

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## THEORETICAL ASPECTS OF THE PROBLEM OF FORMATION OF STUDENTS OF ARCHITECTURE READINESS FOR CREATIVE PROFESSIONAL ACTIVITY IN THE COURSE OF THEIR INDEPENDENT WORK

**A. Kiseleva**

*Summary.* The problem of formation of students of architecture readiness for creative professional activity is discussed in the article. The essence of such terms as "formation of student's readiness for creative activity", "creative professional activity", and "student's independent work" is determined. It helped to define the notion of "formation of students of architecture readiness for creative professional activity in the course of their independent work". The author draws attention to the fact that well-formed readiness of students of architecture for creative professional activity will contribute to their creative activity, revealing students' creativity, their ability to analyze, evaluate and correct the results of their creative activity, grasp the range of problems of social life and meet some challenges of present day reality.

*Keywords:* formation of readiness, professional and creative activity, independent work of students, educational environment, professional significance.

**Киселева Анна Валерьевна**

*Старший преподаватель, Уральский государственный архитектурно-художественный университет, (г. Екатеринбург) kav.7311@mail.ru*

*Аннотация.* В статье представлено состояние проблемы формирования готовности студентов-архитекторов к профессионально-творческой деятельности. Выявлена сущность таких определений как «формирование готовности студентов к деятельности», «профессионально-творческая деятельность» и «самостоятельная работа студентов», что позволило уточнить понятие «формирование готовности студентов-архитекторов к профессионально-творческой деятельности в процессе самостоятельной работы». Автор акцентирует внимание на том, что сформированность готовности студентов-архитекторов к профессионально-творческой деятельности будет способствовать творческому процессу, раскрытию творческие способностей студентов-архитекторов, анализировать, оценивать и корректировать результаты своей творческой деятельности, оценивать проблематику жизнедеятельности общества, реагировать на вызовы современной действительности.

*Ключевые слова:* формирование готовности, профессионально-творческая деятельность, самостоятельная работа студентов, образовательная среда, профессиональная значимость.

**В** современных экономических и социокультурных условиях от будущих архитекторов требуются такие основные характеристики современного специалиста с высшим образованием как профессионала, гражданина и интеллектуала. Современный архитектор должен быть состоятельным в своей профессиональной области (уметь анализировать, оценивать и корректировать результаты своей творческой деятельности) и в социальной практике (уметь оценивать проблематику жизнедеятельности общества, реагировать на вызовы современной действительности). Помимо этого, ему необходимо обладать качествами, которые способствовали бы выходить за рамки своей профессии, осуществлять прорыв в смежные области деятельности, создавать свое будущее и конструировать архитектур-

ную сферу для социума в целом. В связи с этим, перед системой образования стоит задача организации соответствующей системы подготовки студентов-архитекторов, обеспечивающей формирование их готовности к профессионально-творческой деятельности. Исходным положением в исследовании стал анализ понятий «формирование готовности», «профессионально-творческая деятельность» и «самостоятельная работа студентов».

В Словаре русского языка С. И. Ожегова, «готовность» трактуется, как согласие сделать что-нибудь, и как состояние, при котором все сделано, все готово для чего-либо [10]. В педагогической литературе и психолого-педагогических исследований понятие «готовности» определяется разнопланово: И. Е. Брякова рассматривает пробле-

му готовности как развитие творческих способностей обучающихся [3], Л.А. Кандыбович и Д.И. Дьяченко исследуют готовность личности с точки зрения деятельности в напряженных ситуациях [15], В.А. Сластенин и В.П. Каширин изучают вопросы готовности студентов в плане будущей профессиональной деятельности [16]. А.А. Деркач — раскрывает сущностные характеристики этого понятия как наличие установки на включение в деятельность и преодоление стереотипов; способность к максимальному включению в деятельность; способность принятия обоснованного решения и ответственности за него [4]. По мнению А.Г. Ковалева, содержание готовности включает осознание личностной и общественной значимости деятельности, положительное отношение к ней и способность к ее выполнению [6]. Способность к мобилизации внутренних сил и резервов; эмоциональная устойчивость в процессе осуществления деятельности; интерес и желание действовать — таково определение «готовности» Е.Г. Козлова [8].

Понятие «формирование» также неоднозначно. Так, Педагогическая энциклопедия под ред. И.А. Каирова определяет как действие по значению глагола «формировать»; т.е. придавать чему-либо какую-либо форму или вид; организовывать, составлять, создавать» [12]. А.С. Макаренко рассматривал «формирование» как процесс «проектирования личности, чтобы она отвечала требованиям, которые предъявляет к ней общество» [5]. Являясь предметом психологического изучения, «формирование» представляется как целенаправленный процесс развития чего-либо и результат этого развития [13].

