

ПРОБЛЕМА ФАКТА И ИЛЛЮЗИИ НЕЗАМЕНИМОСТИ ОБЪЕКТА ЛЮБВИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФИИ

Иванова Ирина Сергеевна,

кандидат философских наук, доцент, Московский
гуманитарный университет
Lesnaya10@yandex.ru

THE PROBLEM OF THE FACT AND ILLUSION OF THE IRREPLACEABILITY OF THE OBJECT OF LOVE IN LITERATURE AND PHILOSOPHY

I. Ivanova

Summary: This article indicates the facts that in literature, life and philosophy there is a phenomenon of irreplaceability of the object of love. This work examines the problems: why for some individuals the phenomenon of love is irreplaceable, is it true or an illusion, how does the effect on the consciousness of the lover occur so that the feeling of irreplaceability becomes stronger, how is the feeling of love transformed, transferred from object to object, are there opposite facts of omnivorous love, all-encompassing love in our first and second reality. The author also points out that the phenomenon of love is associated with the subconscious and the idea of immortality.

Keywords: phenomenon of love, irreplaceability of the object of love, consciousness and subconsciousness, lover, transformation of feeling, idea of immortality.

Аннотация: В данной статье указываются факты того, что в литературе, жизни и философии существует феномен незаменимости объекта любви. В этой работе исследуются проблемы: почему для некоторых индивидов феномен любви не заменим, правда это или иллюзия, каким образом происходит воздействие на сознание любящего, чтобы чувство незаменимости становилось всё сильнее, как трансформируется любовное чувство, переносясь с объекта на объект, есть ли противоположные факты всеядной любви, всеобъемлющей любви в нашей первой и второй реальности. Автор также указывает, что феномен любви связан с подсознанием и идеей бессмертия.

Ключевые слова: феномен любви, незаменимость объекта любви, сознание и подсознание, любящий, трансформация чувства, идея бессмертия.

И зучая биографии людей, тексты культуры и философии, мы можем заметить, что существует факт незаменимости объектов любви для некоторых индивидов. В данной статье ставится цель — решить вопросы о том, в чём причина этого феномена, каким образом происходит воздействие на сознание любящего, чтобы чувство незаменимости становилось всё сильнее, а также проблему трансформации любовного чувства.

Феномены незаменимости объекта любви в литературе ярко представлены в произведениях: Миф об Изиде и Осирисе, Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (рассказ), М. Замшев «Жаклин» (рассказ), И. Бунин «Грамматика любви» (рассказ), М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман). Косвенно идея незаменимости возлюбленного просматривается в произведениях «Слово о полку Игореве» (эпос), «Демон» М.Ю. Лермонтова (поэма), в лирике Ф. Петрарки, «Денисьевском цикле» Ф. Тютчева.

Как же объяснить тот факт, что для некоторых живых существ объект любви становится незаменимым?

Первую теорию незаменимости объекта любви можно назвать божественной. По воле богов в политеистической религии, или Бога в монотеистической душа и судьба индивида отдаются тому или иному объекту по неизвестным ему причинам. В мифе о Ясоне и Медее бо-

гини Гера и Афина обращаются к Эроту с просьбой пустить стрелу любви в сердце Медеи, чтобы она помогла Ясону справиться с его задачами на острове Колхида. Существование Эрота как бога, который мечет стрелы любви в сердца людей и загадочных нимф по просьбам богов и своему умыслу, объясняло древним греками причину любви и незаменимости её объекта. Он незаменим по воле Бога. В христианской религии образ любимого как божественного посланца тоже присутствует. Татьяна в письме к Онегину говорит, что сам Господь послал её возлюбленного. Божественное происхождение объекта любви объясняет тот феномен, что в глазах любящего он совсем не такой, каким видится тем, кто смотрит на данное явление равнодушным взором. «Любовь преображает видение объекта любви, ...открывает миру его божественную сущность» [5].

Вторую теорию я назвала бы сакрально-стихийной, подчёркивающей индивидуальность человека, что отражено в отрывке А.С. Пушкина «Египетские ночи»: «Зачем Арапа своего/Младая любит Дездемона, /Как месяц любит ночи мглу? /Затем, что ветру и орлу /И сердцу девы нет закона // » [9].

