

КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ В ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

Зяблова Светлана Леонидовна

К.и.н., доцент, Костромской Государственный
Университет
sz44@inbox.ru

KRASNOSELSKY JEWELRY INDUSTRY IN THE POST-REVOLUTIONARY YEARS

S. Zyablova

Summary: The article considers the stages of formation and development of jewelry craft, using the example of the Kostroma Region. The features of the formation of the Krasnoselsky jewelry craft in the historical, socio-cultural, educational context and the best traditions of the national school of jewelry art are considered. The author analyzes historical, scientific and educational literature with independent historical and archival research of sources.

Keywords: jewelry craft, folk traditions, handicraft craft, silversmithing, brands of Krasnoselsky craftsmen, craft councils, artistic.

Аннотация: В статье рассмотрены этапы становления и развития ювелирного промысла, на примере Костромского края. Рассмотрены особенности формирования красносельского ювелирного промысла в историческом, социокультурном, образовательном контексте и лучших традициях отечественной школы ювелирного искусства. Автором проведен анализа исторической, научной и учебной литературы с самостоятельным историко-архивным исследованием источников.

Ключевые слова: ювелирный промысел, народные традиции, кустарный промысел, серебряное дело, клеймы красносельских мастеров, ремесленные управы, художественно-ремесленная учебная мастерская, мастера-ювелиры.

Цель данной статьи, составная часть большой исследовательской проблемы, о деятельности в старинном центре ювелирного искусства Красное-на-Волге ювелирного промысла с 1917 по 1997 гг. О традициях в творчестве мастеров-ювелиров, их уникальном стиле, форме, приёмах, способе художественного выражения в ювелирных изделиях. Главное внимание уделено историческому и хронологическому изысканию в производстве ювелирных изделий в рамках, обозначенных в названии статьи. Именно в этот период ювелирный промысел находился в трудных материальных, экономических и производственных ситуациях. О Красносельском ювелирном промысле, за исключением отдельных статей и рецензий на его изделия, нет серьёзного исследования, затрагивающего основные проблемы этого творчества. Этой статьёй мы постарались расширить знания об этом уникальном опыте искусства.

Ювелирное производство в России в 1917-1920 гг. переживало серьезные трудности, вызванные гражданской войной, разрухой и восстановительным периодом. Важнейшие социальные преобразования в стране позволили провести коренную ломку дореволюционных, капиталистических отношений в ювелирном деле. Перед мастерами ставилась ответственная задача – создание изделий, призванных удовлетворить вкусы и запросы советских людей.

Развитие красносельского промысла в это время можно подразделить на три этапа: творчество красносельцев в 1917-1923 гг., тесно связанное с советским агитационно-массовым искусством тех лет: 1924-1930 гг. – в

период значительного сокращения ювелирного производства, вызванного экономическими трудностями, и с середины 1930 годов – начало возрождения производства художественных изделий и постепенное перерастание его в крупнейшие предприятия ювелирной промышленности.

28 февраля 1918 года в селе Красном организуется профессиональный союз кустарей металлостроителей и был принят «Устав профессионального союза кустарей-металлостроителей по производству и сбыту изделий золото-серебряного дела». Костромской Губсовнархоз выделяет для Красносельского профессионального союза кустарей-металлостроителей, кредит в сумме 50 тыс. рублей. В первой Красносельской производственной артели было 262 рабочих. Артель начала работу в здании Пробириного управления. Артель вырабатывала нательные кресты, серьги, броши, чайные ложки, расчески и пуговицы.

Осенью 1918 года в селе Подольском Костромского уезда организуется трудовая производственная артель. Для координации производства и сбыта готовых изделий организуется Бюро артелей кустарей-металлостроителей Красносельской и Сидоровской волостей.[1]

Возрождения промысла, налаживание производства заставили руководство артелей и профессионального союза искать пути обновления ассортимента выпускаемых изделий. Развернувшаяся антирелигиозная пропаганда, закрытие монастырей – основных заказчиков предметов религиозного культа – значительно отразилось на резком сокращении производства этих вещей.

Коллективный артельный труд способствует нормальному распределению заработка и в корне меняет экономическую жизнь ювелирного промысла. Перестройка работы протекала медленно и болезненно, красноселы продолжали посылать на рынки сбыта недорогие ювелирные украшения, изготавливаемые по старым образцам и в сравнительно меньшем объеме предметы церковного обихода.

