

## ЛЕЙПЦИГСКАЯ ЯРМАРКА И ЕВРОПЕЙСКАЯ ВЫСТАВКА "DENKMAL": ОПЫТ УЧАСТИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

THE EUROPEAN TRADE FAIR FOR  
CONSERVATION, RESTORATION AND OLD  
BUILDING RENOVATION "DENKMAL"  
IN LEIPZIG: EXPERIENCE OF THE  
ARKHANGELSK REGION'S PARTICIPATION

*L. Komarovskaya*

### Annotation

The article gives characteristics of the participation of the Arkhangelsk region in the European Trade Fair for Conservation, Restoration and Old Building Renovation "DENKMAL" in Leipzig (Germany). The author presents the regional experience of the presentation of the richest historical and cultural potential of the Arkhangelsk region as a factor of the region's development and competitive advantage on such significant events and the results of that participation.

**Keywords:** Trade Fair, restoration, preservation of heritage, monuments of wooden architecture, "heavens".

*Комаровская Людмила Геннадиевна*  
Нач. отдела социокультурного  
проектирования министерства культуры  
Архангельской области

### Аннотация

В статье дана характеристика участия Архангельской области в европейской выставке в области сохранения наследия, реставрации и реконструкции зданий "DENKMAL" в городе Лейпциг (Германия). Представлен региональный опыт презентации богатейшего историко-культурного потенциала Архангельской области как фактора развития и конкурентного преимущества региона на мероприятиях подобного уровня и результаты участия в выставке.

### Ключевые слова:

Выставка, реставрация, сохранение наследия, памятники деревянного зодчества, "небеса".

**"DENKMAL"** – ведущая европейская выставка в области сохранения наследия, реставрации и реконструкции зданий, которая проходит с 1994 г. раз в два года в городе Лейпциг (Германия). Организатор выставки – Leipzig Messe GmbH.

На выставке 2012 г., состоявшейся 22–24 ноября под патронатом ЮНЕСКО, были представлены около 450 экспонентов из 15 стран, ее посетили более 13 000 человек из 30 государств, 90% из которых – специалисты, занятые в сфере сохранения наследия. Российская Федерация традиционно является одним из самых крупных и значимых иностранных экспонентов, а в 2012 г. впервые выступила страной – партнером выставки "DENKMAL".

На коллективной экспозиции площадью 1000 кв. м были представлены российские достижения в области сохранения культурного наследия (консервация и реставрация предметов искусства, инструменты, оборудование для консервации и реставрации, современные технологии). Были организованы презентационные площадки, биржа контактов; состоялись мастер-классы, семинары и круглые столы с участием российских специалистов в области реставрации. В ходе выставочных мероприятий состоялся День России, главной темой которого стало сохранение деревянной архитектуры.

В рамках "DENKMAL" были представлены образцы

памятников истории и культуры из Архангельской, Нижегородской, Ярославской, Псковской, Ленинградской, Владимирской, Рязанской, Воронежской, Иркутской областей, Республики Карелия, городов Москвы и Санкт-Петербурга.

Замечательным итогом выставки стало награждение Министерства культуры Российской Федерации золотой медалью за убедительную презентацию традиционных техник в реставрации памятников деревянного зодчества.

Золотая медаль "DENKMAL", которой отмечают самые лучшие проекты в области реставрации, – общий успех и коллективная награда всех российских участников выставки, представленных на едином стенде Министерства культуры Российской Федерации, в том числе и Архангельской области.

Основная тема выставки в 2012 г. касалась вопросов сохранения деревянной архитектуры. Россия поделилась с европейскими коллегами богатейшим опытом в области реставрационных технологий сохранения памятников, не имеющих аналогов на Западе. С этой целью на едином стенде Министерства культуры Российской Федерации были выставлены образцы уникальных реставрационных работ.

