

РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Максудова Шуайнат Амуслимовна

Аспирант, Дагестанский государственный педагогический университет
suajnatmaksudova@gmail.com

THE DEVELOPMENT OF ADDITIONAL ART EDUCATION OF CHILDREN IN THE TRADITIONS OF ARTS AND CRAFTS IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

S. Maksudova

Summary. The article deals with the issues of the modern paradigm in the field of art education for children. The author of the article attaches particular importance to the definition of the status of decorative and applied art, which he interprets as artistic objects made of various materials and techniques in various stylistic and specific directions, created over the centuries-old history of the development of human civilization. This position of decorative art allows the author to position it as a means of artistic education of children.

One of the institutions implementing the programs of art education in the traditions of arts and crafts is the institutions of supplementary education for children. The author suggests that institutions of additional education, being a component of the educational system, perform the function of supporting the subprocesses of the upbringing and development of children.

The study was conducted by the author on the example of the traditions of arts and crafts of the peoples of Dagestan.

Keywords: art education, arts and crafts, traditions of arts and crafts, institutions of additional education, the process of art education of children.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы современной парадигмы в сфере художественного образования детей. Особое значение автор статьи придает определению статуса декоративно-прикладного искусства, которое трактуется им как художественные предметы, выполненные из разнообразных материалов и техник в различных стилистических и видовых направлениях, создаваемые на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Такая позиция декоративно-прикладного искусства позволяет автору позиционировать его как средство художественного образования детей.

Одним из учреждений, реализующих программы художественного образования на традициях декоративно-прикладного искусства, являются учреждения дополнительного образования детей. Автором выдвигается предположение, что учреждения дополнительного образования, являясь компонентом образовательной системы, выполняют функцию поддержки подпроцессов воспитания и развития детей. Исследование проводилось автором на примере традиций декоративно-прикладного искусства народов Дагестана.

Ключевые слова: художественное образование, декоративно-прикладное искусство, традиции декоративно-прикладного искусства, учреждения дополнительного образования, процесс художественного образования детей.

Глобальные геополитические, коммуникационные и технологические процессы, происходящие в мире, существенно изменили традиционно сложившееся отношение к художественной культуре личности и традициям декоративно-прикладного искусства. Новая общественная и образовательная парадигма в области художественного образования, а также уровень развития методического знания в данной сфере потребовали признания интегративного представления цели художественного образования, ядерными элементами

которой выступают способность и готовность личности в реализации проектов художественных инноваций, баланс чисто художественных и прикладных знаний, творческая художественная деятельность.

Концепция непрерывности художественного образования находит свое отражение и в идее развития дополнительного художественного образования детей, в том числе в учреждениях дополнительного образования. Реализация данной концепции осуществляется с учетом

основных целевых доминант, в частности моделирования образовательного процесса на традициях декоративно-прикладного искусства [1; 2].

Актуализация проблемы поиска путей совершенствования художественного образования, в том числе дополнительного, неизбежно приводит к необходимости учета современных тенденций общественной жизни в сегменте утверждения самооценности национальных культур, а также требований совершенствования и развития эстетической культуры личности.

Дополнительное художественное образование детей на традициях декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования представляет собой образовательный процесс, имеющий четко выраженную целевую основу — совершенствование ассоциативного мышления детей, их эстетического вкуса и чувств, понимание ими функционального назначения средств декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей.

Рассмотрим специфику декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного художественного образования детей.

Какое множество различных видов и жанров искусства кроется за словами «народное искусство». Песни, танцы, зодчество и фольклор, декоративно-прикладное искусство и живопись. Каждый из этих видов имеет свою историю, свои специфические особенности, которые изучаются многими специалистами и составляют предмет исследования самостоятельных наук. Предметом нашего исследования является развитие художественного образования детей на традициях декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования Дагестана.

Среди всех видов народного искусства декоративно-прикладное искусство занимает особое место, потому что его социальная природа выражается в наиболее материализованной форме, нежели в других видах, а именно в образе конкретных бытовых предметов, по которым можно судить об эпохе развития дополнительного художественного образования детей, ее материальной и художественной культуре, о вкусах, обычаях, укладе жизни.

Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление, которое имплицитно включает различные направления, виды, формы. Но все их объединяет сочетание практической целесообразности изделий с красотой их внешнего облика, идущей от окружающей природы, что доказывает необходимость развития дополнительного художественного об-

разования детей на традициях декоративно-прикладного искусства.

Издrevле народные мастера в своем искусстве использовали то, что давала им сама природа — дерево, глину, кость, железо, лен, шерсть. Природа постоянно служила главным источником вдохновения народных умельцев. Но воплощая в своих произведениях образы природы, мастера никогда не копировали ее буквально. Озаренная народной фантазией реальность приобретала порой волшебные, сказочные черты, в ней были и вымысл представлялись неразделимыми.

Декоративно-прикладное искусство трактуется и как художественные предметы, выполненные из различных материалов и техник в различных стилистических и видовых направлениях, создаваемые на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации [3]. Сегодня чаще используется термин «декоративное искусство», который интегрирует изделия народного искусства и народных ремесел, художественные промыслы, мировые образцы декоративно-прикладного искусства, современные уникальные работы. Важной стороной произведений декоративно-прикладного искусства является художественная функция, которая заключается в преобразовании материальных предметов в художественные произведения, приобщая детей к миру духовных ценностей. Декоративно-прикладное искусство стало приоритетным видом среди других визуальных искусств в связи с тем, что оно входит в среду развития дополнительного художественного образования детей.

В настоящее время произведения декоративно-прикладного искусства осмысливаются как универсальная пластическая и пространственно-временная категория, которая, с одной стороны, взаимодействует с живописно-графической линией, а с другой стороны, — с пространством, продолжая связи со скульптурой и архитектурой [7, с. 837–839]. В морфологической структуре особенно заметны контакты с областью дизайна в связи с использованием методов художественного проектирования. Анализируя структуру развития современного дополнительного художественного образования детей на традициях декоративно-прикладного искусства, прежде всего, необходимо обратить внимание на этапы его развития.

Наиболее распространённым пониманием содержательно-смыслового наполнения понятия «декоративно-прикладное искусство» является его связь с изготовлением бытовых предметов, обладающих художественными качествами и его характеристики, связанные с широтой распространения, массовостью, множественностью видов и направлений [3]. Однако,

данная характеристика вызывает множество возражений ученых, поскольку охватывает только одну из сторон — изготовление бытовых предметов, а современное декоративно-прикладное искусство включает систему разнообразных художественных образов, в том числе авторских, выставочных композиций, способных создавать художественные образы большой содержательной значимости.

Современная классификация этапов развития дополнительного художественного образования детей на традициях декоративно-прикладных искусств имеет весьма устойчивую тенденцию к связи с видовым разделением их по материалам или художественной обработке материалов: художественное стекло, художественная обработка древесины, художественный текстиль, керамика, береста и другие виды. Другая структура включает технологическое начало и его непосредственную связь с производством: резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия, ткачество и др. [4].

Проблема развития дополнительного художественного образования детей на традициях декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования актуализируется в настоящее время в связи с амплификацией эстетического сегмента в воспитании и образовании подрастающего поколения. В качестве приоритетных позиционируются умения воспринимать и понимать культурное и эстетическое разнообразие, формирование художественного вкуса, развитие чувствительности к прекрасному, что выдвигает на передний план требование оптимизации процесса художественного образования детей, в том числе в учреждениях дополнительного образования с опорой на традиционную составляющую декоративно-прикладного искусства [5, с. 140–142].

Например, в Законе «Об образовании» отмечается, что одной из основных задач, стоящих перед образовательной организацией, является формирование общей культуры, развитие интеллектуальных, эстетических, личностных, физических и нравственных качеств [8].

Следует отметить, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни — эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей» [2].

Художественное образование и воспитание на традициях декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования (УДО) предполагают становление отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие предпосылок ценностно-смысло-

вого восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного), мира природы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной деятельности детей, восприятие художественной литературы [6].

В наше время интерес к проблеме художественного образования детей стремительно растет.

Современные исследования Е. С. Бабуновой, Т. С. Есян, Т. С. Комаровой, Т. А. Котляковой, О. А. Соломенниковой, Р. М. Чумичевой в области художественного образования и воспитания в учреждениях дополнительного образования подчеркивают необходимость формирования у детей интереса к народной культуре и указывают на возможность использования декоративно-прикладного искусства как средства развития чувств, формирования начал отношения к действительности как средства художественного воспитания детей.

Анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической литературы, практики воспитания детей позволил выделить следующие **противоречия**:

- ◆ между высоким развивающим потенциалом применения в образовательном процессе декоративно-прикладного искусства и его недостаточной востребованностью в образовательном процессе, осуществляемом в учреждениях дополнительного образования;
- ◆ между степенью изученности сущностных и структурных особенностей декоративно-прикладного искусства и слабой теоретико-методической разработанностью возможностей его использования в качестве средства художественного образования и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

Выявленные противоречия позволили обозначить проблему исследования, состоящую в изучении педагогических возможностей декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе УДО и, в частности, процессе содействия художественному образованию и воспитанию детей в учреждениях дополнительного образования.

В рамках данной проблемы была определена **тема** исследования: «Развитие художественного образования детей на традициях декоративно-прикладного искусства (в учреждениях дополнительного образования Дагестана)».

В ходе исследования проблемы мы опирались на следующие концепции и теории: идеи и концепции воспитания детей средствами искусства (Н. А. Ветлугина, И. А. Дзержинская, Т. Н. Доронова, А. Н. Зимина, Т. С. Ко-

марова, И. А. Лыкова, О. П. Радынова, Е. А. Флёрина и др.); методику обучения основам изобразительной грамоты (Е. И. Игнатъев, Н. В. Квач, Т. С. Комарова и др.); концепция приобщения детей к изобразительному искусству (А. А. Грибовская, С. К. Кожохина, В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова, Р. М. Чумичева, Т. Я. Шпикалова и др.); исследования по проблемам связи психологии и изобразительного искусства (Д. Б. Богоявленская, А. В. Бакушинский, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, Я. А. Пономарев, Дж. Рензулли, С. Л. Рубинштейн, Е. Торренс и др.); систему принципов художественного развития (Л. А. Венгер, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддъяков, Д. Б. Эльконин и др.); исследования психолого-педагогических особенностей развития детей (Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Поддъяков и др.).

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, количественный и качественный анализ результатов исследования явились основными методами исследования.

Ценным с науковедческих позиций представляется микроисследование по проблеме специфики художественного образования детей в условиях многонационального Дагестана. Мы пришли к выводу, что она включает в себя формы и методы изучения и усвоения

истории на традициях декоративно-прикладного искусства народов Дагестана (рассказы, беседы, уроки, демонстрация изделий народных мастеров, способствующие формированию художественных чувств и убеждений детей), изучение и анализ произведений декоративно-прикладного искусства, отражающих социальную сторону жизни народа, раскрывающих любовь и преданность Родине, культуре и искусству народов Дагестана.

Особое значение для духовного развития детей, их художественного и трудового воспитания имеет, по нашему мнению, знакомство с искусством народных мастеров.

Учреждения дополнительного образования, являясь компонентом образовательной системы, выполняют функцию поддержки подпроцессов воспитания и развития детей, в том числе в области художественного образования средствами декоративно-прикладного искусства. Образовательные программы, предлагаемые для реализации в данных учреждениях, спроектированы с учетом возрастающей роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и нацелены на формирование у детей культурно-специфических понятий, художественного восприятия, аналитических и когнитивных умений в сфере художественного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буровкина Л. А. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения учащихся к национальной культуре // Вестн. Тамбовского ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. — 2007. — Вып. 8 (52). — С. 242–245.
2. Буровкина Л. А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. — М., 2011. — 38 с.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. — М.: Просвещение, 2016. — 176 с.
4. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. — Учебник для студ. ВУЗов, пед. училищ и колледжей. — М.: Владос, 2004. — 349 с.
5. Иманмурзаева А. У., Раджабов И. М. Традиции декоративно-прикладного искусства как средство развития эстетического отношения младших школьников [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016. — С. 140–142. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10586/> (дата обращения: 06.06.2019).
6. Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству в учреждении дополнительного образования. — URL: <https://multiurok.ru/files/mietodika-proviedieniia-zaniatii-po-diekorativno-p.html>
7. Толстоносова Р. В. Декоративно-прикладное искусство как средство гармонического развития личности // Молодой ученый. — 2016. — № 4. — С. 837–839. — URL <https://moluch.ru/archive/108/25888/> (дата обращения: 06.06.2019)
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012). — URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie>