

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНИКУМЕ

THE ROLE OF PEDAGOGICAL SUPPORT IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN STUDENTS OF CREATIVE FIELDS STUDYING IN A TECHNICAL SCHOOL

*N. Neverovskaya
T. Shamovskaya*

Summary: The article considers the urgent problem of creativity development in students of creative fields, in the context of modern socio-cultural dynamics and the growing need of society for specialists with non-linear thinking. The special role of pedagogical support as a targeted activity of the teacher aimed at supporting and developing the individuality of the student, necessary for the formation of a creative personality, especially in the context of training in a technical school in creative specialties. As part of the study, a model of pedagogical support for the formation of creativity in students of design education was developed, which has stages of diagnostics, pedagogical support (using a variety of methods and technologies) and evaluation of results. It is concluded that targeted pedagogical support based on a competency-based approach contributes to the effective development of the creative potential of future designers, increasing their competitiveness and readiness for professional self-realization.

Keywords: creativity, pedagogical support, student, technical school, design education, competency-based approach, development of creative potential.

Неверовская Наталья Викторовна

Преподаватель, Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
Кузбасский техникум архитектуры, геодезии и
строительства, (г. Кемерово)
natasha_belch@mail.ru

Шамовская Татьяна Владимировна

кандидат философских наук, доцент, Федеральное
государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования Кемеровский
государственный университет
kan-tatyana@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается актуальная проблема развития креативности у студентов творческих направлений, в условиях современной социокультурной динамики и возрастающей потребности общества в специалистах с нелинейным мышлением. Подчеркивается особая роль педагогического сопровождения как целенаправленной деятельности педагога, направленной на поддержку и развитие индивидуальности обучающегося, необходимой для формирования креативной личности, особенно в контексте обучения в техникуме по творческим специальностям. В рамках исследования была разработана модель педагогического сопровождения формирования креативности у студентов, обучающихся по направлениям «Фотография, видео», «Производство и дизайн», имеющая этапы диагностики, педагогического сопровождения (с использованием разнообразных методов и технологий) и оценки результатов. Сделан вывод о том, что целенаправленное педагогическое сопровождение, основанное на компетентностном подходе, способствует эффективному развитию креативного потенциала студентов, повышая их конкурентоспособность и готовность к профессиональной самореализации.

Ключевые слова: креативность, педагогическое сопровождение, студент, техникум, дизайн-образование, компетентностный подход, развитие творческого потенциала, фотография, видео, производство.

Введение в проблему

В условиях современной социокультурной динамики возрастает общественная потребность в индивидуумах, обладающих нелинейным мышлением и способностью к креативному разрешению многоаспектных проблем. Данная категория специалистов отличается адаптивностью к быстро трансформирующимся социально-экономическим реалиям и конкурентоспособностью на европейском рынке труда. В этой связи развитие креативной личности выступает как приоритетная задача современной образовательной парадигмы. Креативность рассматривается в качестве значимого фактора личностного роста, обуславливающего готовность субъекта к нестандартным подходам в различных сферах деятельности.

Признавая креативность ключевым условием экономического прогресса и национального престижа, научные исследования в области психологии и педагогики уделяют существенное внимание ее изучению.

Анализ научных трудов отечественных (Л.М. Андрюхина, Е.А. Волгуснова, О.В. Коновалова, Е.А.) и зарубежных (Дж. Гилфорда, Э. де Боно,) исследователей свидетельствует о многолетнем интересе к феномену креативности [1, 2]. Первоначальные методики развития креативного мышления, разработанные Дж. Гилфордом, Э. Торренсом, Р. Крачфилдом и Э. де Боно, получили распространение в образовательной практике. В отечественной психолого-педагогической науке также разработаны и активно применяются разнообразные

программы и методы, направленные на стимулирование креативности. Среди современных подходов к развитию креативности особого внимания заслуживает исследование Эдварда де Боно [10].

Научные разработки Эдварда де Боно ориентированы на развитие латерального мышления, которое он рассматривал как базисную основу креативности. С целью стимулирования рассмотрения проблем с различных когнитивных перспектив, ученым была разработана теория «шести шляп мышления», представляющая собой методологический инструмент для развития различных типов мыслительной деятельности: белая шляпа символизирует системное мышление, основанное на анализе данных; красная шляпа – интуитивное мышление, базирующееся на эмоциональном восприятии; черная шляпа – критическое мышление, направленное на выявление потенциальных рисков и проблем; зеленая шляпа – творческое мышление, стимулирующее генерацию новых идей; желтая шляпа – конструктивное мышление, ориентированное на поиск позитивных аспектов и возможностей; и синяя шляпа – метакогнитивное мышление, обеспечивающее управление мыслительным процессом.