Центральной темой экспозиции Российской Федерации стали уникальные памятники культовой монументальной живописи, представленные национальным парком "Кенозерский", – расписные "небеса" из часовни Николая Чудотворца деревни Усть-Поча Архангельской области. Это единственное подписное "небо", автором которого является иконописец Фёдор Захаров Иок.

В формате интерактивных демо-стендов и обзорных виртуальных экскурсий можно было ознакомиться с образцами памятников из региональных музеев, а также с примерами работ реставрационных центров Архангельской, Нижегородской, Ярославской, Ленинградской, Владимирской, Воронежской, Иркутской областей, Республики Карелия, городов Москвы и Санкт-Петербурга.

Участие Архангельской области в международной выставке "DENKMAL" стало этапом осуществляемой Правительством Архангельской области и Губернатором области И.А. Орловым презентационной и коммуникационной политики, направленной на формирование положительного имиджа и конкурентного преимущества региона, активизацию въездного туризма, знакомство с культурным наследием Архангельской области [1; 2].

На территории региона сконцентрированы выдающиеся архитектурные памятники – образцы деревянного зодчества, монастырские ансамбли. Являясь центром русского Поморского Севера, Архангельская область сохранила архитектурный облик старинных русских, в первую очередь, поморских сел [3].

В регионе присутствует понимание значимости выставок (ярмарок) как культурного и делового форума. Примером тому может служить сохранение традиции проведения в городе Архангельске Маргаритинской ярмарки – главной визитной карточки торговой и культурной жизни Поморья. В XVI–XVII вв. Маргаритинская ярмарка была крупнейшей международной ярмаркой в России.

В этой связи участие Архангельской области в международной выставке "DENKMAL" рассматривалось как возможность развития партнерства, сотрудничества в рамках профессионального сообщества, знакомства с достижениями в области сохранения наследия и транслирования опыта.

Выставка позволила получить наиболее полную информацию о ситуации на реставрационном "рынке" и в области охраны памятников архитектуры, определить уровень реальных участников процесса и потенциальных партнеров.

"DENKMAL" предоставила возможность ближе познакомиться со специализированными предприятиями как российскими, так и зарубежными, изучить возможные способы обеспечения сохранения памятников, вари-

анты новых технологий и разработок.

Выставка – затратная часть любой организации, которая принимает в ней участие в роли экспонента или организатора. Вместе с тем, она дает широкие возможности демонстрации и установления прямых контактов.

Крупные комплексные проекты, подобные "DENKMAL", требуют единых концептуальных установок, позволяющих каждому из участников, сохраняя индивидуальность, быть ориентированным на достижение общей цели.

Участники выставки "DENKMAL" с российской стороны были ориентированы на потребителей выставочных услуг – рядовых граждан, представителей музейной, реставрационной, туристской и иных сфер, которым были предложены презентационные и информационные материалы, технологии, отражающие практический, научный, организационный и другой опыт.

Презентация региона была представлена докладом Министра культуры Архангельской области Л.Е. Вострякова на тему: "Деревянное зодчество Русского Севера в контексте истории и культуры региона" и выступлением заведующей отделом древнерусского искусства государственного бюджетного учреждения культуры Архангельской области "Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера"" Т.М. Кольцовой на тему: "Монументальная живопись в деревянных храмах Русского Севера".

В работе круглого стола "Проблемы сохранения культурного наследия. Опыт России по сохранению памятников деревянного зодчества" с докладом на тему "Сохранение памятников деревянного зодчества в традиционном культурном ландшафте. Опыт Кенозерского национального парка" выступила заместитель директора по научной работе федерального государственного бюджетного учреждения "Национальный парк "Кенозерский"" М.Н. Мелютина.

Эмоциональный звуковой ряд, акцентирующий внимание на экспозиции, усиливающий зрительное восприятие, был представлен колокольными звонами в исполнении звонаря из Архангельска В.М. Петровского на передвижной звоннице.