Важнейшие революционные преобразования в стране потребовали от мастеров выпуска изделий с новой тематикой. Они стали чеканить революционные значки и жетоны: «Карл Маркс», «Ленин», «МОПР». пятиконечную звездочку, «Осоавиахим».

Художественно-ремесленная учебная мастерская золото-серебряного дела продолжала работать до октября 1917 года. В марте 1918 года профессиональный союз кустарей-металлистов назначает новый учебно-хозяйственный комитет во главе с гравером С.С. Муромкиным, которому поручается, возобновить учебные занятия и принять все меры к сохранности помещения бывшей учебной мастерской.[2]

23 июня 1919 года в газете «Красный мир»[3] было опубликовано следующее объявление: «Открыта запись на трехгодичные курсы в учебные художественно-промышленные мастерские в с. Красном Костромской губернии и уезда. Во вновь открываемую кузнечно-слесарную мастерскую и реорганизуемые мастерские: ювелирную, посудно-монтажную, чеканную, граверные по стали и серебро-сканную и эмальерную. Курсы теоретические: рисование, черчение, лепка, история искусства, история производства, основы физики и химии, профессиональная гигиена, обществоведение, техника металлов, счетное производство, методика. Имеется общежитие, но без продовольствия. Курсы 2-х и 3-х летние. Возраст с 15 лет» [4].

В сентябре 1919 года в учебных мастерских занятия вновь возобновились.

Поиск нового ассортимента, обращение к советской тематике впервые начинаются в трудовых кооперативных артелях. Художественная деятельность этих мастерских была неразрывно связана с агитационно-массовым искусством тех лет, с насущными задачами тех лет, борьбой с голодом и разрухой.

Агитационно-массовое искусство 20-х годов опиралось на прогрессивные достижения искусства конца XIX – начала XX вв., и одновременно в нем проступало новое революционное содержание.

Они первыми в стране стали чеканить революционные значки, красноармейские звездочки и прижизнен-

ные медные жетоны с портретом В.И. Ленина.

Красносельские мастера, имеющие многолетний опыт производства медных жетонов, обращаются к выпуску первых советских значков. Красносельские революционные значки и жетоны были своеобразными миниатюрами в металле с изображением вождей, призывами и рисунками, запечатлевшими важнейшие исторические события в жизни страны. Вместе с политическими плакатами, почтовыми открытками, марками, агит-фарфором тех лет они несли в массы революционные идеи, утверждали новые формы советской эмблематики, носили свою лепту в перестройку старого уклада жизни.

В Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике хранятся бесценные уникальные образцы красносельской работы с изображениями портретов К. Маркса и В.И. Ленина и надписью «25 октября 1917 г.» [5]. Эти работы отличают портретное сходство, тщательность проработки деталей лица и высокая культура технического исполнения.

В 1930 году Костромской союз промысловой кооперации проводит ряд мероприятий по восстановлению ювелирного промысла. Создается Красносельско-ювелирно-художественный промсоюз, который объединил 18 филиалов колхозных артелей, в которых 988 человек занято ювелирным производством.

На расширенном производственном совещании промколхозов Красносельского куста 27 октября 1934 года было принято решение организовать в Красносельском промколхозе специальный цех по выработке художественных изделий и возобновить при нем сканно-эмальерное дело. Для руководства сканно-эмальерным цехом был приглашен преподаватель профтехшколы Г.И. Дерябин.

В музее Красносельского ювелирного завода есть декоративное блюдо – подарок промколхоза «Красный кустарь» II районной партийной конференции. Чеканное блюдо с сюжетными эмалевыми вставками (диаметр 45 см) выполнено в январе 1934 года группой мастеров в составе П.И. Ситникова и И.И. Ковшова по эскизу художника В.П. Вапилова.[6]

Это памятное блюдо – художественный документ тех лет, отражающий трудовые будни промколхоза, раскрывающий творчество ювелиров, механизацию сельского хозяйства, строительство новой колхозной жизни. В 1936 году организуется Всесоюзная контора по производству и торговле ювелирными изделиями при Народном комиссариате торговли СССР – «Ювелирторг». Красноселы получают большие заказы от магазинов Торгсина, их приглашают на республиканские и международные выставки и ярмарки, они принимают участие

в оформлении Всесоюзной выставки народного хозяйства в Москве. Летом 1936 года село Красное кооперируется с финифтяной артелью «Возрождение» из Ростова Ярославского.

