

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АДАПТАЦИЯ К МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКЕ

Лю Цинь

аспирант, Белорусский государственный педагогический
университет
1782762593@qq.com

Полякова Елена Сергеевна

доктор педагогических наук, доцент, Белорусский
государственный педагогический университет
poljakova.elena@mail.ru

THE IMPACT OF GLOBALIZATION ON MUSIC EDUCATION: ADAPTATION TO INTERCULTURAL DYNAMICS

Liu Qin
E. Polyakova

Summary: The article is devoted to studying the problem of the influence of integration processes of globalization and mediatization on the formation of multicultural music education, aimed at awareness and acceptance of different cultures as a social norm and individual personal value. The process of developing communication skills and productive intercultural interaction is of particular importance. The author analyzes the experience of introducing multiculturalism in the system of modern music education in specific national cultural contexts, in particular Russia and China. The article also contains a brief analysis of the use of distance and music-computer technologies in the context of intercultural exchange of experience associated with international activities, as well as original multicultural music training programs based on modern interdisciplinary methodological approaches.

Keywords: intercultural interaction, music education, multiculturalism, multicultural orientation.

Аннотация: Статья посвящена изучению проблемы влияния интеграционных процессов глобализации и медиатизации на формирование мультикультурного музыкального образования, направленного на осознание и принятие различных культур как социальной нормы и индивидуально-личностной ценности. Особое значение приобретает процесс формирования коммуникационных умений и навыков и продуктивного межкультурного взаимодействия. Автором анализируется опыт внедрения мультикультурализма в систему современного музыкального образования в конкретных национальных культурных контекстах, в частности России и Китая. В статье также содержится краткий анализ использования дистанционных и музыкально-компьютерных технологий в условиях межкультурного обмена опытом, связанного с международной деятельностью, а также авторских поликультурных музыкальных программ обучения, основанных на современных междисциплинарных методических подходах.

Ключевые слова: межкультурное взаимодействие, музыкальное образование, мультикультурализм, поликультурная направленность.

Актуальность проблемы формирования и внедрения концепций поликультурного музыкального образования обусловлена всеобщими глобальными изменениями и культурными трансформациями в экономической и политической сфер интегрированного общества, возрастающими взаимозависимостями различных стран в информационных и социальных аспектах, и направлена в своей динамике и развитии к признанию культурного разнообразия, формированию идентичного и управляемого диалога культур в пространстве межкультурного взаимодействия через становления кросс-культурных концептуальных умений и интонационных коммуникативных взаимосвязей современной социально-развитой личности. Сущностную характеристику межкультурного музыкального образования, по мнению Ю.С. Овчинниковой [6], составляют интеграционные процессы в содержании, организации, методах, средствах и формах различных культур, направленные на их осознание и принятие обучающимися как социальной нормы и индивидуально-личностной ценности. Кроме этого, проблема функционирования продуктивного межкультурного взаимодействия в музыкальном образовании имеет амбивалентный характер в своем развитии, обуславливаемый многообразием различ-

ных равноправных музыкальных культур и в то же время интеграционными процессами, детерминирующими создание единого мультикультурного пространства, создание которого требует решения первостепенной задачи по формированию равноправного межкультурного диалога, характеризующегося нравственно-ценностным взаимопониманием и морально-содержательными критериями взаимодействия, составляющими основу мультикультурного музыкального воспитания и образования личности. Многочисленные исследования проблемы межкультурного музыкального образования И.Б. Горбуновой [2], Е.В. Лукиной [5], Ю.С. Овчинниковой [6], Г.К. Париновой [7], Ш. Юй [8] и др., обращают внимание на значимость формирования в данном пространстве межкультурного взаимодействия коммуникационных умений и навыков у обучающихся в контексте адаптации к глобальным процессам в музыкальном образовании.

В связи с этим, Г.К. Паринова и М.Н. Ребенок [7] рассматривают продуктивную систему музыкального образования через призму практико ориентированной характеристики межкультурного взаимодействия и приобщения к межнациональной мировой культуре в ее развитии и динамике, и во взаимосвязи следующих

структурных компонентов: мотивационного, направленного на функционирование ориентированной профессионально-педагогической деятельности по формированию поликультурной музыкально-развитой личности средствами актуализации продуктивно-творческой самостоятельной деятельности обучающихся, характеризующейся их мотивационной и ценностно-целевой сферой личности; содержательного, характеризующегося формирующим компонентом комплекса теоретических и практических знаний о межкультурном музыкальном образовании, его истории и особенностях, принципах и исполнительских умениях и навыках, включая в систему познания традиционные и инновационные теоретико-методические средства обучения - научно-методическую литературу, информационно-коммуникационные средства и методико-практическое обучение на музыкальных занятиях; и результативного компонента, предполагающего оценивание собственных поликультурных музыкальных достижений обучающимися, характеризующихся межкультурными музыкальными знаниями, содержательно-предметными действиями и операциями, созданием конечного музыкального продукта, отражающего межнациональные музыкальные особенности другой культуры, а также формированием поликультурных личностных характеристик (принятие многообразия и особенностей других музыкальных культур и этнокультурных традиций, уважительное отношение к музыкальным произведениям и представителям межнациональной музыки, полиэтническая диалогичность в процессе межкультурного взаимодействия и т.д.). Основным результатом адаптации к межкультурной динамике в данном случае выступает конечный научно-исследовательский проект по направлению межкультурного музыкального развития как результат самостоятельного научного поиска и инновационного творческого практического опыта, примером которого может служить презентация национальных музыкальных произведений другой культуры, изучение их исторических и национальных особенностей, а также включение новых исполнительских умений и навыков с учетом их национальной характеристики в собственный музыкальный репертуар.