Современное общество предъявляет высокие требования к выпускникам образовательных учреждений, особенно в творческих сферах. Креативность, как способность генерировать новые идеи, нестандартно мыслить и находить оригинальные решения, является профессиональным качеством, необходимым для успешной самореализации и конкурентоспособности на рынке труда.

Техникумы, реализующие программы среднего профессионального образования по творческим направлениям (фотография, видео, производство и дизайн и др.), призваны не только дать студентам необходимые профессиональные навыки, но и способствовать развитию их творческого потенциала. Креативность является основой профессиональной деятельности в этих областях. Педагогическое сопровождение, как целенаправленная деятельность педагога, направленная на поддержку и развитие индивидуальности обучающегося, необходимо для формирования креативной личности. В условиях обучения в техникуме, где студенты находятся на этапе становления как профессионалов, грамотное педагогическое сопровождение является основным фактором в раскрытии их творческих способностей.

Несмотря на признание важности креативности, вопросы педагогического сопровождения ее развития у студентов творческих направлений в системе среднего профессионального образования остаются недостаточно изученными. Не всегда ясно, какие конкретно педагогические подходы и методы являются эффективными для стимулирования креативности в данном контексте.

Педагоги техникумов испытывают потребность в научно обоснованных методических рекомендациях по организации педагогического сопровождения, направленного на развитие креативности студентов творческих направлений.

Проблема исследования заключается в выявлении, теоретическом обосновании и разработке эффективных подходов и методов педагогического сопровождения, способствующих развитию креативности у студентов творческих направлений, обучающихся в техникуме. Иными словами, возникает противоречие между возрастающей потребностью общества и рынка труда в креативных специалистах творческих направлений и недостаточной разработанностью теоретических и практических аспектов педагогического сопровождения развития креативности у данной категории студентов в условиях техникума.

Данное противоречие определяет необходимость проведения исследования, направленного на поиск путей повышения эффективности педагогического сопровождения в развитии креативного потенциала студентов творческих направлений в системе среднего профессионального образования.

Краткий обзор исследований

В условиях динамично развивающегося социума, характеризующегося возрастающей потребностью в высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистах, современный этап развития системы профессионального образования закономерно актуализирует значимость компетентностного подхода как фундаментальной методологической основы образовательного процесса. Данная тенденция обусловлена необходимостью преодоления традиционной парадигмы, ориентированной преимущественно на трансляцию теоретических знаний, и перехода к модели, нацеленной на формирование у обучающихся интегрированных способностей к эффективному осуществлению профессиональной деятельности в реальных контекстах.

Образовательный процесс проектируется и реализуется с целью достижения конкретных, измеримых и релевантных профессиональных компетенций, которые определяют готовность выпускника к выполнению трудовых функций. В данном направлении компетентностный подход выступает в качестве определяющего конструкта обучения.

Итак, компетентностный подход выступает не просто как набор отдельных компетенций, а как целостная система, которая определяет логику и содержание всего образовательного процесса, ориентируя его на достижение заданных результатов в виде сформированных профессиональных компетенций. Исходя из обозначен-

ных концептуальных положений, а именно признания роли компетентностного подхода в обеспечении результативно-целевой направленности профессионального образования, разработана модель педагогического сопровождения формирования креативности у студентов творческих направлений обучающихся в техникуме.

В контексте профессионального образования, особенно в творческих областях, креативность выступает не просто желательным качеством, а фундаментальной профессиональной компетенцией, определяющей способность к генерации инновационных идей, нестандартному решению задач и созданию оригинальных продуктов [2]. Формирование данной компетенции требует целенаправленного педагогического воздействия, которое, согласно исследованиям М.В. Щербаковой, должно осуществляться в рамках педагогического сопровождения. В своем исследовании М.В. Щербакова рассматривает педагогическое сопровождение, как динамичный процесс взаимодействия преподавателя и студента, направленный на создание оптимальных условий для развития креативного потенциала обучающихся в условиях непрерывного образования по направлениям «Фотография, видео», «Производство и дизайн» [10].

