

ТРАНСФОРМАЦИЯ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Долгина Екатерина Евгеньевна

Аспирант, Московский Государственный Университет

им. М.В. Ломоносова

ekaterinadolgina@mail.ru

FEATURES OF THE FORMATION OF THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION AS A KEY FACTOR IN THE UPBRINGING OF CHILDREN

E. Dolgina

Summary: During a long time, the system of additional education has been undergoing significant changes. In this article we have tried to describe the historical vector of the development of the system of additional education, focusing on additional music education. In addition, the key parameters of the transformation of the system were identified, as well as its prospects.

Keywords: additional education, music education, educational crisis, students.

Аннотация: Система дополнительного образования России прошла длительный путь развития, в процессе которого претерпевала значительные изменения. В настоящей статье представлен исторический экскурс становления и совершенствования системы дополнительного образования. При этом акцент сделан на музыкальном образовании, которое и является предметом нашего исследования. В работе определены ключевые параметры трансформации системы, а также выявлены проблемы и перспективы развития отрасли.

Ключевые слова: дополнительное образование, музыкальное образование, образовательный кризис, обучающиеся.

Дополнительное образование в Российской Федерации включает в себя различные образовательные учреждения, а также кружки, секции, творческие мастерские, ассоциации, школы и др. Основным отличительным критерием является содержательное и структурное наполнение реализуемых образовательных программ.

Обилие таких программ и уровней обучения вызывает некоторые затруднения в понимании сущности и назначения системы дополнительного образования. Зачастую у родителей возникает чувство неопределенности, связанное с отсутствием ясности во всех видах дополнительного образования.

Современная система дополнительного образования разделена на дополнительное образование детей и взрослых, а также на дополнительное профессиональное образование. Данное разделение закреплено в гл. 10 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями и дополнениями) (далее – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Так, ст. 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает, что дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [2].

Однако проведенный исторический анализ источников позволил установить, что, несмотря на наличие нормативной базы, регулирующей развитие системы дополнительного образования, есть проблемы, касающиеся содержания основных аспектов деятельности, которые остаются не до конца изученными.

Вопросами исследования современного российского дополнительного образования занимались В.И. Андреев, А.Г. Асмолов, Л.В. Блинов, Е.В. Бондаревская, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, А.С. Запесоцкий, В.А. Сластенин, А.И. Субетто и другие. Например, А.Г. Асмолов убежден, что «роль дополнительного образования совершенно уникальна. Во-первых, дополнительное образование – это образование, занятое расширением экологии детства. Во-вторых, дополнительное образование – это «образование возможности быть», возможности быть личностью. В дополнительном образовании, где ребенок действует по своей инициативе, происходит не просто обучение, а подготовка «возможности быть». Педагог отмечает, что в процессе получения дополнительного образования обучающийся может попробовать себя в разных ролях, ищет смысл жизни. По его мнению, в этом и заключается главная миссия дополнительного образования [3, С. 6-8].

В части дополнительного профессионального образования, направленного на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям трудовой деятельности и соци-

альной среды, проблематикой этой отрасли занимались С.Я. Батышев, В.В. Безлепкина, О.В. Купцов, О. Медведев, А.М. Новиков и другие.

Таким образом, просматривается заинтересованность педагогического сообщества данной структурой. Многофункциональность и необходимость системы не вызывает сомнений. Однако целью настоящей статьи является рассмотрение исторического вектора становления системы дополнительного образования, с углубленным изучением проблематики лишь одного направления – дополнительного музыкального образования.

Дополнительное образование, или внешкольное образование, прошло длинный и сложный путь становления. Формирование данной системы происходило еще во времена распада Римской империи. Так, в Византии появляется совершенно новая форма обучения – кружки-салоны. Формирование такой образовательной структуры было связано с потребностью в особых объединениях для заинтересованных групп. Данные объединения являлись дополнением к основной образовательной системе школы.

В России возможность получения образования была доступна представителям духовенства, ввиду того что открытие школ предполагалось в домах священников. Несмотря на обучение пению, а также нравственным основам, о чем свидетельствуют положения постановления Стоглавого собора 1551 года, ключевой вехой в становлении дополнительного образования становится эпоха Петра I. Именно благодаря формированию светского государства появляются возможности изучения предметов по выбору, т.е. в дополнение к основным.

Позднее в работах К.Н. Вентцеля, А.К. Бруднова, П.П. Блонского, К.Д. Ушинского и др. установлено, что дополнительное образование является необходимым в образовательной деятельности обучающегося. Возможность реализовать себя в художественной, спортивной, музыкальной деятельности, позволяет обучающемуся развиваться гармонично, а также может послужить отправной точкой в перспективном выборе профессии. Таким образом, появление дополнительного или внешкольного образования, имеющего отличное от привычных школ содержание, помогает не только в развитии индивидуальных способностей обучающихся, но и обеспечивает разноплановое наполнение образовательно-воспитательного процесса.