Отводя значительное место поликультурной направленности в системе современного музыкального образования, Ш. Юй [8] подчеркивает ценность изучения разнообразной музыки в конкретных национальных культурных контекстах в процессе интеграции этномузыкологии в педагогическую и методическую практику и включения в образовательный процесс песен, музыкальных инструментов, музыкальной культуры и ее представителей для понимания многоаспектного взаимодействия музыки и культуры, ее концепций, звуков, образов, отражая тем самым трехстороннюю методологическую модель поликультурной направленности в обучении музыки. В связи с этим, Ш. Юй описывает опыт внедрения поликультурного образования в динамике

этноцентрических стандартов оценивания классической музыки к принятию и уважению межкультурных музыкальных различий и, как следствие, к формированию межкультурной компетенции и кросс-культурного опыта в системе музыкального образования. Это представляется возможным в процессе межкультурного взаимодействия в рамках обучения воспитанников в различных культурных ситуациях и традициях, формируя межкультурное поведение самих обучающихся, не ограничиваясь только изучением музыкальных стилей и межкультурных исполнительских практик, реализуя, тем самым, межкультурную музыкальную образовательную программу.

Затрагивая проблему межкультурного общения и взаимного обучения в процессе вокального образования, Д. Ван Го [1] также обращает внимание на значимость изучения музыкальных традиций и стилей, культурных исполнительских особенностей и техник, что оказывает влияние на процесс адаптации вокалиста-музыканта к различным музыкально-исполнительским контекстам.

Рассматривая концепцию мультикультурного образования на примерах различных стран, в частности России и Китая, Ю. Коу [4] обращает внимание на возрастающую роль коммуникации и диалога в межкультурном музыкальном пространстве между обучающимися, выводя на первый план процесс формирования коммуникативных умений и навыков в системе музыкального образования для функционирования продуктивного межкультурного музыкального взаимодействия. В связи с этим, автор обращается к музыкально-педагогической концепции Д. Элиота, согласно которой продуктивное музыкальное воспитание трактуется как многоступенчатая система музыкального мультикультурализма, где на первый план обучения выходят интеграционные, модифицированные и динамические процессы открытого музыкального образования, предполагающего включение национальных традиций и особенностей чужих культур в их сравнении и сопоставлении через призму теоретико-методических подходов западноевропейской музыкальной педагогики. Результатом данного подхода и выступает музыкальная межкультурная коммуникация, обусловленная передачей музыкально-художественных образов и духовного содержания произведения через структурно-содержательные и технико-исполнительские концепты музыки (слуховые, визуальные, эмоциональные и др.), отражающие ее межнациональные направленности. В связи с этим, изучая особенности включения элементов мультикультурализма в музыкальное образование Китая, автор обращает внимание на два направления его развития: теоретико-методологическое раскрытие концепции межкультурного музыкального образования через исследование отечественного и зарубежного опыта внедрения мультикультурализма в образовательный

процесс; и апробация продуктивных теорий и практик межкультурного взаимодействия в современном музыкальном воспитании Китая, обуславливающая коммуникативно-интеграционную функцию современного образования. Результатом вышеизложенной концепции выступает формирование знаний и положительного отношения к культурному многообразию традиций, стилей, исторических эпох в пространстве продуктивного взаимодействия, регулирования и мировоззренческих характеристик в современном межкультурном образовательном процессе.

Е.Ф. Командышко и Т.В. Надолинской [3] также рассматриваются трансформационные процессы в музыкальном образовании под влиянием глобализации и медиатизации на примере изучения национальных особенностей музыки стран России и Китая, затрагивая методологические основы данных процессов и выделяя следующие формы и методы педагогического взаимодействия в полиэтнической среде обучения: индивидуальное сопровождение обучающихся из Китая при восприятии русской классической музыки; включение полихудожественной деятельности; расширение музыкальных образовательных программ за счет кросс-культурного опыта; реализация гуманистического принципа в интеграции с сохранением национальной идентичности; внедрение мультимедийных технологий и дистанционных форм обучения.