Теоретические основы понимания педагогического сопровождения формирования креативности находят отражение в работах В.А. Штоффа и П.Г. Щедровицкого. В частности, В.А. Штофф подчеркивает, что моделирование является ключевым инструментом научного познания, выступая в качестве аналогии объекта исследования [8]. В контексте педагогики модель педагогического сопровождения представляет собой концептуальную рамку, отражающую структуру, содержание и механизмы взаимодействия, направленные на развитие креативности. П.Г. Щедровицкий, развивая системно-исследовательскую методологию, акцентирует внимание на целостности образовательного процесса и необходимости учета различных факторов, влияющих на развитие личности, включая креативность [9]. Педагогическое сопровождение, с этой точки зрения, выступает как системообразующий фактор, обеспечивающий интеграцию различных педагогических воздействий для достижения цели развития творческого потенциала.

Практическая реализация педагогического сопровождения в развитии креативности студентов творческих направлений в техникуме рассматривается в работах ряда исследователей. Л.М. Андрюхина в своих трудах отмечает важность создания педагогических условий и использования технологий, способствующих развитию креативного потенциала студентов в высшей школе, что может быть релевантно и для системы среднего профессионального образования [1]. К таким условиям относятся стимулирование самостоятельности, создание

проблемных ситуаций, организация проектной деятельности и предоставление возможности для экспериментирования.

Исследование Е.А. Волгусновой, О.В. Коноваловой и Е.А. Шерешковой подчеркивает значимость креативности, как компонента ранней педагогической одаренности, и указывает на необходимость ее развития на всех этапах профессионального образования [3]. О.И. Резникова, Е.П. Липунова и А.О. Серебренникова в своем исследовании акцентируют роль музейно-выставочного пространства, как средства педагогического сопровождения творческой деятельности студентов обучения фотографии, видео, производство и дизайна [6]. Использование музейных экспозиций и выставок помогает студентам знакомиться с образцами творчества, анализировать их и генерировать собственные идеи. В.В. Поваляев в своей работе рассматривает основы педагогического сопровождения творческой деятельности студентов колледжа средствами декоративно-прикладного искусства [5]. Он подчеркивает важность использования специфических методов и приемов, направленных на развитие художественного вкуса, образного мышления и практических навыков, необходимых для творческой самореализации.

Более широкое понимание педагогического сопровождения представлено в работах М.А. Иваненко, В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. М.А. Иваненко рассматривает педагогическое сопровождение, как процесс поддержки социально-личностного развития ребенка, что включает и развитие творческих способностей, как важного аспекта личности [4]. В.А. Сластенин и И.А. Колесникова определяют педагогическую поддержку, как деятельность преподавателя, направленную на оказание помощи студентам в решении проблем, связанных с обучением и развитием, включая стимулирование их творческой активности [7].

Таким образом, анализ научных трудов указанных авторов свидетельствует о многоаспектности и значимости педагогического сопровождения в развитии креативности у студентов творческих направлений, обучающихся в техникуме. Педагогическое сопровождение, опирающееся на теоретические основы моделирования и системного мышления, реализуется через создание благоприятных педагогических условий, использование специализированных методов и технологий, а также вовлечение студентов в активную творческую деятельность, в том числе в музейно-выставочном пространстве. Целенаправленное педагогическое сопровождение способствует формированию у будущих специалистов творческих профессий высокого уровня креативности, и является необходимым условием их успешной профессиональной деятельности и конкурентоспособности на рынке труда.

Методы исследования

В настоящем исследовании, направленном на изучение роли педагогического сопровождения в развитии креативности у студентов творческих направлений, обучающихся в техникуме, был использован комплекс взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, позволивших всесторонне рассмотреть исследуемый феномен в контексте современного профессионального образования. В качестве фундаментальной методологической основы исследования выступил компетентностный подход, обусловленный актуальными тенденциями развития системы профессионального образования, ориентированной на формирование у обучающихся интегрированных способностей к эффективной профессиональной деятельности, что нашло свое отражение в анализе теоретических положений.

Основным методом исследования явилось педагогическое моделирование, предполагающее разработку и теоретическое обоснование модели педагогического сопровождения формирования креативности у студентов творческих профессий, которая стала концептуальной основой для дальнейшего изучения исследуемого процесса. Разработанная модель, базирующаяся на анализе существующих научных подходов к развитию креативности и принципах педагогического сопровождения, имеет последовательные этапы, отражающие логику организации образовательного процесса, направленного на активизацию творческого потенциала студентов.

Результаты и обсуждение

На основании изученных исследований разработана модель педагогического сопровождения формирования креативности у студентов (см. рис. 1). Выбор данной предметной области обусловлен спецификой дизайнерской деятельности, которая по своей природе требует высокого уровня креативности, как основного профессионального качества. В сфере фотографии, видео и дизайна, креативность проявляется в способности разрабатывать оригинальные и эстетически привлекательные решения, соответствующие потребностям заказчика и тенденциям рынка. Следует отметить, что разработанная модель педагогического сопровождения направлена на целенаправленное развитие креативного потенциала будущих специалистов в области фотографии, видео и дизайна в рамках компетентностного подхода, чтобы повысить их конкурентоспособность и востребованность на рынке труда.

Представленная модель педагогического сопровождения формирования креативности у студентов представляет собой многокомпонентную и взаимосвязанную систему, направленную на целенаправленное развитие творческого потенциала обучающихся. Основным эле-

ментом модели выступает цель, которая заключается в развитии креативности у студентов дизайна, и является основным фактором их будущей профессиональной успешности и готовности к инновационной деятельности в сфере фотографии, видео, и дизайна.

Реализация поставленной цели обеспечивается посредством последовательного прохождения нескольких взаимосвязанных этапов, первым из которых является диагностика креативности студентов. Данный этап предполагает определение начального уровня развития креативных способностей обучающихся с использованием комплекса диагностических инструментов, таких как, специализированные тесты, опросники, а также анализ портфолио студентов, чтобы определить индивидуальные особенности и потенциальные возможности каждого обучающегося в контексте креативного мышления.

На основе полученных диагностических данных осуществляется педагогическое сопровождение, представляющее собой основной содержательный блок модели. Данный этап состоит из комплекса педагогических воздействий, направленных на создание оптимальных условий для развития креативности. В частности, предусматривается создание творческой образовательной среды, стимулирующей генерацию новых идей и экспериментирование. Активно используются активные методы обучения, способствующие вовлечению студентов в творческий процесс и развитию их самостоятельности. Реализуется индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его личностных особенностей и уровня развития креативности. Интегрируется междисциплинарное обучение, помогающие студентам рассматривать дизайнерские задачи с различных точек зрения и применять знания из смежных областей. Активно используются современные образовательные технологии, расширяющие возможности для творческого самовыражения и поиска нестандартных решений. Также предусматривается стимулирование любознательности и готовности к риску, которое является важным условием для проявления креативности. Наконец, осуществляется развитие навыков самооценки и рефлексии, позволяющих студентам анализировать свой творческий процесс и результаты, что способствует их дальнейшему развитию.

Третьим этапом модели является оценка и анализ результатов (рефлексия). На данном этапе осуществляется оценка динамики развития креативности студентов на основе анализа их творческих работ и результатов промежуточных диагностических срезов. Проводится анализ творческих работ студентов с целью выявления уровня проявления различных аспектов креативности. Важным элементом данного этапа является рефлексия и самооценка студентов, которые самостоятельно анализируют свой творческий рост и определяют дальнейшие направления развития. По результатам оценки и анализа



Рис. 1. Модель педагогического сопровождения формирования креативности у студентов творческих профессий
Источник: Составлено автором

может осуществляться корректировка педагогического сопровождения, что обеспечивает гибкость и адаптивность образовательного процесса к индивидуальным потребностям студентов.

Важным структурным элементом модели является развитие основных компонентов креативности, к которым относятся гибкость мышления, оригинальность, беглость мышления, продуктивность, воображение, любознательность, а также готовность к риску и неопределенности. Педагогическое сопровождение целенаправленно воздействует на развитие данных компонентов, используя соответствующие методы и приемы обучения.

Конечным этапом модели является результат, который выражается в формировании креативных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности студентов, обучающихся по направлениям «Фотография, видео», «Производство и дизайн», а также в готовности студентов к творческой самореализации в профессиональной сфере.

Таким образом, представленная модель педагогического сопровождения представляет собой целостную и взаимосвязанную систему, направленную на эффективное развитие креативности у студентов обучения по направлению, фотография, видео, производство и дизайн, обеспечивая их успешную профессиональную подготовку и готовность к учебной деятельности.

