

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

### FURTHER EDUCATION AS A TOOL FOR DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF THE CHILD'S PERSONALITY

*V. Tarasova  
O. Pinigina*

#### Annotation

The article highlights supplementary childrens education. The focus of the author is as a role of special pedagogical support as an activity aimed towards creative personality development of the future citizen of his/her country and capable of active socio – cultural activities. Based on the example – one of the parts of supplementary education – creative school based in the Arctic State Institute of Culture and Art of Yakutsk, the author reveals the peculiarities of work organization with children outside school hours, involving talented and competent teachers.

**Keywords:** education, creativity, educational space, social activity, pedagogical support.

*Тарасова Василиса Александровна  
К.п.н., доцент, ФГБОУ ВО  
"Арктический государственный  
институт культуры и искусств"  
Пинигина Ольга Николаевна  
К.п.н., ст. преподаватель, ФГБОУ ВО  
"Арктический государственный  
институт культуры и искусств"*

#### Аннотация

В статье освещаются вопросы, связанные с дополнительным образованием детей. В центре внимания автора роль педагогической поддержки как особого вида деятельности, направленной на творческое развитие личности будущего гражданина своей страны, способного к активной социально-культурной деятельности. На примере одной из структур дополнительного образования – творческой Школы, созданной на базе Арктического государственного института культуры и искусств, автор раскрывает особенности организации работы с детьми во внеурочное время с привлечением талантливых и компетентных педагогов.

#### Ключевые слова:

Дополнительное образование, творческий потенциал, образовательное пространство, социальная активность, педагогическая поддержка.

В соответствии с Законом "О дополнительном образовании" дополнительное образование детей представляет собой единый целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Долгое время дополнительное образование рассматривалось в образовательных организациях как некий придаток к основному образованию, но со временем дополнительное образование было признано как неотъемлемая составляющая единой непрерывной системы образования. В научных работах А.Г.Асмолова, Е.Б.Евладовой, Б.В.Куприянова, Э.В.Самойленко были сформулированы приоритетные идеи дополнительного образования: свободный выбор ребенком видов и сфер образовательной деятельности, ориентация на личные интересы, потребности, способности ребенка, возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка, раскрытия природного таланта и интеллектуальных способностей, практико-деятельностная основа образовательного процесса. Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования, которая соответствует принципам гуманисти-

ческой педагогики: признание уникальности и самоценности личности.

Исходя из этого, основными функциями дополнительного образования являются: ценностно-ориентационная, направленная на освоение ребенком социальных, культурных, нравственных ценностей через систему личностно-значимой деятельности; коммуникативная, позволяющая расширять круг общения, осваивать правила речевого и поведенческого этикета, приобретать умения усатанавливать контакты и работы в сотрудничестве; социально-адаптационная, обеспечивающая ребенку умение решать реальные жизненные проблемы, становиться активным гражданином общества; психотерапевтическая, создающая комфортные отношения в коллективе, где ребенок имеет право на ошибку, где он может искренне радоваться своим достижениям и успехам; профориентационная, позволяющая ребенку получить представление о существующих профессиях, о мире труда; культурообразующую, способствующую активному включению ребенка в национальную культуру, освоение народного

творчества, детской литературы, песенного и танцевального фольклора.

Таким образом, дополнительное образование детей рассматривается как пространство творческого развития и самореализации ребенка.

В этом пространстве особое значение имеет педагогическая поддержка. Это понятие впервые было введено в область педагогической науки О.С.Газманом. По мнению ученого, педагогическая поддержка – это особый вид педагогической деятельности, обеспечивающей индивидуальное развитие (саморазвитие) ребенка, но исходящая из признания того, что поддерживать можно только то, что уже есть в наличии (но на недостаточном уровне, неразвитое, потенциальное), развивать самостоятельность, "самость" человека [3, С.95]. Поэтому предметом этой деятельности становится процесс совместного с ребенком определение его интересов, целей, возможностей и путей преодоления проблем, мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достигать позитивных результатов в обучении, общении, образе жизни. Педагогическая поддержка дополняет процесс обучения и воспитания, усиливает их эффективность. Так, если для обучения и воспитания важно, чтобы ребенок научился владеть культурой, то для педагогической поддержки имеет значение то, как ребенок научился владеть собой, научился заботиться о себе. По существу, педагогическая поддержка обеспечивает ребенку встречу с процессами, которые организуют взрослые для его блага – процесс обучения и процесс воспитания. И данная встреча есть взаимопроникновение двух систем макро (с ее культурой, нормами и ценностями – то, что принято называть общественно необходимым) и микро (самого человека как личности). Если макросистему представляет для ребенка педагогическая деятельность, связанная с его воспитанием и обучением на основе ценностей микросистемы, то педагогическая поддержка обеспечивает ему право создавать и строить свою систему на основе осознания собственных ценностей. Согласно определению словаря С.И.Ожегова, "поддержка" – это "помощь", "содействие", то есть то, что необходимо в становлении ребенка как личности и как гражданина своей страны. Педагогическая деятельность, базирующаяся на принципе педагогической поддержки, становится действительно личностно-ориентированной и способствует раскрытию способностей и творческого потенциала детей и их дальнейшему развитию.