Различные виды деятельности, включая занятия хореографическим искусством, спортом, декоративно-прикладным творчеством, музыкой и др., являются объединенными направлениями единой системы. Каждый из этих элементов имеет собственный путь развития. Для нас наибольший интерес представляют становление

и трансформация российского музыкального дополнительного образования.

Общеизвестно, что до XVII века российское музыкальное образование имело певческую и народную традицию. Однако, несмотря на активное влияние европейской музыкальной традиции в XVIII веке, формирование структуры музыкального образования можно отнести лишь к началу XIX столетия.

Начиная с XVIII века, музыкальным образованием занимались, как правило, зарубежные домашние учителя. Подобное образование не имело целью профессионального обучения, важность такой деятельности определялась правилами «хорошего тона». Так, высшие сословия должны были владеть различными навыками музицирования, воспринимая музыкальное искусство лишь как развлечение.

С течением времени, деятельность музыкантов-композиторов, в числе которых М.И. Глинка, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский и др. переходит на профессиональный уровень. Регулярная концертная деятельность была направлена на расширение круга почитателей музыкального искусства, что впоследствии становится ключевым фактором для открытия учреждений начального музыкального образования.

Таким образом, в образовательной системе обучение музыке начинает делиться на две категории: любительское музицирование и профессиональное обучение. При этом государственное управление данной отрасли не предусматривается. Контроль и регулирование деятельности преимущественно осуществлялись меценатами.

Огромный вклад в развитие и становление действующей системы музыкального образования внесло Русское музыкальное общество (1859), деятельность которого была направлена на популяризацию серьезной музыки, а также поиск и поддержка поистине талантливых музыкантов. Одновременно, одним из аспектов деятельности являлось организация музыкальных классов.

Позднее произошло открытие Бесплатной музыкальной школы (1862), что также имело большое значение для общества. Завершающим действием в деятельности просветителей того времени является открытие первых консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866).

Благодаря деятельности Бесплатной музыкальной школы музыкальное образование становится широкодоступным. Русский музыкальный и художественный критик В. Стасов писал: «Школа, которую основал Г.Я. Ломакин (являлся ее руководителем до 1868 г.), – такое явление, которого у нас никогда еще не бывало. Никто не думал о действительном музыкальном воспита-

нии нашего народа, никто еще не раскрывал ему настежь двери, никто не посвятил ему всего своего таланта. Но вот теперь существует Бесплатная музыкальная школа; в несколько месяцев она уже в состоянии давать такие концерты, которые признаны всеми за превосходные, – это факты, которые не забудет история и которые она никогда не смешает со множеством других, ничтожных или маловажных явлений современности...» [5, С. 23].

В дальнейшем доступность музыкального образования сохранялась в Народной консерватории (1906). Практический и методический опыт, полученный ранее, были положены в основу приобщения народа к музыкальному образованию посредством интеграции консерваторских принципов обучения в народную музыкальную культуру.

Плодотворная деятельность Народной консерватории способствовала обеспечению фундаментальных основ построения системы общего музыкального образования в послереволюционный период.

Исторический анализ показал, что становление системы музыкального образования всегда шло по двум направлениям: любительского музицирования и профессионального обучения. Одновременно, народная музыкальная культура послужила фундаментом в становлении всеобщего музыкального образования как неотъемлемой части основного образования. Данным направлением деятельности активно занимались ведущие педагоги и музыканты Н.Л. Гродзенская, С.В. Смоленский, С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая и другие.

Изменение государственного устройства, а именно последствия Октябрьская революция 1917 года установили новые требования к модели музыкального образования. Основным переворотным решением советского периода является установление государственного контроля над деятельностью музыкальных учреждений дополнительного образования. Кроме этого, не менее важным принципом в вопросе музыкальной политики государства того периода является бесплатность и доступность качественного образования.

Позднее, ответственные за данное направление политические деятели примут ключевое решение, идеи которого сохранятся до настоящего времени. Так, начиная с 1918 года музыкальное образование было разделено на три ступени, первой из которых являлась музыкальная школа.

Создание нового образовательного учреждения побудило потребность в наибольшем охвате населения. Таким образом, на государственном уровне было принято решение об увеличении числа подобных образовательных учреждений. Вместе с тем, обучение в идентичных

учреждениях велось по единой методике, задачей которой было натаскивание обучающихся вместо того, чтобы дать ребенку возможность ознакомления с миром искусства и раскрытие у него чувства прекрасного. Естественным образом, ввиду жесткости требований происходил значительный отсев обучающихся.

Вместе с тем, серьезность вступительных испытаний, а также увеличение численности детей, стремящихся постигнуть основы профессионального музыкального искусства, давали возможность обеспечить образовательные учреждения наиболее талантливыми и способными учениками.