Выводы и заключение

Проведенный анализ научно-педагогической литературы демонстрирует роль компетентного подхода в системе профессионального образования современного динамично развивающегося социума. Компетентный подход выступает в качестве методологической основы образовательного процесса, который обусловлен необходимостью перехода от теоретических знаний к формированию у обучающихся интегрированных способностей. Данные способности обеспечивают эффективное осуществление профессиональной деятельности в реальных практических контекстах. В соответствии с компетентным подходом, образовательный процесс целенаправленно проектируется и реализуется с целью достижения измеримых и релевантных профессиональных компетенций. Компетенции непосредственно определяют готовность выпускников к успешному выполнению своих будущих трудовых функций. При

этом компетентный подход выступает в роли определяющего конструкта обучения, представляя собой целостную систему, которая структурирует все аспекты образовательного процесса и ориентирует его на достижение заданных результатов в виде сформированных профессиональных компетенций.

Исходя из признания значимости компетентного подхода в обеспечении результативно-целевой направленности профессионального образования и учитывая современные социокультурные тенденции, характеризующиеся возрастающей потребностью в специалистах с развитым творческим потенциалом, разработана модель педагогического сопровождения формирования креативности у студентов творческих направлений, обучающихся в техникуме. В контексте профессионального образования, особенно в творческих областях, креативность является не просто желательным, а профессионально-значимым качеством. Именно креативность определяет способность к генерации инновационных идей, нестандартному решению возникающих задач и созданию оригинальных продуктов.

Практическая реализация педагогического сопровождения в контексте развития креативности студентов творческих направлений в техникуме, предполагает создание благоприятных педагогических условий. Также важным является активное использование специализированных методов и технологий, а также возможности музейно-выставочного пространства. Кроме того, необходимо стимулирование самостоятельности, любознательности и готовности к риску, чтобы способствовать формированию у будущих специалистов высокого уровня креативности.

Разработанная модель педагогического сопровождения формирования креативности у студентов обучающихся по направлениям «Фотография, видео», «Производство и дизайн», состоит из диагностики, педагогического сопровождения и оценки с анализом результатов. Педагогическое сопровождение включает создание творческой среды, использование активных методов обучения, индивидуальный подход, междисциплинарное обучение, современные технологии, стимулирование любознательности и развитие навыков самооценки. Представленная модель представляет собой целостную и взаимосвязанную систему и ориентирована на эффективное развитие креативного потенциала будущих специалистов творческих профессий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрияшина Л.М. Педагогические условия и технологии развития креативного потенциала студентов в высшей школе // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 6. С. 26–41.
2. Андрияшина Л.М. Креативное образование менеджера: контексты XXI века // Образование и наука. Известия УрО РАН. 2009. № 6–2 (63). С. 121–133.

3. Волгуснова Е.А., Коновалова О.В., Шерешкова Е.А. Исследование роли креативности в специальных компонентах ранней педагогической одаренности у старшеклассников // Казанский педагогический журнал. 2022. № 6 (155). С. 196–202.
4. Иваненко М.А. Педагогическое сопровождение социально-личностного развития ребенка в период детства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург. 2005. С. 14.
5. Поваляев В.В. Основы педагогического сопровождения творческой деятельности студентов колледжа средствами декоративно-прикладного искусства // Концепт. 2018. №2. С. 94–105.
6. Резникова О.И. Педагогическое сопровождение творческой деятельности студентов ДПИ и дизайна средством музейно-выставочного пространства // Формирование системы подготовки и профессионального роста научно-педагогических кадров в ДПИ и художественном образовании: Материалы международной научно-практической конференции, Брянск, 05–07 июня 2022 года. Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского. 2022. С. 91–96.
7. Слостенин В.А., Колесникова И.А. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. уч. завед. / под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. М.: Изд. центр «Академия». 2006. 283 с.
8. Штофф В.А. Моделирование и философия. М.: Наука, 1966. 304 с.
9. Щедровицкий П.Г. Системо-мыследеятельностная методология и психология. // Электронная публикация: Центр гуманитарных технологий. 10.08.2006. URL: <https://gtmarket.ru/library/articles/2567>
10. Щербакова М.В. Педагогическое сопровождение формирования креативности студентов в условиях непрерывного образования в сфере дизайна: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01, 13.00.08 / М.В. Щербакова; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т]. Нижний Новгород. 2014. 24 с.

© Неверовская Наталья Викторовна (natasha_belch@mail.ru), Шамовская Татьяна Владимировна (kan-tatyana@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»