Дополнительное образование все больше привлекает внимание родителей и самих учеников, прежде всего, потому, что детям предлагаются разнообразные услуги для развития дарований и способностей.

Учреждения дополнительного образования детей тесно сотрудничают с общеобразовательными школами и

стремятся к органичному сочетанию организации досуга детей и подростков с различными формами деятельности. В последние годы учреждения дополнительного образования интенсивно внедряют разнообразные программы работы с детьми. Основная цель учреждений дополнительного образования детей – воспитание через творчество общечеловеческих ценностных ориентаций.

Обратимся к практическому опыту деятельности творческой школы дополнительного образования детей, действующей с 2012 года на базе Арктического государственного института культуры и искусства.

*Ее основными задачами являются:*

- ◆ создание оптимальных условий для интеллектуального и творческого развития детей;
- ◆ удовлетворение интересов, склонностей и дарований ребенка;
- ◆ профессиональное самоопределение;
- ◆ организация содержательного досуга, отдыха и развлечений.

Каждый человек в детстве обладает большими возможностями для развития творческих способностей. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений воображения достигается на занятиях студий "Школы АГИКИ". Направление деятельности "Школы АГИКИ" – это образовательные услуги по различным программам дополнительного образования: студия современного танца, художественная студия, вокальная студия, обучение игре на инструментах. Одним из новейших направлений дополнительного образования детей в АГИКИ является театральная студия. Программа театральной студии включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия:

#### **Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; обучение запоминанию заданных поз и образной их передаче; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; обучение созданию образов животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции. Разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

### **Основы театральной культуры**

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства.

### **Актерское мастерство**

Обучение сочинению этюдов; развитие навыка действий с воображаемыми предметами; обучение нахождению ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделению их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

### **Сценическое движение**

Умение владеть своим телом и ориентироваться в движении. Легкость в перемещении, организация пространства сценического движения, свободная ориентация в сценическом пространстве. Умение исполнять сценические "симулятивные" действия (падения, подкаты, фрагменты сценического боя и т.д.) в совокупности с актерским мастерством.

**Формы занятий:** лекция–беседа; дискуссия; тренинги; репетиция; показ театральной постановки (миниатюра, спектакль); участие в массовых мероприятиях.

**Формы контроля:** рефлексивная беседа; открытый показ спектакля (1 раз в год для учащихся и родителей); творческий отчет.

Умения и навыки детей по окончании курса:

#### *Ребенок должен знать:*

- ◆ Основные театральные термины.
- ◆ Основные постановочные единицы: миниатюры, этюды, пьеса.
- ◆ Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- ◆ 8–10 скороговорок.
- ◆ Театральные игры, техники восстановления дыхания.

#### *Ребенок должен уметь.*

- ◆ произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,
- ◆ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке,
- ◆ двигаться в заданном ритме, по сигналу педаго-

га соединяясь в пары,

- ◆ создавать пластические импровизации под музыку разного характера,
- ◆ запоминать заданные педагогом мизансцены,
- ◆ свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия,
- ◆ сочинять индивидуальные или групповые этюды на заданную тему,
- ◆ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие,
- ◆ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями,
- ◆ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения,
- ◆ строить диалог с партнером на заданную тему,
- ◆ подбирать рифму к заданному слову,
- ◆ составлять диалог между сказочными героями.

Еще одной новой формой организации дополнительного образования в АГИКИ является летняя творческая школа, т.к. летние каникулы – самое лучшее время для саморазвития и творчества. Программа летней творческой "Школы АГИКИ" направлена на всестороннее развитие личности ребенка, включает занятия по актерскому мастерству, современной хореографии, живописи и игре на хомусе и т.д. Занятия ведут квалифицированные специалисты в сфере культуры и искусства. Проводятся встречи и мастер–классы от профессоров и известных личностей республики, интересная культурно–досуговая программа, совместные культурные выходы.

