

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕРОЕВ ПОЗДНЕГО ТВОРЧЕСТВА В.М. ШУКШИНА

Кабакова Светлана Александровна

Кандидат филологических наук, независимый
исследователь
svetlana-igpi@mail.ru

AGE FEATURES OF HEROES OF LATE CREATIVITY V.M. SHUKSHIN

S. Kabakova

Summary: In an article based on the material of late large-format texts by V.M. Shukshin, such as: "Kalina is red," "Energetic people," "Call me bright in the distance," "I came to give you will," the age characteristics of the writer's characters are considered to understand works of art in general. The age of heroes in the works of writers is a fundamentally significant characteristic. The work of V.M. Shukshin is no exception. If you carefully look at journalistic articles, letters, works of the last five years of the writer's life, then you can find a certain age range (from forty to forty-five years), which occurs many times in his works. The purpose of this article is to indicate the age characteristics of the literary heroes of the master of the word, to identify their features in the above-mentioned artistic texts, to characterize their functioning.

Keywords: V.M. Shukshin, age features of heroes, later creativity, large-format texts, age boundary, forty-year-old heroes.

Аннотация: В статье на материале поздних крупноформатных текстов В.М. Шукшина, таких как: «Калина красная», «Энергичные люди», «Позови меня в даль светлую», «Я пришел дать вам волю» рассматриваются возрастные особенности персонажей писателя для понимания художественных произведений в целом. Возраст героев в художественных произведениях писателей является принципиально значимой характеристикой. Не исключением является и творчество В.М. Шукшина. Если внимательно присмотреться к публицистическим статьям, письмам, произведениям последних пяти лет жизни писателя, то можно обнаружить определенный возрастной рубеж (от сорока до сорока пяти лет), встречающийся в его трудах многократно. Цель данной статьи – обозначить возрастные характеристики литературных героев мастера слова, выявить их особенности в обозначенных выше художественных текстах, охарактеризовать их функционирование.

Ключевые слова: В.М. Шукшин, возрастные особенности героев, позднее творчество, крупноформатные тексты, возрастной рубеж, сорокалетние герои.

Возраст героев в художественных произведениях писателей является принципиально значимой характеристикой. Не исключением является и творчество В.М. Шукшина. Если внимательно присмотреться к публицистическим статьям, письмам, произведениям последних пяти лет жизни писателя («Энергичные люди», «Калина красная», «Позови меня в даль светлую», «Я пришел дать вам волю»), то можно обнаружить определенный возрастной рубеж (от сорока до сорока пяти лет), встречающийся в его трудах многократно.

Цель данной статьи – обозначить возрастные характеристики литературных героев поздних крупноформатных произведений мастера слова, выявить их особенности в обозначенных выше художественных текстах, охарактеризовать их функционирование.

Сорокалетний возраст встречается в народном творчестве, литературе, истории, психологии, культуре сравнительно часто. Так, в сборнике пословиц русского народа В.И. Даля дана следующая закрепившаяся характеристика сорокалетия: «Сорок лет - прости, мой век! Сорок лет - бабий век»; «Уж сорок лет, как правды нет»; «Сидела (или: служила) сорок лет, высидела сорок реп, да и тех нет»; «Сорок лет, а сорому нет. Жили, жили, а стыда не нажили» [1]. Данный возраст воспринимался нашими предками как начало старости. У женщин в это

время происходило завершение детородного возраста и начало проживания в статусе «сорокалетняя бабушка», поэтому в пословице обозначен именно «бабий век». В давние времена слабая половина человечества до сорока лет должна успеть много раз родить, при этом выкормить грудью и поднять на ноги своих детей, вести хозяйство и решать сложные бытовые вопросы. В таких тяжелых условиях естественно ресурсы женского организма к сорока годам изрядно истощались. Это было время смены не только социального статуса, но и одежды (избегание ярких цветов, ношение на голове у женщин «бабушкина» платка вместо красивых головных уборов), и поведения, и задач (женитьба детей, помощь в воспитании внуков, работа, наставничество молодых). Сорок лет – это возраст особый, значимый, как у мужчин, так и у женщин. Это время почтения и уважения, зрелости, принятия важных решений, от которых зависело благополучие большой крестьянской семьи.

В советском обществе возраст от сорока до сорока пяти лет у мужчин считался значимым и уважаемым. Этого возраста уже достигли в 1970-х годах участники и ветераны Великой Отечественной войны («сороковые» годы XX века), которые еще юнцами, мальчишками уходили на фронт. Призывной возраст до Великой Отечественной войны был установлен в 19 лет, но уже осенью 1941 года был снижен до 18 лет, т.е. в 1970 году отмечали

25 лет Великой Победы эти сорокатрехлетние защитники страны, повидавшие смерть, голод, убийства, трагизм своей эпохи.