Но в этом свободном, кажется, выборе человека можно также усмотреть божий промысел, так как за случайным часто таится закономерное. В поэме «По мотивам

мифа об Изиде и Осирисе» И. Лесной-Ивановой сильная любовь Изиды и Осириса угодна верховному богу РА. В ней, как и в самом мифе, эта любовь совершает подвиги: Исида собирает по кускам тело убитого Сетом Осириса, при помощи волшебства рождает от него сына. Сам же миф как текст культуры отдалённо напоминает философу об идеях А. Шопенгауэра, говорившего, что любовь — эта игра природы, созданная для деторождения, различения потомства. Интересно объясняет философ нежелание женщины быть полигамной: «она же крепко привязывается к одному, — ибо природа побуждает ее инстинктивно, без размышлений, обрести кормильца и защитника будущего потомства. Вследствие того, супружеская верность для мужчины искусственна, для женщины же естественна» [17]. Но немецкий философ ничего не говорит о душе, сознании. А ведь предназначение любви, на мой взгляд, состоит в том, чтобы «вести душу в бессмертие». И.С. Иванова «Свет Вечной женственности» [4. с. 44].

Объект любви вызывает мысли о бессмертии, спасении. А Блок прямо писал Музе (тогда О.М. Соловьёвой): «В Тебе — Спасение» [1]. Герой романа Д. Лондона «Мартин Иден», увидев Руфь, испытывает целую симфонию небывалых чувств и мыслей, среди которых есть особенная:

«Ни один мужчина, ни одна женщина не внушали ему прежде мыслей о бессмертии. А она вызвала! ... в ней - он видел эту. чистоту, высшую степень доброты и непорочности, в сочетании которых и есть вечная жизнь» [7, с 36]

Возможно, одна из причин долгого незаменимости объекта любви в том, что он завладевает сознанием и душой любящего, удивляя их способностью делать что-то такое, что, «...никто на свете не умел...» [8], быть таким, каким никто ещё не был. Удивление в сочетании с восхищением — очень сильные эмоции, которые создают впечатления, надолго остающиеся в памяти. В этом плане исток любовного чувства и философии похожи, ведь, по мысли Аристотеля, «философия начинается с удивления» [2].

Конечно, это удивление особого рода. Оно связано с наслаждением, удовольствием, даже если объект любви приносит страдания. Также удивительное в оценке субъекта связано с чем-то жизненно важным для жизни человека или человечества. Удивить могут воинское искусство, физическая или интеллектуальная сила, красота, так как, по верной мысли Н.Г. Чернышевского, выраженной в работе «Эстетические отношения искусства к действительности», «...прекрасное есть жизнь», «прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям...» [16, с10]. В поэме Гомера «Илиада» Пенелопа долго ждала Одиссея, а когда перестала ждать, то дала женихам задание согнуть лук, который мог сгибать только Одиссей. Удивление объектом любви, его красотой, видение его прекрасным как превосходным и в своем роде (определение Г.В.Ф. Гегеля)

и превосходным над всем прекрасным ярко выражено в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет» в письме влюбленного почтальона Георгия к княгине Вере: «.. я сказал себе: я ее люблю потому, что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли»... Он видит исток любви в божественном промысле: «... богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам» [6]. В данном случае мы видим, что сознание человека было поражено феноменом прекрасного, воплотившимся в объекте любви. Удивляя, объект любви показывает свою уникальность, сверхценность, создаёт глубокое впечатление, которое надолго остаётся в памяти. Слово «впечатление» здесь очень важно. В стихотворении «Жил на свете рыцарь бедный» А.С. Пушкин, рассказывая о незаменимом образе Богоматери в сердце бедного рыцаря, говорит об истоках этой любви: «Он имел одно виденье,/ Непостижное уму, / И глубоко впечатленье/ В сердце врезалось ему//» [10].