Таким образом, проблема определения понятия «формирование готовности студентов» при очевидной актуальности, не имеет единого толкования.

Опираясь на рассмотренные научные работы, а также других педагогов и психологов, мы характеризуем «готовность» как целостное, интегративное качество личности, базирующегося на твердом внутреннем убеждении в важности и актуальности будущей профессии, сформированное на основе взаимодействия и взаимопроникновения ценностно-мотивационного, когнитивного и рефлексивного компонентов, способствующее успешной реализации личностного творческого потенциала. «Формирование готовности студентов к деятельности», на наш взгляд, следует определять, как целенаправленное развитие личности под влиянием внешних факторов (обучение, воспитание, социальная среда).

При определении цели исследуемого процесса необходимо опираться на философские положения, поскольку любая целенаправленная деятельность человека предполагает наличие у него осознанного представле-

ния конечного результата. Философские исследования по данной проблематике показывают, что цель является идеально предвосхищаемым результатом любой деятельности, она порождается и определяется объективными условиями, существует во взаимосвязи со средствами, объективно включает в себя результат и процесс и выступает как главный направляющий вектор человеческой деятельности, определяющий способ и характер действий. Исходя из этого, целью процесса формирования готовности студентов к чему-либо, по нашему мнению, как важной части общего процесса профессионально-педагогической подготовки обучающихся, является формирование всесторонне развитой, совершенной личности, способной инициативно, творчески и компетентно решать различные задачи.

Данная цель достигается решением следующих задач:

- ◆ обеспечением студентов теоретическими и практическими знаниями;
- ◆ развитием методических умений, необходимых для эффективного применения полученных знаний в будущей профессии, и овладением методами архитектурно-художественного проектирования, отвечающих комплексу современных требований: знакомство с основами конструирования, как спецификой проектной деятельности, освоение практических приемов и способов разработки проектов различных зданий и сооружений;
- ◆ развитием мотивации и личностных качеств личности, необходимых для успешного выполнения профессиональных и иных задач.

Для своей профессиональной значимости студентам-архитекторам необходимо осознавать, что мировое научно-техническое развитие находится в неразрывной связи с процессом реализации инновационных творческих задач различного назначения, что делает необходимым постоянное обновление теоретических и методических основ подготовки будущих архитекторов. Эту проблему в процессе обучения в вузе эффективно решает профессионально-творческая деятельность обучающихся.

В этой связи первоочередную важность приобретает выявление содержания термина «профессионально-творческая деятельность студентов».

Учебно-профессиональная деятельность — это «особая форма учебной деятельности, результатом которой является формирование профессиональных знаний, умений и навыков и совершенствование качеств личности профессионала и профессиональных способностей» [7, с. 271].

В случае, когда речь идет о творческой деятельности, правомерно акцентировать внимание на способностях и качествах творческой личности, без наличия которых она невозможна. Так, например, необходимо отметить важность развития внимания и воображения и их тесную взаимосвязь. Образы, которые создает архитектор, содержат в себе не только перцепированные и усвоенные ранее явления и предметы, но и «прочитанные» по-новому. А воображение выражается непременно во всех аспектах культурной жизни, поскольку является основой всякой творческой деятельности, одинаково давая возможность взаимодействовать художественному, научному и техническому творчеству.

Уровень творческого воображения, и весь его объем определяются соотношением двух показателей: ограничительными условиями, от которых зависят объективная значимость и осмысленность творений; новизной и неповторимостью [1].

Для создания образов и сюжетов будущего проекта необходимо воображение, как и внимание. Это такая способность сознания пробуждать и генерировать идеи, обрабатывать их. Творческая деятельность тесно связана со всеми особенностями личности человека и не ограничивается только каким-либо одним, но именно воображение становится движущей силой преобразования действительности в целом и во всем его социокультурном, социополитическом и ином многообразии.

Не менее важную роль в творческой деятельности играет мышление как высший познавательный процесс. Творение архитектурных объектов осуществимо, только если обладаешь проектным мышлением, владеешь пониманием особенностей архитектурного проектирования и его научно-теоретической базой. Структурные компоненты проектного мышления объединяются в систему, обеспечивая, таким образом, успешность в создании архитектурного произведения. «Уникальность проектного мышления определяется особенностью, состоящей в том, что в его основе лежит синтез инженерного и художественного мышления, каждое из которых оказывает влияние на решение создаваемых объектов» [3, с. 87].

Говоря о художественном мышлении, в самом общем виде оно характеризуется эмоциональной выразительностью, образностью, неутилитарностью ассоциативностью и индивидуальностью. Создавая ассоциации и трансформируя их в образы, художник — мыслит. Чем разнообразнее и богаче ассоциации, тем ярче, интенсивнее выразительнее художественные сюжеты и образы, создаваемые на их основе [18].