В течение всех дней выставки Архангельским государственным музеем деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корельи" были организованы мастер-классы по традиционным женским ремеслам.

Помимо этого посетителям Лейпцигской ярмарки в формате интерактивных демо-стендов и обзорных виртуальных экскурсий были представлены образцы памятников деревянного зодчества и примеры реставрационных работ.

Формы участия Архангельской делегации в работе на общем стенде Министерства культуры Российской Федерации были продиктованы коллективными правилами. Выставка рассматривалась как презентационное мероприятие, основная задача которой – демонстрация достижений в области сохранения памятников деревянного зодчества.

Для обеспечения высокой эффективности участия в выставке "DENKMAL" была проведена серьезная подготовительная работа, которая может быть разбита на ряд этапов:

- ◆ формулировка целей участия в выставке (концепции) и конечных результатов;
- ◆ определение конкретных путей и методов достижения целей участия;
- ◆ составление программы подготовки к выставке;
- ◆ разработка тематико-экспозиционного плана и поиск ярких выразительных средств презентации (в нашем случае – это звонница и "живые" колокольные звонны);
- ◆ транспортировка экспонатов и выставочных материалов к месту проведения выставки;
- ◆ решение организационных, визовых, таможенных вопросов;
- ◆ информационное сопровождение, подготовка информационной и рекламной продукции;
- ◆ оформление (монтаж-демонтаж) экспозиции.

Вопрос выбора типа стенда относится к числу важнейших вопросов, от которых в значительной степени зависит успех участия на выставке. Выставочный стенд обычно называют визитной карточкой экспонента. Стенд Министерства культуры РФ, на котором была представлена Архангельская область, по принципу организации можно именовать "остров". Для реализации поставленных задач – это идеальное решение, так как он давал возможность полностью использовать окружающую территорию, был многофункционален (сценический подиум, место для пресс-конференции, концертного выступления музыканта-звонаря, проведение мастер-классов и пр.).

Важной составляющей выставки стали образова-

тельные мероприятия, День России, в рамках которого прошли презентации регионов, симпозиумы, конференции, круглые столы, деловые встречи, презентационная программа.

Следует отметить, что успешное проведение выставочных мероприятий во многом обусловлено деятельностью пресс-центра: своевременной подготовкой пресс-релизов, программы мероприятий, каталога.

Выставка стала для региона площадкой не только для демонстрации его историко-культурного потенциала, но и для размышления на тему дальнейшего сохранения и эффективного использования культурного наследия.

В частности, Архангельской областью на выставке "DENKMAL" заявлена инициатива воссоздания утраченной сегодня школы реставраторов деревянного зодчества. Регион готов предоставить площадку для возрождения мастеровых ремесел, обмена опытом в сфере практической реставрации, апробирования способов сохранения памятников.

Кроме того, Архангельской областью предложено "знакомство" с памятниками Русского Севера объединить в единое туристическое кольцо, создав туристический продукт "Русский Север". Опыт такого взаимодействия в рамках Северо-Западного федерального округа России может стать хорошей отправной точкой к более тесному сотрудничеству регионов.

Масштабные действия возможны только при наличии единомышленников. Участие в зарубежных выставках является неременной составной частью инструментария продвижения региона.

Выставка "DENKMAL" – звено в создании системы сотрудничества для выработки действенных мер по сохранению и использованию памятников деревянного зодчества, обмену опытом.

Коллективные действия в этом направлении позволят передать памятники следующим поколениям во всем богатстве их подлинности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Орлов И.А. Арктика в политике и экономике Архангельской области // Арктика и Север. 2012. №6. С. 21–25.
2. Орлов И.А. Компоненты инновационного развития региона // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия "Гуманитарные науки". 2012. №. 7–8. С. 3–7.
3. Востряков Л.Е., Лаптева Г.Я. Культура Русского Севера: традиции сохранения и проблемы использования // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия "Гуманитарные науки". 2012. №. 7–8. С. 8–12.