С точки зрения возрастной психологии, в сорок-сорок пять лет возникает «кризис середины жизни», «кризис смысла жизни». Человек может испытывать чувства бесперспективности, опустошенности, нереализованности. Возникает ощущение невыполнения «жизненной программы», несбывшихся надежд, недооценки своих достижений, накапливается «душевная усталость», переживания по поводу неопределенности дальнейшего пути, «непредсказуемости будущего», появляется ощущение отсутствия профессиональных перспектив. Согласно позиции Волкова Б.С., Волковой Н.В.: «У многих мужчин осознанно или неосознанно возникает чувство социально-профессиональной несостоятельности <...> Мужчины начинают искать подтверждение своей состоятельности, значимости», в том числе на стороне от семейного очага [2, С. 609-610].

В.М. Рошаль в книге «Символы и знаки от А до Я. Универсальный язык человечества» отмечает, что «число сорок означает целостность и совокупность <...> пробу, испытание, посвящение, смерть» [3, С.83].

Таким образом, сорок лет – это серьезный жизненный рубеж человеческой жизни, некий условный экватор пути, время подведения итогов, испытаний, смены социального статуса, размышлений о грядущем, готовность к новому, возраст испытаний, проб, мыслей о смерти, а также возможное предчувствие конца жизненного пути.

Известный ученый И.А. Куляпин выделяет три периода в творчестве Шукшина, последний из которых начинается в 1969 году, когда мастеру слова исполнилось именно сорок лет, а заканчивается в момент смерти писателя – сорок пять лет. Многие исследователи его творчества выделяют последнее пятилетие жизни как наиболее плодотворное, потому как Шукшин много и напряженно работает, не жалея себя. Это время непрерывного поиска, молниеносного взлета его таланта, подведения промежуточных итогов. Он был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР» в 1969 году, а в 1971 году получил Государственную премию СССР, в 1974 году был награжден главным призом Всесоюзного кинофестиваля в Баку, создал кинокартины, снимался во многих фильмах, публиковал сборники рассказов, писал роман «Я пришел дать вам волю», создал повести для театра, готовился к работе над фильмом о Разине. Но не скрывал свое недовольство, и об этом говорят публицистические статьи писателя, письма, воспоминания современников. Именно на закате своей жизни писатель реалистично оценивал созданные им труды, переживал, что много времени и сил было растрчено впустую.

Мастером слова обозначенный в данной статье возрастной рубеж воспринимался с грустью, с душевной болью. Так, в письме 1972 года своему единомышленнику Г.А. Горышину он пишет: «Хотел, хихикнув, поздравить тебя с назначением, но ты вовремя помянул наши годы: правда, черт возьми, годы грустные» [4, Т.8. С. 286]. В.М. Шукшину было сорок три года в момент написания данных строк, наполненных чувством нарастающего беспокойства, постоянной тревоги, печали, неудовлетворения от сделанного. Однако писатель не терпел неуважительного отношения, пренебрежения к прожитому. Так, в статье «Книги выстраивают целые судьбы» мастер слова, отвечая на вопрос корреспондента «Комсомольской правды», заостряет внимание: «Мне один человек посылает письма со сценариями и пишет: «Ну, Васька, ты даешь: на три письма не ответил!» Не буду отвечать: от такого «родного», «нашенского» меня тоже уже воротит. Хоть возраст-то надо уважать – мне 44 года. Даже в деревне никто не обращается к сорокалетнему человеку - Васька». Это уж и себя тоже не уважать» [5, Т.5. С. 424]. Писатель в этих строках не просто требует уважения к своему возрасту, творчеству, статусу, а скорее говорит о возрастающем неуважении, панибратстве.

Не случайно, что в своих поздних крупноформатных произведениях («Энергичные люди», «Позови меня в даль светлую», «Калина красная», «Я пришел дать вам волю») писатель показывает героев данного возрастного рубежа. Не только годы шукшинских героев автобиографичны, но и душевное кризисное состояние сближает их. Щедрина Н.М., как и многие исследователи творчества писателя, отмечает, что его поздние герои «испытывают резкое недовольство собой и хотят найти какой-то выход из душевного смятения» [6, С. 232].