Архитектор занимается профессионально-творческой деятельностью, которая соединяет в себе точный

прагматический расчет и искусство. Именно поэтому потребность в профессионально-творческой деятельности для студентов-архитекторов обусловлена социальной и общественной необходимостью в результате его деятельности, основная цель которой является воспитание творца, способного свободно оперировать пространством и формой, обладающего вкусом в поиске стилизованных решений; сознающего социальную ответственность за результат своей профессионально-творческой деятельности.

Организация профессионально-творческой деятельности студентов-архитекторов требует специальной организации учебного процесса, изменения в содержании, направленности, методологических подходах и образовательных технологиях в которых педагогический акцент смещается от суммы знаний студентам к их творческому овладению. Следует отметить, что системообразующим компонентом, который обеспечит целостность такого образовательного процесса, выступает творческий процесс [19]. На наш взгляд, наиболее эффективно развивать профессионально-творческую деятельность в процессе самостоятельной работы, реализующей познавательные, интеллектуальные, творческие, исследовательские и др. конкретные учебные задачи. Многие исследователи полагают, что именно самостоятельность является одним из основных факторов, влияющих на развитие творческого мышления и качеств личности, она проявляется в том, что обучающийся: «активно участвует в осознании и исследовании выдвинутой проблемы; умело применяет свои знания, жизненный опыт для установления новых связей и отношений; мысленно установив новые связи между предметами и явлениями действительности, стремится первым сформулировать эти связи в виде нового закона; выслушав неточную формулировку закона, моментально обнаруживает и устраняет недостатки; сформулировав закон, стремится самостоятельно определить его следствия; е) открыв новый закон, самостоятельно находит ему практическое приложение; ж) при решении задачи предлагает обоснованные способы её решения» [2, с. 56].

Подробный анализ исследований, посвященных проблеме организации и реализации самостоятельной работы студентов, позволяет выделить позиции, в которых раскрывается сущность самостоятельной работы. Ю.К. Бабанский и И.Я. Лернер и др. рассматривают ее как метод обучения [14]. И.Я. Зимняя, Л.Д. Никандров и др. считают ее видом учебной деятельности. В.А. Сластенин, Б.П. Есипов описывают ее как форму организации учебных занятий, а А.Н. Леонтьев, П.И. Пидкасистый как средство обучения [11].

Традиционно самостоятельную работу студентов представляют в виде организованной преподавателем

деятельности обучающихся, выполняемую в специально отведенное для этого время и определенной им же конечной цели. Результатом такой деятельности является поиск новых знаний, их осмысление и анализ, закрепление, формирование и развитие практических умений и навыков, обобщение и систематизация полученного опыта. В «Современном словаре по педагогике» самостоятельная работа определяется как «метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой» [17, с. 685].

Е. В. Щербакова рассматривает самостоятельную работу студентов как заранее планируемую деятельность, «выполняемую по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия» [20, с. 141]. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения конкретной дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы

Таким образом, в педагогической науке самостоятельная работа рассматривается, с одной стороны, как вид учебной деятельности или форма обучения, осуществляемая без непосредственного участия педагога, с другой — как самостоятельное познание и формирование у них методов для этого процесса.

Анализ научно-педагогической литературы, учебных планов, нормативных документов по вопросу организации самостоятельной работы в архитектурном университете позволил определить ее специфику. Основная задача организации и реализации самостоятельной работы студентов-архитекторов — это формирование готовности обучающихся к управлению собственной творческой и профессиональной деятельностью с целью приобретения индивидуального знания и индивидуального творческого стиля. Выполняя самостоятельно какой-либо вид работы, студент приобретает способность принимать на себя ответственность, самостоятельно решать возникающие проблемы, связанные с творческим процессом, находить конструктивные решения.

С учетом вышесказанного формирование готовности студентов-архитекторов к профессионально-творческой деятельности в процессе самостоятельной работы на сегодняшний день актуализировало проблему организации и планирования образовательного процесса

архитектурно-художественного университета. Ее решение предполагает создание такой образовательной среды учебного заведения, которая при определенных психолого-педагогических условиях и построении соответствующей модели обучения, будет способствовать творческому процессу и раскрытию творческих способностей.

Рассмотренные теоретические аспекты позволили нам определить, что формирование готовности студентов-архитекторов к профессионально-творческой деятельности — это процесс развития совокупных качеств, способностей и состояние личности, опосредованных с ее знаниями, умениями, опытом и системой межличностных отношений, мотивированных творческим развитием в основе которого лежат — инициирование проявлений индивидуальности и самобытности человека, формирование творческого отношения к делу, его самоутверждение, поиск индивидуального художественного стиля.