Интересно исследование и Ю.С. Овчинниковой [6], в котором представлен опыт разработки и внедрения авторской педагогической музыкально-ориентированной модели в условиях поликультурной парадигмы, одним из критериев функционирования которой выступает межкультурная компетентность, позволяющая осуществлять продуктивное взаимодействие с представителями других культур. Основываясь на культурологическом, антропологическом и субъектно-деятельностном музыкально-педагогических подходах, автор обращает внимание на значимость категории интонирования в межкультурной коммуникации, например, в импровизированной исполнительской работе с этномызыкальными инструментами. Методами музыкально-педагогической работы выступают следующие: эмпатийное слушание музыки; звуковая прогулка; самонаблюдение; рефлексивная творческая работа; исследовательская деятельность; импровизированная игра на этномызыкальных инструментах; полихудожественная деятельность и др.

Изучая особенности реализации межкультурной коммуникации в современном музыкально-образовательном процессе, И.Б. Горбунова и А.А. Панкова [2] особую роль отводят дистанционным средствам обучения и музыкально-компьютерным технологиям, позволяющим осваивать, сохранять и транслировать

традиции и ценности музыкального культурного творчества в условиях исторической и культурологической преемственности, а также межкультурного взаимодействия. Одним из значимых элементов распространения музыкального образования в данном межкультурном контексте, авторы обозначают различные творческие мероприятия - семинары, практикумы, конкурсы и конференции, всероссийского и международного уровней, среди которых особо выделяется Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии», реализуемая учебно-методической лабораторией РГПУ им. А.И. Герцена «Музыкально-компьютерные технологии» и Санкт-Петербургской консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова, объединяющая более трехсот ученых, педагогов, музыкантов и композиторов из пятидесяти стран мира, которые в виртуальном формате имеют возможность высказать свои научные, методические и исследовательские идеи различных научных школ и музыкально-художественных культурных традиций и ценностей многих стран.

Е.В. Лукина и Н.М. Семенюк [5], также изучая динамику и особенности трансформационных процессов музыкального образования в условиях глобализации и цифровизации, непосредственно связанных с международной деятельностью и межкультурным обменом - проектами, конкурсами, фестивалями, форумами, концертами, мастер-классами, а также современными интердисциплинарными подходами в обучении - дистанционным, интерактивным, онлайн-обучением, информационно-коммуникационными технологиями, электронными музыкальными программами и приложениями, анализируют опыт использования следующих международных образовательных программ для развития поликультурных музыкальных компетенций: Orff-Schulwerk, объединяющая полихудожественную деятельность; Suzuki Method, направленная на ранее музыкальное развитие детей; Kodály Method, ориентированная на развитие музыкального слуха; Berklee Method, объединяющая онлайн-обучение на музыкальных инструментах и др.

Таким образом, развитие музыкального образования в условиях глобализации и адаптации к межкультурной динамике, выступает многоаспектным процессом, направленным на интегративный процесс обновления образовательных программ и методов обучения, детерминирующий продуктивное межкультурное взаимодействие по передачи и транслированию культурных традиций и ценностей, обмену опытом, расширению межкультурных компетенций, - все это оказывает непосредственное влияние на повышение требований и увеличение международной конкуренции в контексте адаптации к глобальным процессам музыкального мультикультурного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Го Д. Межкультурное общение и взаимное обучение в области вокального образования / Д. Ван Го // Актуальные научные исследования: мат-лы XIII Междун. науч.-практич. конф. – Пенза, 2023. – С. 125–126.
2. Горбунова И.Б. Современное музыкальное образование в культуре и межкультурной коммуникации: дистанционный формат / И.Б. Горбунова, А.А. Панкова // Национальные культуры в межкультурной коммуникации: мат-лы VI Междун. науч.-практич. конф. - Минск, 2021. – С. 14–28.
3. Командышко Е.Ф. Трансформация системы музыкального образования в России и Китае в контексте глобализации и медиатизации / Е.Ф. Командышко, Т.В. Надолинская // Казанский педагогический журнал. – 2022. - №2 (151). – С. 27–33.
4. Коу Ю. Межкультурная коммуникация в контексте мультикультурного музыкального образования / Ю. Коу // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. - №12–3 (104). – С. 54–57.
5. Лукина Е.В. Развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации / Е.В. Лукина, Н.М. Семенюк // Управление образованием: теория и практика. – 2023. - №2 (60). – С. 183–192.
6. Овчинникова Ю.С. Межкультурная компетентность в современном образовании: опыт построения музыкально-ориентированной модели / Ю.С. Овчинникова // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т.10. - №3. – С. 27–44.
7. Парина Г.К. Подготовка к межкультурному взаимодействию учащихся в музыкальном образовании / Г.К. Парина, М.Н. Ребенок // Успехи современной науки. - 2020. – Т.1. - №4. – С. 253–256.
8. Юй Ш. Поликультурная направленность современного музыкального образования / Ш. Юй // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2021. - №19. – С. 70–77.

© Лю Цинь (1782762593@qq.com), Полякова Елена Сергеевна (poljakova.elena@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»