

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАЗАХСТАНА

INTEGRATIVE APPROACH IN MUSICAL EDUCATION OF KAZAKHSTAN

A. Ermekbayev

Annotation

The idea of integrative education represents one of the fundamental conceptual ideas of modern ideas of present day education. Nowadays scientists of Kazakhstan are searching new training and educational musical systems, where a large work on teaching material methods is being conducted to integrate national music with European genres. The integrative approach in musical education system is a spiritual creative field, constantly developing, this is a big possibility in talent disclosure, new vision of phenomena and perspectives of future, unification of segmental technologies into unified whole and overcoming of established principles of traditional natures. Formation of tuition process on integrative basis contains a large number of technological possibilities. The experience of realization of integrative approach that we have is connected with the development of different integrated courses. Today all energy in Kazakhstan is directed to restore this gap in musical education. The content of musical education must facilitate the formation of a personality and a citizen, integrated into a modern society, aimed at preserving and multiplying moral, cultural and scientific values of the society.

Keywords: culture, musical education, upbringing, integration, integrative tuition, music, state programmes, Kazakh culture, innovative development, art, integrative approach, personality development, academic disciplines.

Ермекебаев Али Акбергенович

Аспирант,

Национальный исследовательский

Саратовский государственный

университет им. Н.Г. Чернышевского,

г.Саратов, РФ

Аннотация

Идея интегративного образования репрезентирует одну из основополагающих концептуальных идей современного образования. В настоящее время учеными Казахстана ведутся интенсивные поиски новых учебно-образовательных музыкальных систем, где проводится большая работа по интеграции национальной музыки с европейскими жанрами, по методике обучающего материала. Интегративный подход в системе музыкального образования, это духовно-творческое пространство, постоянно развивающееся, это большие возможности в раскрытии скрытых талантов, новое видение явлений и перспективы будущего, объединение разрозненных технологий в единое целое и преодоление устоявшихся принципов традиционности. Построение процесса обучения на интегративной основе содержит большое количество технологических возможностей. Имеющийся опыт реализации интегративного подхода связан с разработкой различных интегрированных курсов. Сегодня Казахстан все силы направляет на восстановление этого пробела в музыкальном образовании. Содержание музыкального образования должно способствовать формированию человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Ключевые слова:

Культура, музыкальное образование, воспитание, интеграция, интегрированное обучение, музыка, государственные программы, казахская культура, инновационное развитие, искусство, интегративный подход, развитие личности, учебные дисциплины.

Искусство музыки в Казахстане на сегодняшний день является высокоразвитой культурой со своей самобытностью, многообразностью, пути формирования, которые претерпевали свои трудности и сложности.

Основы казахской советской культуры музыки закладывались еще в 20–30е года и представляли собой самостоятельный этап, который послужил новой вехой к современной музыкальной культуре Казахстана, и считалась частью культурной революции.

Культурная революция протекала в своеобразной форме, и проходило не всегда гладко, "ломались" сложившиеся стереотипы. Проводилась большая работа по интеграции национальной музыки с европейскими жан-

рами, по методике развития материала. Проводилась обработка казахских мелодий с использованием инструментального и симфонического жанра в создании оригинального произведения. Создавались хоровые коллективы, организовывались оркестры казахских инструментов, открывались филармонии, расширялись границы гастрольной деятельности.

Все достижения музыкальной культуры были успешно продемонстрированы в 1936 году во время проведения в Москве декады национального искусства и литературы. Вся страна смогла познакомиться с творчеством казахского народа, что стало незабываемой датой в истории развития музыкального искусства советского Казахстана [6].

Это дало новый толчок для воплощения поставленных задач в развитие музыкальной культуры, национально-эстетических планов, выравнивание уровня культур народов Советского Востока, духовного расцвета общества.

Вместе с культурной революцией, развивалось и образование. Система образования в Казахстане претерпела большие изменения, которые в свою очередь затронули все уровни подхода к искусству. Изменялся статус и направленность деятельности музыкального образования, подход и трактовка художественного образования. Вместе с тем претерпевали изменения содержание и направленность учебных программ, требовался кадровый потенциал, творческий состав педагогов.