Профессионально-творческая деятельность обучающихся должна основываться на принципах проблемности, системности и индивидуализации, где важную роль играют такие интеллектуальные способности, как аналитическое и пространственное мышление, наблюдение и сравнение, умение анализировать, комбинировать, импровизировать, обобщать, систематизировать полученную информацию, на этой основе делать выводы и заключения. А также интеграционные механизмы — раскрытие и перевод внутреннего родства разнообразного художественного проявления, перенос, преобразование данной художественной формы в другую художественную модальность, эмерджентность (организация сложных систем, составленных из множества относительно простых взаимодействий).

Сформированная готовность студентов-архитекторов к профессионально-творческой деятельности будет способствовать в дальнейшем творческой самореализации, где ожидания личности до начала деятельности будут соразмерны результату и тем эмоциональным ощущениям, которые его сопровождают, а осознание собственной профессиональной значимости в категориях личностного роста, приобщит их к «открытию» мира и самого себя с перспективой — творить всегда, творить везде.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. / В. Р. Аронов — Москва: Советский художник, 1987. — 232 с.
2. Байков Ф. Я. Ученье и творчество / Ф. Я. Байков — Ленинград: Лениздат, 1979. — 135 с.
3. Брякова И. Е. Формирование готовности студентов педагогического вуза к развитию творческих способностей учащихся: диссертация ... канд. пед. наук / И. Е. Брякова. — Санкт-Петербург, 1997—186 с.

4. Деркач А. А. Состояние психологической готовности студентов к деятельности во время педагогической практики / А. А. Деркач // Психологические состояния. — Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1981. — 217 с.
5. Добрынина Т. Н. Анализ опыта А. С. Макаренко в современной социокультурной среде / Т. Н. Добрынина // Сибирский педагогический журнал. 2014. — № 6. — С. 216–220.
6. Ермолина М. А. Особенности формирования готовности к профессиональному самообразованию // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика., 2008. — № 6. — С. 59–64.
7. Канаева Н. А. Мотивация учебно-профессиональной деятельности и её влияние на становление будущих специалистов // Молодой ученый. — 2010. — № 4. — С. 271–273.
8. Кучерявенко И. А. Проблема психологической готовности к профессиональной деятельности / И. А. Кучерявенко // Молодой ученый. — 2011. — № 12. Т. 2. — С. 60–62.
9. Молчанов В. М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие. / В. М. Молчанов — Ростов на Дону: Феникс, 2004. — 160 с.
10. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. — Москва: Рус. яз., 1989. — 924 с.
11. Останина С. А. Организация самостоятельной работы студентов творческих вузов в условиях реализации ФГОС ВПО третьего поколения // С. А. Останина — Известия ВГПУ. 2014. № 6 (91). — С. 68–72.
12. Педагогическая энциклопедия. В 4 т. Т. 2. Ж-М / гл. ред. И. А. Каиров. — Москва: Сов. энциклопедия, 1965. — 912 с.
13. Практикум по психологии профессиональной школы / под общ. ред. Э. Ф. Зеера; Свердлов. инж. — пед. ин-т. — Свердловск, 1990. — 117 с.
14. Роговец О. П. Самостоятельная работа как средство творческого саморазвития студентов профессионального колледжа / О. П. Роговец // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2014. — № 4. — С. 150–152.
15. Сластенин В. А., Каширин В. П. Психология и педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Сластенин, В. П. Каширин. — 4-е изд., стереотип. — Москва: Издательский центр «Академия», 2006. — 480 с.
16. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапацевич. — Минск: Современное слово — 2001. — 928 с.
17. Семчук И. В. Проблема готовности к профессиональной деятельности на этапе обучения / И. В. Семчук // Альманах современной науки и образования — Тамбов: Грамота, 2011. № 11 (54). — С. 117–119.
18. Ушанева Ю. С. Роль натурной постановки в развитии художественно-образного мышления студентов факультета изобразительного искусства / Ю. С. Ушанева // Известия Южного федерального университета. — 2009. — № 4. — С. 122–128.
19. Чупрова Л. В. Системное становление творческой личности будущего специалиста в образовательном процессе вуза / Л. В. Чупрова // Вестник Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова. 2012. — № 3. — С. 82–85.
20. Щербакова Е. В. Самостоятельная работа студентов как важнейшая составляющая организации учебного процесса в вузе / Е. В. Щербакова // Молодой ученый. — 2010. — № 8. Т. 2. — С. 188–190.

© Киселева Анна Валерьевна ( kav.7311@mail.ru ).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Г. Екатеринбург