Ввиду изменения социокультурной ситуации, а именно выхода из послевоенного кризиса, музыкальное педагогическое сообщество – Д.Б. Кабалевский, Л.И. Ройзман, Л.А. Баренбойм и другие – принимает меры по изменению подхода в обучении. Основной задачей детской музыкальной школы является развитие эстетического восприятия музыкального искусства. Таким образом, в 60-х годах XX века происходят структурные изменения в деятельности детских музыкальных школ. В этот период обучение разделяется на общее музыкальное образование и специальное музыкальное образование.

Надо сказать, что содержательные изменения данной сферы происходили в дальнейшем достаточно регулярно. При этом завершением советского периода является утверждение Положения о школе искусств системы Министерства культуры РСФСР и Приказа Министерства культуры РСФСР от 2 марта 1990 г. № 92. Данное положение установило статус детских школ искусств в исторической ретроспективе, а также определило дальнейшее развитие системы.

Однако значительные изменения происходят с принятием в 1992 году Закона «Об образовании». Начиная с этого момента детские школы искусств (по разным его видам) составляют часть единой системы дополнительного образования.

С этого времени начинается содержательный кризис в образовательной системе. Происходит разрушение вертикальности взаимодействия в музыкальной образовательной среде, что сопровождается утратой авторитета педагогических работников в сфере культуры и искусства, ослаблением правовой конкретизации в специфике деятельности кружковой, секционной, студийной работы и образовательного процесса школ искусств.

Кроме этого, происходит снижение требований в подготовке педагогических кадров, активным спросом начинают пользоваться университеты, образовательная программа которых направлена на подготовку учителей музыки.

Таким образом, действующая система дополнительного музыкального образования столкнулась с рядом проблем, связанных с последствиями распада союзного государства. Ведомственная принадлежность, содержательное наполнение образовательных программ, непонимание со стороны управленческих кадров специфики учреждений заставило школы искусств, в прямом смысле, бороться за свое существование. Благодаря неустанной деятельности неравнодушных представителей профессионального сообщества, в числе которых В.В. Медушевский, Ю.Н. Холопов, Т.И. Калужниковой, Д.К. Кирнарской, далее - Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Рапацкая и многие другие, в августе 2008 года Правительством Российской Федерации была утверждена Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы (распоряжение от 25 августа 2008 г. №1244-р). Начиная с этого периода, вопросы образования в области искусств начали обсуждаться регулярно.

В настоящее время система дополнительного музыкального образования допускает обучение детей и взрослых, с единственным ограничением по выбору образовательной программы.

В настоящее время образовательный процесс предполагает обучение по предпрофессиональным или общеразвивающим программам. Отметим, что подобное разделение не является новаторством, преподнесенным ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Еще в 1906 году Е.Э. Линева и Б.Л. Яворский предложили разделение деятельности музыкальной школы на два типа: музыкально-общеобразовательные и специальные курсы. Однако, предложенное разделение несколько отличается от нынешней структуры общеразвивающих и предпрофессиональных программ. Если раньше сольное и ансамблевое пение, игра на инструменте, дирижерские классы были доступны только в специальном курсе, то сейчас обучение по данным направлениям допускается в обеих программах.

Исходя их практического опыта, отметим, что предпрофессиональная программа направлена не только на развитие творческих способностей обучающегося, но и способствует профессиональному самоопределению. В то время как обучение по общеразвивающей программе должно выполнять роль проводника в мир музыки, осуществлять гармоничное развитие личности, способствовать эстетическому воспитанию граждан, не ставя перед собой основной целью получения исполнительских и / или иных навыков. Однако, у родителей (законных представителей) нет понимания в целеполагании перечисленных образовательных программ.

Кроме этого, в образовательных учреждениях дополнительного образования зачастую действуют обще-

развивающие программы кружковой направленности, что вызывает большие затруднения в содержательном понимании. Отличительной особенностью программ школы искусств от программ кружков является проведение контрольно-оценочных мероприятий, а также обязательное вручение свидетельств об окончании образовательной организации, характерное только для школ искусств.

Наличие в одном образовательном учреждении двух различных уровней образования (любительского и профессионального) приводит к снижению требований к качеству образовательного процесса. Так, несмотря на регламентированное наличие пятибалльной оценочной системы, в учреждениях дополнительного образования функционирует трехбалльная шкала («отлично», «хорошо» и «удовлетворительно»), что провоцирует формализацию оценивания исполнительских навыков обучающегося.