Признание красносельских мастеров на Всемирной выставке в Париже в 1937 году свидетельствовало о том, что в новых филигранных моделях украшений и утилитарных предметах быта сделаны важные шаги ухода от старого и найдены смелые современные решения, оригинальные по форме и декоративному исполнению.

В предвоенные годы ювелирные изделия предприятий Красносельского района завоевали прочное место в ассортименте лучших магазинов столичных городов, что позволило значительно увеличить выпуск художественных изделий, улучшить их качество, внедрить в производство новые образы. В 1936 красноселы изготавливали ювелирные товары на 4 млн. рублей, то в 1937 году уже вдвое больше, а в 1938-м – на 11 млн. рублей. В 1940 году выпуск ювелирных изделий достиг более 20 млн. рублей. По сравнению с 1932 годом на 308 человек увеличилось число занятых рабочих в ювелирном производстве и к концу 1937 года составляло 988 человек.

Предприятия успешно освоили производство сканно-финифтяных подстаканников, различные виды французского растяжного браслета и цепочек, ажурных пряжек, предметов сервировки стола и украшения интерьеров.

Красноселы получают заказы на изготовление спортивных кубков, подарочных декоративных ваз и сувениров.

Возрождение ювелирного производства в селе Красном было прервано Великой Отечественной войной, которая явилась суровым испытанием для трудового крестьянства и мастеров-ювелиров Красносельского района. Уходя на фронт, призванные в ряды Красной Армии, лучшие кадры рабочих и колхозников. Из 15 ювелирных артелей работали только в поселке Красном, селе Сидоровском и Подольском. Предприятия перешли на выпуск металлических изделий для нужд фронта и тыла, в ассортименте изделий основное место занимали алюминиевые ложки и кружки, подковы и гвозди, пуговицы и пряжки, звезды для погон и другие предметы. Ювелирные изделия составляли лишь 6 процентов от общей от общей суммы выпускаемой продукции. Из 939 человек, работающих в артелях, были в основном женщины.

В послевоенный период принимается ряд мер по восстановлению ювелирного производства, централизации и улучшению руководства художественной промышленности. Промысел испытывал нехватку квалифицирован-

ных кадров. Устаревшее оборудование мастерских требовало модернизации. [7]

Новый этап в развитии традиционного народного центра ювелирного производства наступает со второй половины 1950 годов. Совет Министров РСФСР 18 апреля 1958 года принимает специальное постановление «О мерах по развитию красносельского ювелирного художественного промысла».

В постановлении отмечалось, что в Красносельском ювелирно-художественном промысле слабо используется накопленный русскими народными мастерами богатый опыт в художественной обработке металлов для выпуска уникальных, подарочных изделий и сувениров.

Правительство выделило на реконструкцию существующих и строительство новых промышленных, культурно-бытовых объектов и жилых домов на 1958-61-й год свыше 15 млн. рублей.

Было признано целесообразным командировать в 1958 году сроком на два месяца в Чехословацкую Республику 8 красносельских художников и инженеров для изучения опыта чехословацких предприятий, вырабатывающих ювелирные изделия. Это постановление явилось очень важным переломным моментом в жизни и деятельности промысла, коренным образом меняющим направление и характер искусства красносельских мастеров, оно сыграло большую роль в дальнейшем специализации красносельского производства на выпуск уникальных выставочных и подарочных изделий с применением чеканки, скани и эмали. В нем отмечалась развернутая программа коренной перестройки промысла, создания прочной материально-технической базы.

С середины 1950-1960 г.г. в развитии декоративно-прикладного искусства начинается новый этап с наметившимися тенденциями к усилению декоративности, смелым экспериментам, поискам новых форм и материалов, усовершенствованию технологии производства.

30 мая 1969 года в честь 50-летия образования предприятия Указом Президиума Верховного Совета СССР Красносельская ювелирная фабрика награждена орденом «Знак Почета». 1 февраля 1973 года ювелирная фабрика приказом министра переименована в Красносельский ювелирный завод.