На сегодняшний день, можно сделать вывод о том, что программы обучения имеют высокую эффективность, т.к. ученики Школы имеют определенные достижения в изобразительном искусстве, киноискусстве и тележурналистике. Так, 3 августа 2016г. в эфир телеканала "Россия–24" в программе "4TEEN" вышел сюжет об Арктическом государственном институте культуры и искусств. Сюжет был подготовлен учениками летней творческой школы "Артист&АГИКИ".

В этом году кинофестиваль любительских фильмов "Счастливая республика", посвященный XX Играм Манчаары в Верхневилейском районе открылся показом короткометражного фильма "Желание", снятого учащимися "Школы АГИКИ" в рамках летней творческой киношколы.

Учащиеся художественной студии "Школы АГИКИ" являются победителями и призерами Международных, Всероссийских, республиканских конкурсов по изобразительному искусству, участвуют в выставках. Выпускники студии поступают не только в Арктический государственный институт культуры и искусств, но и в ведущие российские творческие вузы, успешно сдав вступительные испытания по живописи, рисунку и композиции.

Педагогический коллектив и специалисты сферы культуры и искусства, задействованные в Школе, компетентно и ответственно осуществляют педагогическую поддержку всех своих участников и свою главную задачу усматривают в том, чтобы обеспечить детям возможность художественно-эстетического развития, освоения навыков самостоятельного творчества, познания традиционной культуры и ремесел народов Арктики и обеспечение целенаправленной подготовки детей старшего возраста к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусств.

Безусловно, существуют и другие формы дополнительного образования в республике: кружки, спортивные секции, клубы по интересам, где дети изучают историческое и культурное наследие народов Республики Саха (Якутия), с помощью педагогов исследуют национальные традиции и участвуют в проектах, в том числе, телепроектах, в которых представляют результаты своих исследований, например, национальную одежду, еду, обряды, традиционные спортивные состязания коренных народов республики. Под руководством опытных педагогов-специалистов в области театра дети участвуют в сказочных театральных представлениях и праздничных концертах.

Подводя итог сказанному, хотелось бы еще раз подчеркнуть, что дополнительное образование является прямым продолжением основного образования. Оно решает практически те же задачи, но его преимущество заключается в том, что оно не связано границами учебного времени, оно более гибкое и предоставляет ребенку свободу для творческой деятельности.

Приобретая навыки самостоятельного труда в любом виде деятельности, он переносит эти навыки на процесс обучения, более осознанно подходит к выполнению заданий и упражнений на уроках, активнее участвует во внеурочных мероприятиях: классных часах, школьных конференциях, соревнованиях.

Ценность дополнительного образования детей состоит в создании условий для социокультурной образовательной среды и организации индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации их интересов и потребностей. В процессе совместной деятельности педагогов и детей дети учатся культуре ведения диалога; в процессе общения раскрывается их внутренний мир, в котором дети живут, мечтают, радуются. Умение строить диалог с ребенком – неперемное условие эффективной работы педагогов дополнительного образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А. Г. Вариативное образование как ресурс развития ребенка в современном мире // Материалы межрегиональной научно-практической конференции Современная педагогика: от сотрудничества к сотворчеству. – 2014. – С. 13–16.
2. Асмолов А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Этнокультурное образование в Дальневосточном федеральном округе Российской Федерации: коллективная монография. – 2015. – С. 13–28.
3. Газман О. С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: МИРОС, 2002. 296 с.
4. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов педагогических училищ и колледжей/Е.В.Евладова, Л.Г.Логинова, Н.М.Михайлова.– М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – С.94–117
5. Куприянов, Б.В. Современные вызовы и судьба ДОД / Б.В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 09. – С. 3 – 5.
6. Самойленко, Э.В. Педагогические возможности учреждений ДОД как микрофакторов социализации. / Э.В. Самойленко // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 02. – С. 3 – 4.

© В.А. Тарасова, О.Н. Пинигина, [ tarasovasilisa@mail.ru ], Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

Санкт-Петербургский международный книжный салон

Time to read!  
Время читать!

"Ни о чем не думает лишь тот, кто ничего не читает."  
Д.Дидро

Реклама