Снижение качественного параметра в подготовке профессиональных кадров также воздействует на трансформацию образовательной системы. Речь идет о подготовке педагогических кадров в системе общего образования, выполняющих задачу эстетического воздействия на обучающихся средствами музыкального искусства в условиях школьной среды. Профессиональное педагогическое сообщество, в том числе Э.Б. Абдуллин, Т.В. Челышева, Ю.Б. Алиев и другие, ставит вопрос о потребности в высокопрофессиональных кадрах. Так, Э.Б. Абдуллин имел устойчивое убеждение, что система вузовского музыкально-педагогического образования должна быть сориентирована на подготовку педагога-музыканта, учителя музыки, профессионально владеющего различными видами музыкальной деятельности, готового грамотно осуществлять педагогическое руководство процессом музыкального образования, а также владеющего основами исследовательской деятельности [8, С. 11-22]. При этом очень важно, чтобы подготовка будущего учителя происходила именно в профессиональной среде. По мнению Э.Б. Абдуллина, именно этот фактор способствует формированию качественных профессиональных навыков и истинных нравственных ценностей [4].

Таким образом, рассматривая лишь одно направление системы дополнительного образования – музыкальное образование, следует подчеркнуть, что существует множество тонкостей, по-настоящему способствующих формированию гармонично развитой личности.

Усредненность понимания сущности дополнительного образования приводит к весьма негативным последствиям. Управленческие кадры муниципальных образований должны осознавать важность и значимость системы дополнительного музыкального образования. Необходимо иметь представление об устройстве образовательного процесса, а также всячески способство-

вать увеличению охвата детей профессиональным образованием. Отметим, что именно благодаря деятельности школ искусств (по различным видам искусств) осуществляется начальный этап подготовки будущих солистов филармоний, артистов оркестров, опер, театров, балетов и т.д. Таким образом, в целях успешного получения профессиональных музыкальных навыков, необходимо обеспечить освоение максимального перечня музыкальных образовательных дисциплин, а также увеличение часов нагрузки для специальных предметов.

Понимание сущности образования в сфере культуры поможет формированию качественных знаний среди обучающихся, а также будет воздействовать на укрепление нравственных основ средствами музыкального искусства. Четкое осмысление структуры дополнительного образования, а также повышение уровня качественных музыкальных знаний среди обучающихся будут способствовать формированию творческого мышления и разного восприятия.

24 марта 2021 г. Президентом Российской Федерации был подписан Федеральный закон № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Данный закон предусматривает особенности регулирования деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств), создаваемых в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и имеющих специальные наименования в зависимости от вида искусств – «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Важность данного закона определяется установлением ведомственной принадлежности перечисленных образовательных ор-

ганизаций в Минкультуры России. Однако существенных изменений в части содержательных аспектов образовательного процесса в данном законе не содержится.

Проведенный исторический анализ позволил определить этапы формирования системы дополнительного образования. Углубленное изучение ключевых аспектов становления и трансформации музыкального образования, способствовало выявлению проблем, которые необходимо оперативно решать. Отметим, что внесение последних изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», касающихся ведомственной принадлежности, является отправной точкой в новом витке глобальных перемен. На наш взгляд, содержательное воздействие органа исполнительной власти в сфере культуры на образовательную политику данной отрасли, является важным фактором дальнейшего функционирования системы. Нельзя забывать, что именно благодаря ежедневной, скрупулёзной работе учреждений дополнительного образования, а в особенности учреждений дополнительного музыкального образования, успешно решается задача сохранения и укрепления нравственных основ у подрастающего поколения. Очень важно не просто научить навыкам игры на инструменте, пению или хореографическому искусству, необходимо акцентировать внимание на приобщении обучающихся к миру искусства, предоставить им возможность собственного эмоционального восприятия, за счет которого возможно пробудить чувства любви, патриотизма, преданности, сострадания, радости и др.

Сложившаяся политическая ситуация требует более внимательного и трепетного отношения к воспитанию нравственных основ. Именно сейчас система дополнительного образования будет верным помощником в формировании устойчивого духовно-культурного фундамента, способствующего укреплению позиций нашей страны, в том числе, на международной арене и достижению долгосрочных целей ее устойчивого развития [1, п.12].

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Концепции гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом» от 5 сентября 2022 г. [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209050019> (дата обращения: 26.10.2023)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 26.10.2023)
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – №9 С. 6-8.
4. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаев. – М.: Прометей, 2020. – 502 с.
5. Горяйнов Ю.С. Г.Я. Ломакин: дирижер, композитор, учитель / Ю.С. Горяйнов. – М.: Музыка, 1984. – 300 с.
6. Демков М.И. Очерки истории русской педагогики / М.И. Демков. – М.: Типография т-ва И.Д. Сытина, 1913. – 144 с.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов / И.А. Зимина. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
8. Николаева Е.В. Эдуард Борисович Абдуллин: музыкант, педагог, исследователь / Е.В. Николаев // Музыкальное искусство и образование. – 2015. – Вып. 2. – 178 с.

© Долгина Екатерина Евгеньевна (ekaterinadolgina@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»