Для решения новых задач, разрабатывались Государственные программы развития образования в Республике Казахстан на 2005–2010 годы; Государственная программа развития технического и профессионального образования в Республике Казахстан на 2008–2012 годы, Концепция стратегического национального проекта "Культурное наследие" на 2009–2011 годы, Комплексная программа воспитания в организациях образования в Республике Казахстан на 2006–2011 годы, Стратегия "Казахстан 2050", Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан 2016–2019 гг., План нации – 100 конкретных шагов, Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 гг.

Разрабатывались такие методические программы, как "Атамекен", "Елемай", "Мурагер", "Дети Казахстана" [10].

При формировании национального самосознания, развитии культурно-языковых интересов, соблюдались главные "нити" образования, это:

- ◆ целостность этнографических сообществ;
- ◆ развитие национального самосознания;
- ◆ этнокультурная идентичность;
- ◆ взаимообогащение культур;
- ◆ интеграция личности в системе мировой культуры.

Музыка всегда являлась воспитательным инструментом для подрастающего поколения и нации вообще. Необходимость в музыкальном воспитании была и существует поныне. Еще Конфуций писал, что слушая музыку, можно узнать про страну и народ, проживающий в нем. Его философия говорила о взаимодействии музыки и ритуала, как способ приведения в гармоничное состояние [6].

Платон считал, что музыка более действенно воспитывает, проникая в глубину души. Под музыкой, он больше подразумевал гармонию души и тела, мыслей и дел.

"Обрести духовность – значит осознать, что вся Вселенная – это одна симфония, в ней каждый индивидуум является "нотой", и его счастье в том, чтобы стать в совершенстве настроенным на гармонию Вселенной" – утверждал Хазрат Иннайат Хан [9].

В мифах народ всегда обожествлял музыку, так как считалось, что это "дар божий", который не подвластен каждому. Музыкой выражали грани бытия. Поэтому сегодня мы полностью согласны с тем, что музыкальное искусство является результатом высокого духовного, нравственного и психического развития личности.

До 17 века музыкальное воспитание было обязательным и неотъемлемой частью в системе образования и лишь после эпохи Возрождения его значение стало в разы снижаться. В начале XX века музыкальное и эстетическое воспитание перестало быть обязательным. Возродилось оно только после октябрьской революции, где в школах стало неременным изучение музыки и изобразительного искусства. Кроме того, была создана система подготовки учителей музыки в кратчайшие сроки. Во всех консерваториях были открыты факультеты для подготовки высококвалифицированных преподавателей для сети музыкальных училищ, которые в свою очередь готовили учителей музыки. Однако это продолжалось до 30-х годов, потом все пошло на спад, стали закрываться школы, сокращаться количество часов по музыке и искусству, учебные заведения, готовившие учителей музыки. И к 60-м годам система музыкального образования была полностью разрушена. На 200 школ в Советском Союзе было всего 3 учителя музыки с высшим и средним специальным образованием [4].

Сегодня Казахстан все силы направляет на восстановление этого пробела в музыкальном образовании. Все больше открывается музыкальных школ, школ искусств, факультетов в педагогических институтах. Недостатком, конечно, является материально-техническая база, подготовка высококвалифицированных преподавателей, сопоставимых уровню консерваторских преподавателей.

Однако, музыкальное образование не стоит на месте, а постоянно развивается, опираясь на труды великих композиторов, методику которых используют во всем мире, этим мы обязаны педагогу Д.Б.Кабалевскому. Его уникальная система музыкального воспитания не имеет равных в мире, и используется, как основная методика в странах Европы и Азии. Его усилиями в 50–80-х годах, возродилось эстетическое воспитание детей в школах, которое стало доступно каждому ребенку.

На сегодняшний день очень важным является продолжить его работу и постоянно совершенствовать ее, так как для развития разносторонней личности, необходимо музыкальное воспитание [6].

Музыкальное воспитание развивает интеллектуальные способности, так как, при прослушивании музыки, нужен не только слух, но и анализ ее, оценка, воображение, концентрация внимания, эмоциональность, все те аспекты, которые активизируют творческое начало, развивают разносторонне личность ребенка. Все эти способности помогают в дальнейшем, в жизненных ситуациях, творческих и научных работах.

Сегодня, разрабатываются государственные программы на уровне министерства, мы постепенно приближаемся к единой цели – музыкальному воспитанию общества, возрождение культуры и искусства в его совершенствованном первоизданном виде.