Создается Красносельское производственное объединение «Ювелирпром», в которое вошли: Красносельский, Костромской, Подольский ювелирные заводы Сидоровская ювелирная фабрика. Продолжается коренная реконструкция производственной базы, начавшаяся в 1960 годы. Развёртывается мощное строительство, вводятся в строй новые корпуса: заготовительный, сбо-

рочный, гранильный, гальванический, инженерный и ремонтно-механический. [8]

Красносельский ювелирный завод, откликаясь на требования моды, создаёт из цветных металлов и серебра изделия современных художественных направлений и традиций народного искусства. Художники и модельеры разрабатывают новые образцы изысканных украшений из филигранного металлического кружева в сочетании с эмалью и поделочными камнями. Мастера ювелиры завода неоднократно участвуют в различных выставках и ярмарках у нас в стране и за рубежом. Экспонируемые заводом изделия и посуда неизменно пользовались заслуженным успехом, а мастера авторы этих изделий награждались серебряными медалями, дипломами и почётными грамотами.

Основываясь на лучших традициях народного ювелирного искусства, красносельские мастера создают прекрасные современные украшения: серьги из серебра, мельхиора, томпака, золочёные с фигурными, филигранными подвесками «Кобашон», «Глазок», «Фонарик», «Ажурные», «Калачи», броши с вставками из стекла и поделочных камней, броши-брелоки «Козлик», «Жарптица», «Паутинка».

Учитывая возросшие вкусы и потребности покупателей, они изготавливают посуду и сувениры. Среди предметов сервировки стола: чайные приборы, десертные ложки, совочки для песка и вилки для лимона, кофейные и чайные ложки, подстаканники, винные приборы «Весна», «Матрёшка», бокалы для вина, чарки.

В декабре 1970 года в Москве прошла ярмарка ювелирных товаров на которой внимание участников привлекли изделия ювелирных фабрик Красносельского района и города Костромы.

В обзоре ярмарки младший научный сотрудник ВНИИ Ювелирпрома Н. Сохранская писала: «Красносельская фабрика – это специализированное предприятие по производству украшений из металла, серебра и предметов посудной группы с филигранью. Это предприятие с вполне определившимся почерком. В ассортименте 195 изделий, из них 67 новых.

Его ассортимент строится на использовании русского национального наследия, что ярко проявляется в форме изделий посудной группы и характере украшений. Новые изделия 1970 года удачно продолжают это перспективное направление. Новые филигранные украшения насыщены и декоративны. Это современные украшения национального характера. Создание таких изделий является одной из главных задач советской ювелирной промышленности, которая пока наиболее полно решается лишь на красносельской фабрике».

При экспериментальном производственном комбинате Художественного фонда РСФСР организуется ювелирный участок художники работают в творческих группах в доме творчества «Паланга».

Летом красносельцы принимают участие в 4 Международной выставке бижутерии «Яблонь-74» в Чехословакии.

Развитие современного ювелирного производства, определило проблему перестройки художественного образования. В 1957 году Красносельский техникум был преобразован в училище художественной обработки металлов, с 5-летним сроком обучения, с целью улучшения подготовки квалифицированных специалистов и дальнейшего совершенствования учебного процесса.

Осенью 1979 года завершилось строительство нового учебного корпуса площадью 12 тыс. кв. метров. В него вошли: учебное четырёхэтажное здание с актовым и спортивным залами, учебными кабинетами, мастерскими, библиотекой, столовой, музеем, общежитием на 500 мест, здания для преподавателей.

На педагогическую работу пришли выпускники художественно-графического факультета им. Н.А. Некрасова и выпускники Санкт-Петербургского высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой, Московского бывшего Строгоновского училища, Московского технологического института.

Новый учебный план и программы составлены в соответствии с учётом подготовки специалистов с широким кругом творческих интересов и возможностей. В учебных программах по специальным дисциплинам расширился объём учебных заданий, направленных на высокую художественную подготовку и развитие у учащихся живописно-пластического мышления.

Училище укрепляет связи с предприятиями художественной промышленности и промыслами, поддерживает инициативу целевого направления на учёбу молодёжи.

В 1997 году училище отметило знаковую дату-столетие основания училища.