Чем сильнее впечатление, произведённое объектом любви, тем дольше сохраняется оно в памяти. Герой А.С. Пушкина видел только один раз краткое мгновение Деву Марию, но любовь к ней пронёс через всю жизнь. Возможно, этим объясняется и то, что даже после смерти возлюбленных люди поэтического склада продолжают их любить. Своей лебединой верностью Музе прославился поэт Петрарка, питавший своё творчество любовью к донне Лауре, которую первый раз увидел в церкви Санта-Кьяра 6 апреля 1327 года. Он посвящал стихотворения живой Лауре 21 год и ещё десять лет писал сонеты мёртвой Музе, представляя её живой на небесах, что видно из книги сонетов «На жизнь и смерть мадонны Лауры». Русский Ф. Петрарка поэт Ф. Тютчев посвящал стихи Е. Денисьевой ещё много лет после её смерти, мысленно разговаривал с нею, искал поддержки: «Вот тот мир, где жили мы с тобою, / Ангел мой, ты видишь ли меня?» [12].

Воздействие объекта любви на сознание, подсознание и память создают иллюзию его бытия в мире, ощущение близости, даже, если он отсутствует

Этот факт ярко выражен в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Когда Мастер оказался в лечебнице, Маргарита не могла и не хотела ни с кем знакомиться, так как во всей своей умственно-духовной субстанции ощущала присутствие Мастера, мысленно она говорила и за себя, и за него, задавала вопросы от имени Мастера и отвечала на них: «Маргарита Николаевна отвечала за него: «Ты свободна... Разве я держу тебя?» Потом возражала ему: «Нет, что это за ответ! Нет, ты уйди из моей памяти, тогда я стану свободна» [3].

Какое же воздействие оказал Мастер на Маргариту?

Явно не внешнее. О том, что это был красавец-мужчина, как Вронский у Л.Н. Толстого, М.А. Булгаков не пишет. Мастер не случайно противопоставляется мужу Маргариты. Брошенный супруг создал ей материальное благополучие, не думая, что женщина – тоже человек, которому нужна не только материальная, но и духовная пища. Мастер увлѐк её сердце и ум своим романом об Иешуа и Понтии Пилате. Он создал духовную Вселенную, особый мир, в котором начали существовать душа и ум любящей. Создание объектом любви особого мира, в который погружается любящий субъект, часто похоже на образ железной звезды, притяжение которой трудно преодолеть космическому кораблю с Земли для возвращения на свою планету.

И сам возлюбленный Маргариты, и его произведения представляли для неё особую ценность. Об этом надо сказать особенно. Как пишет С. Франк в работе «С нами Бог», «любовь есть непосредственное восприятие ценности любимого» [13, с. 56]. Он является ценностью и сам по себе, как ребёнок для матери или родитель для ребёнка, а также и воплощением, носителей каких-либо важных ценностей для любящего.

Роль подсознательного в новой любви

Кажется, что объект любви не заменим. Но случается так, что сильно любившие люди, любят вновь и происходит трансформация любовного чувства с первоисточника на другой объект. На самом деле она происходит у всех, ведь первой самой сильной любовью дети любят своих родителей, но вырастая, вступают в брак не с ними. Трансформацию чувства мы видим в преодолении людьми комплексов Эдипа и Электры. Влюбляясь первоначально в мать в детском возрасте, взрослый мужчина в современном мире не женится на матери и не создаёт от неё потомство, а взрослая девушка не выходит замуж за отца, не рождает от него детей, чтя табу на кровнородственные браки. Но часто юноша влюбляется в женщину похожую на мать, а девушка в мужчину, похожего на отца, и это чувство задевает подсознание, а потому может оказаться очень сильным и жить до тех пор, пока это ощущение сходства не исчезнет. В стихотворении И. Лесной-Ивановой «Воспоминание о комплексе Электры» лирическая героиня выбирает схожесть избанников в возможности предательства(ухода), чтобы переступить через любовь, не любить, преодолеть комплекс Электры, что ей в итоге не удаётся. «Комплекс Электры в психологии является женским вариантом Эдипова комплекса. Название этому термину впервые дал в 1913 г. К. Юнг, (...) название «комплекс Электры» З. Фрейд так и не признал. При описании подобного явления он всегда использовал термин «женский Эдипов комплекс» [15]. Я более согласна с З. Фрейдом и хочу заметить, что любовь к отцу не всегда сопровождается ненавистью к матери и отношением к ней как к сопернице.