Используемая программа и материал в общеобразовательных школах, позволяет учителю приобщать детей к инструментальному исполнительству на ударных, духовых инструментах, к народным традициям в виде соревнований по музицированию (айтыс, тартыс, кайым) [5].

Таким образом, музыкальное образование в Казахстане содержит следующие задачи:

- ◆ необходимость интеграции и дифференциации национальных культурных особенностей;
- ◆ приобщение молодого поколения к национальным культурным традициям в педагогике музыкального образования;
- ◆ разработка методических пособий по приобщению к музыкальной культуре школьников на начальном этапе общего образования;

Стратегическим направлением научных исследований, считает профессор М.Х.Балтабаев, является "всеобъемлющий синтез и осмысление исторического этнокультурного наследия, сохранение традиционных жанров и форм эстетического мировосприятия, преемственность содержания и структуры культурной деятельности народа" [2, с. 124–125].

Структура казахской культуры включает:

- ◆ инструментальная культура;
- ◆ народно-песенная;
- ◆ народно-танцевальная;
- ◆ декоративно-прикладной;
- ◆ словесная культуры.

Для формирования современной, разносторонне развитой личности, необходимо знание истории возникновения музыкальной культуры, ее творческое начало, методическая система преподавания, интеграция различных видов искусств. Поэтому актуальным вопросом на сегодняшний день остается – подготовка будущих педагогов, инновационно подготовленными, с учетом приоритетов традиционной системы образования.

Для нашего времени характерна интеграция наук, стремление получить как можно более точное представление об общей картине мира. Эти идеи находят отражение в концепции современного образования. Но решить такую задачу невозможно в рамках одного учебного предмета. Поэтому в теории и практике обучения наблюдается тенденция к интеграции учебных дисциплин (интегрированные курсы, интегрированные уроки), которая позволяет учащимся достигать межпредметных обобщений и приближаться к пониманию общей картины мира.

Идея интегративного обучения заключается в следующем:

- ◆ личностная направленность обучения;
- ◆ формирование обобщенных предметных структур и обобщенных способов деятельности (усвоение знаний на основе осознания закономерностей, общего принципа, обобщения);
- ◆ приоритет смыслообразующих мотивов в обучении (побуждающие, внутренние и внешние, организующие);
- ◆ системность в обучении (осознание учащимися связей внутри научной теории);
- ◆ проблемность обучения;
- ◆ рефлексия деятельности;
- ◆ диалогичность.

Следует отметить, что интегрированное обучение способствует развитию научного стиля мышления учащихся; даёт возможность широкого применения учащимися естественнонаучного метода познания; формирует комплексный подход к учебным предметам, единый с точки зрения естественных наук взгляд на ту или иную проблему, отражающую объективные связи в окружающем мире; повышает качество знаний учащихся; повышает и развивает интерес учащихся к предметам; расширяет кругозор учащихся, способствует развитию творческих возможностей учащихся, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала; способствует к научно – исследовательской деятельности [7].

Образовательная программа в вузах по музыкальной специальности имеет свою специфику, так к нему относятся следующие дисциплины: "Основной музыкальный инструмент", "Дополнительный музыкальный инструмент", и элективный предмет "Музыкально-компьютерные технологии" – все эти дисциплины позволяют будущему педагогу приобрести профессиональные компетенции в области инструментовки, артистизма, творчества. Кроме того, развить все виды восприятия музыки, например, слух: ладовый тембровый, гармоничный, мелодичный и т.д. Формировать музыкальную память, накапливать творческий опыт, писать небольшие партитуры, импровизировать, сочинять, аккомпанировать. Также широко используются упражнения, разработанные для привлечения учеников к стилиевой стороне музыки. Стилиевое направление необходимо будущему музыканту, так как помогает ориентироваться в стиле музыки той эпохи, которую они изучают, или того композиторского творчества, которое они проходят. При проведении моделированного индивидуального обучения студентов, обращают внимание на следующие компоненты: рефлексивный, деятельный, мотивационный, каждому из которых соответствуют знания и способности студентов.

Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса. Интегративные процессы являются процессами качественного преобразования от-

дельных элементов системы или всей системы. Понятие интеграции должно давать нам знание метода, в соответствии с которым организуется дидактический процесс в интегрированной системе образования [3].