К этому событию оформлена ретроспективная выставка ученических работ, подготовлен иллюстративный альбом 100 лет КУХОМ.[9]

Красносельское училище художественной обработки металлов, завоевало широкую известность, учебное заведение подготовило сотни специалистов для ювелирной промышленности и декоративно-прикладного искусства.

Важным событием в культурной жизни посёлка Красное –на – Волге стало открытие в 1983 году музея ювелирного и народно – прикладного искусства как филиала Костромского областного музея изобразительных искусств [10].

Содержательная разнообразная работа в музее с художниками, учащимися, рабочими проведение экскурсий, беседы экскурсантов с участниками выставок – всё это благотворно отражается на бережном изучении традиций народного искусства.

Сегодня Красное-на-Волге крупнейший центр ювелирного производства в России, здесь находится дирекция акционерного общества «Красносельский Ювелирпром», пробирная палата, музей народного прикладного искусства, училище художественной обработки металлов.

Произведения ювелирного искусства, наряду с другими изделиями народных мастеров и предприятий художественной промышленности, являются частью того обширного предметного мира, который окружает человека и активно воздействует на его психологию, потребности, художественный вкус.

Богатейшее наследие промысла представляет большой интерес для истории русского декоративно-прикладного искусства. Национальные традиции старых мастеров успешно продолжают современные художники, чьи уникальные произведения прославили ювелирное искусство в нашей стране и за рубежом.

Подводя итоги представленной обзорной работы, важно отметить, что в дореволюционный период,

вплоть до 1917г. ювелирное искусство было направлено на производство церковной утвари: крестов, икон для ношения и чеканных окладов для украшения храмов, цепей, подсвечников и многого другого, что изготавливалось по заказам церквей. Кроме этого, существовало производство ювелирных изделий, которые делились по так называемой классовой принадлежности: дорогие бриллианты изготовленные в мастерской Фаберже и медные колечки и серёжки со стеклянной вставкой, продаваемое бедным ремесленником для прокорма своей семьи, таков спектр изготавливаемых ювелирных изделий на тот период времени. В после революционный период художники-ювелиры красноселья обращаются к новой Советской тематике, к абсолютно новому для них ассортименту, революционной атрибутике: значки с изображением вождя, медали, ордена, жетоны, звездочки. Новый ассортимент начинают изготавливать первые трудовые кооперативные артели. Вся художественная деятельность мастеров-ювелиров была неразрывно связана с агитационным искусством. Агитационно-массовое искусство, как уже говорилось ранее, опиралось на прогрессивные достижения культуры конца 19 нач. 20 в.в., но в нём проявлялось идейное революционное содержание, и художник-мастер не смел мыслить иначе, т.е. изготовление ювелирных изделий в другой стилистике не имело смысла и разрешения. Художественная обработка металлов, как один из видов художественных промыслов, развивалась в общем потоке декоративно-прикладного искусства при постоянном изменении формы, композиции и орнаментации, а так же, что особенно заслуживает внимания – профессионального мастерства художников, т.е. проявляется формирование профессиональных школ в области художественной обработки металлов. Примером тому является КУХОМ Красносельское училище художественной обработки металлов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выписка из Устава Подольской Костромского уезда трудовой производственной артели. 23 октября 1918г.
2. Устав художественно-ремесленной мастерской золото-серебряного дела в селе Большом Красном Костромской губернии. Кострома, 1908г., с.3.
3. Газета «Красный Мир», 1919, 23 июня.
4. Устав художественно-ремесленной мастерской золото-серебряного дела в селе Большом Красном Костромской губернии. Кострома, 1908г.,
5. Отчёт кружка любителей художников в г. Иваново-Вознесенске за 1914 год. Иваново-Вознесенск. 1915 г., С. 33.
6. Заметка газеты «За колхоз» от 27 ноября 1934 года.
7. Разина Т.М. Красносельский ювелирный промысел. М., 1948, с. 7.
8. Бузин А.И. Красносельские художники-ювелиры, Кострома. Издание акционерного общества «Красносельский ювелирпром» и Костромской организации художников, 1997.
9. Зяблова С.Л. «Красносельское училище художественной обработки металлов «ALMA MATER» костромских ювелиров». Вестник № 22, 2009 г., с. 68.
10. Костромской историко-архитектурный музей-заповедник // Издание КОК, № 4. 1980.

© Зяблова Светлана Леонидовна (sz44@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»