

ИЗОБРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И СИМВОЛИКИ ТИБЕТА В МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ

Ли Мэнде

Аспирант, Дальневосточный федеральный
университет
663038125@qq.com

IMAGE OF THE CULTURE AND SYMBOLISM OF TIBET IN CHINA OIL PAINTING

Li Mengdie

Summary. The cultural traditions of Tibet and China are an important symbol of the differences between countries expressed by artists in oil painting. Thanks to the efforts of Chinese masters from generation to generation, Chinese oil paintings have gradually formed their own language of painting. This phenomenon is worthy of attention from art critics.

The relevance of the topic today is the need to analyze the symbols of Tibet, the specifics of their understanding and presentation in oil painting by Chinese artists. The theme of Tibet in the fine arts remains unstudied and attracts the attention of representatives of a new generation of Chinese artists.

Keywords: Tibet, China, culture, artist, art, nation, traditions, oil painting, color, symbolism.

Аннотация. Культурные традиции Тибета и Китая — это важный символ различия между странами, выраженные художниками в масляной живописи. Благодаря усилиям китайских мастеров из поколения в поколение китайские картины маслом постепенно сформировали свой собственный язык живописи. Это явление достойно внимания со стороны искусствоведов.

Актуальность темы заключается в необходимости анализа символов Тибета, специфики их осмысления и презентации в масляной живописи китайскими художниками. Тема Тибета в изобразительном искусстве остается до конца не изученной и привлекает к себе внимание представителей нового поколения китайских художников.

Ключевые слова: Тибет, Китай, культура, художник, искусство, нация, традиции, живопись маслом, цвет, символика.

В современном китайском искусстве существует много работ, концепция и эстетика которых затрагивают сердце зрителя. Основная причина такого явления заключается в том, что китайские художники обладают превосходными художественными навыками и уникальным творческим мировоззрением. Дополнительная ценность их творений аргументируется тем, что они содержат в себе элементы национальной культуры и истории. Именно в этом заключается очарование китайской живописи, показывающей красоту восточного изобразительного искусства и культуры.

В Китае существует тысячелетняя традиционная культура, которая глубоко затрагивает каждого местного жителя. Поэтому и художники по-своему выражают личные чувства к Родине и нации. Китайская культура — одна из древнейших на планете [1, с. 5]. Как сказал Лу Синь: «Есть местные неповторимые особенности, которые с большей вероятностью станут известны всему миру» [2, с. 81]. Из обозначенного видно, что и уникальный стиль живописи китайской нации также имеет большое значение.

Известные китайские художник и теоретик искусства Лин Фэнмянь и Донг Сивен выступали за изучение и утверждение западных техник живописи, а также за ин-

теграцию западного живописного искусства с китайскими традициями. Неоспоримым остается и тот факт, что они внесли положительный вклад в развитие китайской масляной живописи для национализации.

Тибетская культура в Китае и китайской живописи является самой популярной из-за ее символических, таинственных цветов и интересной истории. В китайской живописи уже сформировался уникальный этнический стиль, связанный с Тибетом. Существует ряд специфических причины, по которым художники решили рисовать Тибет, и их можно обозначить следующим образом: 1) художник любит гуманитарные науки Тибета; 2) обычаи Тибета более эмоциональны и религиозны; 3) уникальность и красота одежды Тибета.

Применение китайских традиционных культурных элементов в изобразительном творчестве является проявлением национальных особенностей, например, тибетская тематика в живописи Китая. Известными сегодня являются такие китайские живописцы, воспевавшие тибетскую культуру и историю, как Чжан Ли («Ганнаньские тибетские женщины на фестивале»); Юй Сяодун («Праздник лампад»); Хань Лежан («Перед гонкой»); Пань Шисюнь («Жаксиделе»); Дун Сивэнь («Коллекция Цинфэн Праздник Ванго»); Ай Саинь («Ветер дул

нежно»); Энь Гуаньчжи («Конференция Фа Маулум»); Пэй Чжуан Синь («Храм»); Хань Юйчэнь («Сила веры»). Все они содержат культурные элементы и символику Тибета.