Но это чувство очень влияет на силу внимания к мужчинам, которые чем-либо похожи на папу. Иногда происходит мнимое вытеснение комплекса, а на самом деле он остаётся. Вот как пишет об этом З. Фрейд: «Я не вижу никаких оснований для того, чтобы отказать отчуждению «Я» от Эдипова комплекса в названии «вытеснение», хотя более поздние вытеснения осуществляются при участии «сверх-Я», которое лишь теперь образуется. (...) Если «Я» на самом деле не добилося ничего, кроме вытеснения комплекса, то последний продолжает бессознательно существовать в «Оно» и впоследствии обнаружит свое патогенное влияние» [14].

Когда чувство из области ИД поднимается в сферу ЭГО, оно является очень сильным и достаточно долгим, если внешние впечатления, в данном случае сходство с первообразом, его подпитывают.

Воздействием на подсознание является и Комплекс Нарцисса, когда в другом человеке индивид видит себя любимого.

Иногда выбор объекта любви происходит под влиянием коллективного бессознательного, о котором писал К.Г. Юнг. Архетипы, живущие в нашем подсознании, связаны со спасением, жизненной силой, лучшим качеством жизни. Архетип огня часто влияет на подсознание, приковывает. А. Дункан поразила С. Есенина и тем, как выступала, и тем, что танцевала в красном одеянии. Развивая учение К.Г. Юнга об архетипах, современные исследователи, в частности М. Сытник, пишут: «...Огонь – это начало и основа духа, это то, что поможет преобразовать внутреннюю духовную природу личности. [11].

Сама же Дункан отчасти полюбила С. Есенина, так как он напоминал ей ангела и одновременно сына Патрика, погибшего в детстве.

Игра судьбы, воля случая могут создавать феномены, похожие на объект любви внешне или внутренне. И загадка реакции человека заключается в том, принимает ли он подмену, цепляется ли за внешнее сходство, внутренне сходство или нет, принимает искусную подмену, чтобы жить живой любовью, или остаётся в царстве воспоминаний. В произведениях: «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Лолита» В. Набокова — происходит трансформация любовного чувства с первичного объекта на вторичный: Павел Петрович Кирсанов любил княгиню Р, но впоследствии сошёлся со служанкой Фенечкой, так как она внешне чем-то напоминала бросившую его возлюбленную; Гумберт влюбляется в Лолиту, так она напоминает ему детскую влюблённость. Это глубокое впечатление первообраза не отвергается героями в образе вторичном, а вот в стихотворениях А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной», М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю» косвенно

указано, что первообраз побеждает. Ярко видна победа первой, уже мертвой в отношениях мужчины и женщины, но ещё живой в памяти и в сердце возлюбленной над живым подобием в рассказе М. Замшева «Жаклин».

Выводы:

1. В литературе и истории жизни индивидов есть множество фактов, позволяющих говорить о пожизненном или длительном незаменимости объектов любви для ряда личностей.
2. Источник любовного чувства в образе человека в религиозных системах мировидения может быть послан богами или Богом с определённой миссией.
3. Объект любви делается незаменимым, так видится любящим в особенном свете.
4. Объект любви вызывает мысли о бессмертии, спасении.
5. Источник любовного чувства сильно воздействует на сознание и подсознание любящего, задевает его ум и душу.
6. Объект любви удивляет и поражает воображение.
7. Источник любовного чувства сам по себе представляется особенно важной ценностью, которую надо беречь и сохранять. Также он может быть носителем ценностных смыслов, особенно важных для человека.
8. Феномен любовного чувства создаёт особый духовно-чувственный мир, в который погружаются

душа и ум любящего.