Можно отметить, что внедрение новых элективных дисциплин по выбору "Музыкально-компьютерные технологии" способствует повышению профессиональных качеств музыканта, так как ориентирует их на введение инновационных интеграций и совершенствование его качеств. Для внедрения новообразовательной методики необходимы преподаватели, способные вести эти дисциплины, применяя инновации и креативное мышление. В связи с этим разрабатывая новый элективный предмет "Современные мультимедийные технологии в сфере деятельности будущего учителя музыки", мы реализовываем намеченные цели в области педагогики музыкального образования и формируем новые компетенции, осуществляющие конкретные вид деятельности. Таким образом, в процессе разработки структуры музыкального обучения, постоянного пересмотра содержания цели и задач в системе педагогического образования в Казахстане сказываются на содержательном ее аспекте. Формирование музыкальной культуры студента, его эстетического вкуса к произведениям искусства, ориентирована на современные требования общества, пропагандирующие вечные ценности человечества в становлении профессиональной личности специалистов новой формации.

Построение процесса обучения на интегративной основе содержит большое количество технологических возможностей. Имеющийся опыт реализации интегративного подхода связан с разработкой различных интегрированных курсов. Варианты функционирования учебного процесса характеризуются тем, что: интегрированные курсы формируются на основе содержания дисциплин, входящих в одну и ту же образовательную область; интегрированные курсы создаются на основе содержания дисциплин, входящих в различные, но близкие образовательные области; интегрированные курсы создаются на основе дисциплин из близких образовательных обла-

стей, где один предмет сохраняет свою специфику, а другие выступают в качестве вспомогательной основы [1].

На сегодняшний день в Казахстане высшие профессиональные обучения по музыкально-художественным специальностям осуществляют около двадцати институтов, университетов и высших школ. Одним из ключевых учреждений Казахстана является: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы; Казахский национальный университет культуры искусств; Казахская национальная академия искусств имени Жургенова. Последняя является многопрофильным учебным заведением, центр творческой интеллигенции. Выпускники этих университетов входят в золотой фонд мировой культуры и искусства.

В Казахстане уделяется большое внимание развитию культуры, воспитанию. В последнем послании Президента Республики Казахстана Н.А.Назарбаева сказано, что по пути модернизации, инновационного развития страны не последнюю роль играет образованность нации, ее духовно-художественный потенциал, роль и значимость искусства, культуры и образования. Культура является основным механизмом гармонизации и интеграции межэтнических отношений. В Казахстане принцип культурной политики имеет глубокие корни для изучения национальной традиции, разработки ценностных ориентаций, признание нашего общества, принятие нашего культурного национального наследия, а также исследования тенденции, их восприятия и интеграция современной культуры. Казахский народ всегда был восприимчив к другим культурным наследиям, это проявлялось уважением к традициям, культуре, религии другого народа. Имея многонациональное общество, нам предстоит в сфере образования разрабатывать модели культурного наследия, опираясь на историко-культурный опыт. Музыкальное образование в Казахстане все еще является приемником советского консерваторского образования, которое имело исключительную базу профессиональной подготовки музыкантов на европейских традициях, и по сегодняшний день считается актуальным[8].

ЛИТЕРАТУРА

1. Алекберова, И.Э. Статья: "Интегративный подход в образовании, как одна из основных составляющих развития личности" /сборники конференции НИЦ Социосфера / Издательство: Vedecko vydavatel'ske centrum Sociosfera-CZ s.r.o. (Прага), 2013г.- с.86-89.
2. Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология: Учебное пособие. – Алматы, РИК КАО им. И.Алтынсарина, 2000. – 268с.
3. Вишнякова С.А. / "Интеграция образовательных областей Художественное творчество и музыка в деятельности детей дошкольного возраста / г.о. Саранск –2013 – с.8
4. Гизатов Б. Музыкальное образование в Казахстане. Алма-Ата: Мектеп, 1976. – 79 с
5. Добровольская Л.В. Приобщение младших школьников к музыкальным традициям казахского народа: диссер. канд. пед. наук – Екатеринбург, 2013.– 200 с.
6. Кабалецкий Д.С. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалецкий. М.: Педагогика, 1986. – 324 с.
7. Командышко Е.Ф. / "Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход" / Москва, 2011 с.44-58.
8. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. 31 января 2017 г. – элект. ресурс http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-31-yanvara-2017-g
9. Хазрат Иннайат Хан "Мистицизм звука". -М.: 1998, 187с.
10. Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур / Под. ред. Музафаров Р.Р. -М.:2010, 56с.