Изображенные художниками люди одеты в одежду с национальными символами Тибета (Цима, молитвенные флаги, масляные лампы, серьги, украшения, головные уборы, украшения на талии, украшения на спине, узоры и т. д.). Акцент в картинах поставлен на культурные детали с символикой цветов этнического стиля искусства.

Все это дает возможность увидеть, что китайская национальная культура может в определенном смысле поддерживать тесную связь с созданием масляной живописи. Живопись маслом не может существовать независимо от эстетики и эстетического вкуса, и она нуждается в теоретической поддержке.

Свидетельством уважения и любви китайских живописцев к тематике Тибета стало проведение выставок тибетской живописи. Они регулярно проводились во многих городах Китая в период с 2009 по 2019 года. Так, с 23 по 31 октября 2009 год в Венеции, Италии, и в Миланском дворце Кларичи состоялось «Плато Сноулэнд — выставка китайской живописи», на которой представлены 118 картин на тему Тибета, включая гравюры. Масляная живопись, роспись по ткани и китайская живопись. Италия также придает большое значение этой выставке, и 20 итальянских влиятельных СМИ сообщили об этом. Выставка получила высокий рейтинг [3, с. 13–15].

13 июля 2010 г. в Пекинском центре международного культурного обмена прошла выставка «Очаровательный Тибет — первая выставка живописи маслом в Пекине» [4].

В 2011 году заслужили внимание зрителей три важных тибетских национальных художественных выставки. 14 июня 2011 г. художественная выставка, посвященная 60-летию мирного освобождения Тибета, 215 экспонатов, выставленных в Китайском народно-революционном военном музее.

17 сентября 2011 г. состоялась экспозиция «Очаровательный Тибет — выставка современных художников-живописцев». Она проходила в Национальном художественном музее в Пекине [5].

26 октября 2011 года в Пекине был открыт первый художественный конкурс «Хемей Тибет», на котором было представлено более 150 экспонатов и 50 работ, отмеченных наградами (Пекин, Военный музей Пекина). 04 декабрь 2013 г. «Тибетские песни в облаках» — выставка

серии культурных тем Тибета, (Пекин, Музей Искусств, Пекин Таймс).

30 мая 2015 года в Художественном музее Феникса в Уси открылась выставка «Любовь к плато — выставка живописи Пан Шиксунь», в которой представлено более 50 картин маслом. С 11 по 14 апреля 2016 г. в Лхасе прошла выставка тибетской тематической картины Хань Юйчэнь. 14 июля 2018 года в Художественном музее была торжественно открыта вторая выставка масляной живописи Ассоциации поощрения художеств китайского меньшинства [6].

5 июля 2019 в Дворце Медичи (Флоренция, Италия) состоялась выставка тибетской живописи китайского художника Хань Юйчэня. На этой выставке было представлено 24 картины маслом тибетской тематики, созданные Хань Юйчэнем. Президент Итальянской академии искусств Cristina Acidini прокомментировала работу Хана Юйчэня: «один из самых известных художников в Китае, его тибетские работы позволяют итальянской аудитории лучше понять феномен современного искусства в Китае. Это объективное отражение современного искусства китайской живописи, и оно, безусловно, будет иметь сильное и продолжительное влияние в мире итальянского искусства и т.д.» [7].

Эти важные выставки показывают, что современные картины тибетской живописи являются важным средством связи между Китаем и зарубежными странами. Это выдающиеся показатели региональных характеристик изобразительного искусства. С другой стороны, это также доказало, что картины маслом с тибетской тематикой находятся в центре внимания китайских живописцев.

Хорошо известно, что Тибет всегда был объектом различных исследований в мире. Тибет обладает самыми чистыми, красочными цветами, простыми национальными символами, исключительно красивыми костюмами и незабываемыми пейзажами. Можно сказать, что картины с тибетской тематикой полностью соответствуют теории живописи Платона. Также следует сделать вывод, что картины маслом из Тибета имеют очень хорошие отзывы со стороны теоретиков эстетики и искусства.

Прежде всего, региональная культура Тибета заложила некий теоретический фундамент для создания масляной живописи в Китае, обеспечив хорошие условия для творчества. Уникальная региональная природа Тибета и важная позиция духовной поддержки, которую играет тибетский буддизм, тибетский народ — это нация с духовной коннотацией, которая излучает силу национальной культуры.