9. Между объектом любви и любящим складываются особые отношения, при котором источник любовного чувства служит источником энергии, творческого преобразования мира, смыслом жизни и духовной поддержкой для любящего.
10. Источник любви становится для любящего источником самой жизни.
11. На восприятие объекта любви как незаменимого влияет много факторов: глубина оставленного впечатления, уровень затронутости подсознания, внушаемости, впечатлительности, само место любви в иерархии духовных ценностей личности.
12. Ощущение незаменимости источника любовного чувства может быть длительным, но всё же проходить, если звезда любовного чувства гаснет, меняет оценку компонентов восприятия в сознании любящего.
13. Феномен незаменимости объекта любви не является единственным, характеризующим данное чувство. Наряду с ним существует и феномен переноса любви с одного объекта на другой, и феномены всеобъемлющей любви, а также влюбчивости и любвеобильности.
14. Факт незаменимости источника любовного чувства может оказаться иллюзией при неглубоком воздействии на сознание и душу любящего или появлении объекта, который воздействует на них более сильно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блок, А. Ишу спасенья / А. Блок - URL: <https://rustih.ru/aleksandr-blok-ishhu-spasenya/> (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Rustih.ru. - Текст: электронный.
2. Барабаш, И. Аристотель / И. Барабаш URL: https://www.manwb.ru/articles/philosophy/filosofy_perrenis/Aristotel/ Сайт Человек без границ. Конечно, это удивление особого рода. (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система www.manwb.ru. - Текст: электронный.
3. Булгаков, М.А. «Мастер и Маргарита» / М.А. Булгаков - URL: <https://litlife.club/books/256/sections/21?page=2> (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система litlife.club. - Текст: электронный.
4. Иванова, И.С. Свет Вечной женственности / И.С. Иванова — М.: Спутник+, 2009. — 134 с. — ISBN 978-5-9973-0301-3 - Текст: непосредственный.
5. Иванова, И.С. Феномен женственности и преобразование мира: гносеологические и эстетические аспекты: монография / И.С. Иванова. — М. Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2009. — 150 с. — ISBN 978-5-394-00690-6 - Текст : непосредственный.
6. Куприн, А.И. Гранатовый браслет / А.И. Куприн - URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=67492&page=12> (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система booksonline.com.ua. - Текст: электронный.
7. Лондон, Д. Мартин Иден / Д. Лондон М: Правда, 1977- Текст: непосредственный.
8. Маяковский, В. Владимир Маяковский — Сергею Есенину: Стих / В. Маяковский - URL: <https://rustih.ru/vladimir-mayakovskij-sergeyu-eseninu/> (дата обращения) (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Rustih.ru. - Текст: электронный.
9. Пушкин, А.С. Египетские ночи / А.С. Пушкин - URL: <http://www.keneman.com/Pushkin.html> (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система www.keneman.com. - Текст: электронный.
10. Пушкин, А.С. Жил на свете рыцарь бедный / А.С. Пушкин - URL: <https://ilibrary.ru/text/677/p.1/index.html> (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система ilibrary.ru. - Текст: электронный.
11. Сытник, М. Концепция четырех стихий в контексте психологической алхимии / М. Сытник. Сайт Ассоциация Глубинной Психологии - URL: <https://teuring.org/stihii-v-konceptsi-junga/> (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система teuring.org. - Текст: электронный.
12. Тютчев, Ф. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. / Ф. Тютчев <http://stih.su/nakanune-godovshiny-4-avgusta-1864-g/> (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система stih.su - Текст: электронный.
13. Франк, С.С нами Бог. / С. Франк - М.: АСТ: Хранитель, 2007. - 380 с. — ISBN 978-5-9762-3849-7 - Текст: непосредственный.

14. Фрейд З. Психоналитические этюды. Вопросы теории и практики психоанализа. / З. Фрейд. - Одесса: Типография коллектива «Полиграф», 1926.... - URL: <https://freudproject.ru/?p=9733> © Проект «Весь Фрейд» (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система freudproject.ru. - Текст: электронный.
15. Фролова, Л. Комплекс Электры: причины, проявления, способы борьбы. /Л. Фролова - URL: <https://psychbook.ru/419567a-kompleks-elektryi-prichinyi-proyavleniya-sposobyi-borbyi> (дата обращения 10.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система psychbook.ru. - Текст: электронный.
16. Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н.Г. Чернышевский. // Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Гослитиздат, 1949. Т. 2. С. 5–92.
17. Шопенгауэр, А. Метафизика половой любви. / А. Шопенгауэр - URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5fa14a96746745308486d548/filosofy--liudi-veselye-para-citat-pro-liubov-jenskuiu-nevernost-i-mujskie-izmeny-ot-artura-shopengauera-612347d45980e060bb348c83> (дата обращения 10.03.2022) - Режим доступа: Электронно-библиотечная система zen.yandex.ru. - Текст: электронный.

© Иванова Ирина Сергеевна (Lesnaya10@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»