, учитывая все аспекты обучения и развития студентов.

В целом, педагогический дизайн представляет собой перспективное направление в развитии высшего образования, способствующее созданию более эффективных, индивидуализированных и релевантных современному миру образовательных процессов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асанов С.А., Акименко Г.В. Педагогический дизайн и педагогическое проектирование как эффективные технологии организации образовательного процесса в вузе/Дневник науки. 2020. № 8 (44). С. 4.
2. Вайндорф-Сысоева М.Е., Воробчикова Е.О. «Педагогический дизайн» как системообразующая категория: подходы и определения // Вестник Мининского университета. 2023. Т. 11. № 1. С. 3.
3. Демидова И.А. Педагогический дизайн и его средства: теоретический анализ и опыт применения в педагогической практике//Педагогика. Вопросы теории и практики.-Тамбов: Грамота, 2019. Т. 4. Вып. 4. С. 25–32.
4. Основы педагогического дизайна / Автор-составитель С.А. Курносова. – Челябинск, 2014. – 168 с.

© Литвинова Марина Юрьевна (mlitwinowa60@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»