Она также существует в тибетских картинах, а душа и уникальный художественный язык этих работ являются

ся высшей задачей живописи. Художественные особенности и культурная сущность в творчестве, тибетская тема живописи — это слияние инноваций и национального духа в новом поколении.

Тибетская история и культура, обычаи и обычаи и традиционное тибетское искусство являются предметом ресурсов современных и современных китайских художников, привлекая творческую страсть бесчисленных художников. Чувство национальной ответственности в контексте культуры и искусства также активно выражают китайские художники. Благодаря наиболее благоприятным ресурсам Китая, создаются картины. Это связано с практикой продвижения китайской масляной живописи и изучения национального стиля. Это испытание временем и выбор истории и художественной миссии.

Живопись маслом Тибета представляет собой идеальное сочетание человека и природы, сокращает время и пространство, использует форму картины маслом в качестве носителя для сохранения невинного характера тибетской нации и выражает абстрактный духовный мир в конкретной теме живописи. Искусство защищает, публикует и продвигает традиционную культуру китайской нации в интуитивной и яркой форме.

Живопись — это язык мира, и он соединяет мир. В современную эпоху глобализации Тибет также постепенно подвергался влиянию и ассимиляции: жизненные привычки тибетцев, ношение костюмов, а также формы и проекты традиционных фестивалей менялись в разной степени. Менее затронуты только географическое положение и религиозные верования тибетцев. Это также главная причина, почему Тибет все еще может поддерживать свою культурную и духовную ценность.

У Тибета есть много символов, например, цветовая символика, и числовая символика, и узоры, символика в храме, в обрядах семьи, символика в календарных обрядах, каждый из которых делает живопись более интересной. В Тибете символы имеют глубокую связь с религией. «卍, номер символа Вань» (или «卐») и «Десять», «Шесть слов мантры», Фа Лин (колокольчик, Дильбу), Фа ку (барабан, Нга), фа ло (Дункар), Тонг Цинь (Кангдунг), Цзя Лин (Зурна), сливочное масло лампа, Четки Будды и так далее.

В этом ключе необходимо вспомнить работы известного китайского современного художника Юй Сяодуна. Он преподавал на художественном факультете Тибетского университета с 1984 по 1997 года, имеет 13-летний опыт работы в Тибете и работает над живописью для Тибета с 1984 года. Художник Юй Сяодун хорошо знал и понимал Тибет. Он видел серьезные изменения в Тибете за последние десятилетия.

Как сказал Юй Сяодун в интервью, «Изменение в самом Тибете является очень хорошей творческой темой: внутренние и внешние явления, древние и современные, восточные и западные, а также тибетско-китайская культура могут встречаться и сталкиваться» [8, с. 84]. Автор считает, что в Китае современные художники выбирают тибетскую тему по важной причине.

Юй Сяодун — очень хороший художник, работы которого завоевали множество наград, и он часто создает масштабные картины. Например, «Фестиваль фонарей», «Паломники», «Паром» и другие выдающиеся произведения характеризуются захватывающими сценами и множеством персонажей, ярко изображающих выражения и динамику героев. С точки зрения стиля живописи он сочетает в себе классицизм и реализм, чтобы сделать живопись более мощной. Искусство всегда добивалось выявления подлинного и глубокого содержания религиозной основы, акцента на его исторических, социальных, политических аспектах, отражающих сущность действительности [9, с. 19].

В произведениях поклонения Будде и паломничеству главная цель — верующие буддисты, их выражения полны верности Будде, и в глазах видна надежда. Раньше мы говорили, что нет предела искусству и культуре, нет предела убеждениям авторов, они обладают неограниченной силой, воздействуют на сердца верующих и держат в руках культовые объекты буддизма: масляные лампы, поворотные палки, Верующие Розария, они показали особую культурную атмосферу Тибета.

Между тем именно эстетика может стать на данном этапе развития культуры квинтэссенцией её содержания, объединяющим культурологическим стержнем, значимым критерием её развития, ибо культура в узком смысле нередко сводится к культуре художественно-эстетической, как сама эстетика — к философии искусства [10, с. 92].

Искусство оказывается «фрондером социализации», ее испытанием и тестированием в той же степени, что и испытанием возможностей тела, а главное — души [11, с. 22].

Подводя итог, можно сказать, что современная китайская живопись маслом использует «национальную культуру» в качестве отправной точки, искусство в целом для передачи нового феномена живописи традиционной национальной культуры. Поэтому масляная живопись имеет более глубокий смысл. Она играет роль в защите, популяризации и продвижении традиционной китайской культуры. Живопись — это невидимый мост, который позволяет китайскому и зарубежному искусству и культуре общаться, активно продвигать китайскую национальную тему масляной живописи в мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградова Н. А. Искусство Китая / Н. А. Виноградова. — М., 1988. — 250 с.
2. Лу Синь. Полное собрание сочинений. — Том 13. — Издательство: Народная литература, 2005. — 704 с. (《鲁迅全集》第13卷, 人民文学出版社2005年版, 704页).
3. Выставочный отдел Китайской ассоциации художников «Снежное плато — выставка китайской живописи». Выставочный отдел Ассоциации китайских художников, Италия. Арт. 2010. — № 01.013–015. (中国美术家协会展览部“雪域高原 — 中国绘画作品展”意大利纪行. 美术. 2010年 № 01.013–015).
4. У Цинлан. «Очаровательный Тибет — первая выставка живописи маслом Пинчжун в Пекине» открылась в Пекине / У Цинлан // Китайская Тибетская сеть [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://news.99ys.com/index.php?m=content&c=index&a=app_view&id=45112 (дата обращения — 30. 09.2019) (吴清兰. “魅力西藏 — 首届北京民众油画展”在北京开幕. 中国西藏网 http://news.99ys.com/index.php?m=content&c=index&a=app_view&id=45112 (30. 09.2019))
5. Си Гэ. Китайские и тибетские художники рисуют очаровательный Тибет — выставка шарма и современных масляных художников / Си Гэ. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.ctibet.org.cn/xzwh/201404/t20140416_2262322.htm. (дата обращения — 30. 09.2019) 喜歌. 汉藏画家绘西藏 — 魅力西藏 • 当代油画家作品展. 中国西藏杂志网. http://www.ctibet.org.cn/xzwh/201404/t20140416_2262322.htm. (дата обращения — 30. 09.2019).
6. Китайское изобразительное искусство 1949–2010 года. Художественные произведения Чжуньи Хуася. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://m.zgshjysw.org/nd.jsp?id=461>. (дата обращения — 08.07.2019) 中国美术1949 - 2010年大事记. 中艺华夏书画家网 <http://m.zgshjysw.org/nd.jsp?id=461>. (08.07.2019)
7. Ли Шаншань. Выставка тибетской масляной живописи Хань Юйчэнь проходит во дворце Медичи / Ли Шаншань // Народная сеть. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://art.people.com.cn/n1/2019/0706/c41426-31217864.html> (дата обращения — 08.07.2019) (李珊珊. 大美至纯 — 韩玉臣西藏题材油画展在美第奇宫举办. 人民网. <http://art.people.com.cn/n1/2019/0706/c41426-31217864.html> (8. 07.2019)).
8. Пан Чэнцзе. Уокер души на снежном плато — Интервью с профессором Ю. Сяодунем, директором отдела масляной живописи Академии изящных искусств Тяньцзиня, народное искусство / Пан Чэнцзе, Гуань Тяньци. — 2015. — С. 84–85 (潘呈杰 关天舜. 雪域高原上的灵魂行者 — 专访中国美协理事、天津美院油画系教授于小冬. 人民艺术. 2015年. С. 84–85).
9. Корнышева И. Р. Проблема эстетического познания смысловых акцентов религии и искусства / Корнышева Ирэн Робертовна // Вестник Вятского государственного университета. — 2017. — № 4. — С. 15–20.
10. Выжлецов Г. П. Предмет и начало эстетического знания в истории культуры / Выжлецов Геннадий Павлович // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. — 2014. — Сер. 17. — Вып. 3. — С. 87–94.
11. Кадырова С. В. SELF- management в сфере культуры и искусства: учебное пособие / С. В. Кадырова, Е. А. Немцева, Г. Л. Тульчинский. — СПб: Издательство: «Лань»; Издательство: «Планета мцзыки», 2013. — 224 с.

© Ли Мэнде (663038125@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Дальневосточный федеральный университет