В произведении «Энергичные люди» Аристарху Петровичу Кузькину и его жене Вере Сергеевне «под сорок, конкретные, жилистые люди» [5, Т.2. С. 457]. Они материально обеспечены, профессионально состоявшиеся супруги, однако не счастливы вместе, поскольку наполнили свою жизнь фальшивыми материальными ценностями. Стремление к удобству во всем и везде привело их к бездуховному, бессмысленному времяпрепровождению в одной квартире. Жить да радоваться не получается вместе, поэтому Аристарх зовет своих «энергичных», тоже состоявшихся собутыльников и избретательно пьет с ними, разыгрывает роли, танцует, т.е. словно уходит от домашней скучной реальности, самоутверждается в мужской хмельной среде, маскирует семейное неблагополучие. Ему именно так хорошо и удобно. Кроме того, Аристарх не хочет понимать, почему его пьяные посиделки не воспринимает жена как норму сытой жизни. «Энергичная» компания (примерно одного возраста с хозяином квартиры) ищет реализацию новых идей и возможностей, подтверждение своей

значимости на стороне от жен: «А Лысый этот?.. С чего это он, скажите, пожалуйста, полысел в сорок три года? Думал мно-го? Над чертежами ночью склонялся? Нет, не над чертежами <...> Да все имеют любовниц!» [5, Т.2. С. 488]. Вере Сергеевне тоже предлагает Курносый наставить рога мужу: «Давайте наставим ему рога <...> Это уже проверено. Мир будет дома, у кого хотите спросите. Вот спросите у своих подружек, которые рога мужьям наставляют: ведь позавидовать можно, как они живут» [5, Т.2. С. 472]. Жена Аристарха в свои под сорок лет – антипод женщине на Руси: она профессионально успешна, окружена всеми удобствами, не загружена проблемами по хозяйству и воспитанию детей, так как их нет и отсутствует сожаление об этом. Несостоявшаяся роль матери (исторически и генетически сложившаяся миссия женщины), изобретательные пьянки мужа, его невнимание, измены, ее одиночество, неуверенность в былой привлекательности пошатнуло состояние Веры Сергеевны: раздражительна, зла, подавлена. Она находится на грани перемены своей жизни, но зона комфорта мешает довести задуманное до конца.

В киноповести «Позови меня в даль светлую» жених Владимир Николаевич, в прошлом большой любитель выпить, «носатый, серьезный, преуспевающий на вид человек лет этак сорока трех - сорока пяти. В добром, сталистого цвета плаще, при шляпе и при большом желтом портфеле» [5, Т.3. С. 132]. Он пытается произвести впечатление на окружающих своими новыми «трезвыми» манерами поведения, рассуждениями, вещами, однако чувство неуверенности, подавленности, усталости соответствовать нормам общества, выбранного для подражания, гнетет его. Он хочет быть главным бухгалтером, однако «старичок <...> еще работает, козел» [5, Т.3. С. 159]. Непочтительное, даже унижительное отношение к человеку старшего возраста говорит о его злости, зависти, несостоятельности Владимира Николаевича в жизни, его неудовлетворенности карьерой, а отсутствие семьи, серьезных взаимоотношений с женщиной, терзает еще больше. Но его душа в отличие от «энергичных» сорокалетних людей, не зачерствела, не умерла: «Я так скажу, Агриппина Игнатьевна: жить можно. Только мы не умеем <...> В практическом смысле – да, но я говорю о другом: душевно мы какие-то неактивные» [5, Т.3. С.161]. Откровенное, неожиданное признание Груше о том, что «плакать охота» под грустную музыку «Мост Ватерлоо», находясь в полном одиночестве, подтверждает это.

В этом же произведении перед читателем появляется второй мужчина лет сорока – родственник жениха Груши, кандидат наук, чью защиту диссертации отмечали в ресторане: «К столу пробирался мимо танцующих мужчина лет сорока, гладко бритый, в черном костюме. И с ним – пожилой, добрый, несколько усталый, очевидно, профессор» [5, Т.3. С. 168]. Присутствие Владимира Николаевича со своей спутницей на банкете выглядело не-

нужным, неуместным. Он понимает, что высокую планку, которую достиг его родственник, ему уже не осилить, но и оставаться в стороне от людей «на известном уровне» ему не хочется [5, Т.3. С. 160].

В киноповести «Калина красная» «в группе «бом-бом» мы видим и нашего героя - Егора Прокудина, сорокалетнего, стриженного» [5, Т.3. С. 291]. В неопубликованной при жизни статье «Праздник для души» Шукшин четко дает характеристику, определение выбранному возрастному периоду своего героя: «Егор не мальчик. Он уже пятый десяток размотал, а в эти годы пора начинать подводить итоги прожитому. И подводя их, обозревая эту судьбу, приходишь к самым горьким и неутешительным выводам: это конец!» [4, Т.8. С. 170]. Прокудин находится в кризисной жизненной ситуации и в кризисном возрасте. И.В. Шестакова отмечает, что «решение вопроса «Что делать с этой жизнью?» не дается просто сорокалетнему вору: привычка к риску, шальной добыче, размашистому загулу зовет «добить ее с музыкой» [7, С. 285]. В его сознании и поступках проявляются противоречия (воспоминание о матери, детстве, любовании природой – устраивание «бардельеро», танец с Люсьен в логове, побег от милиции), он переживает внутренний конфликт (привычка быть вором – шанс вернуться к своим деревенским корням), разочарование, несостоятельность (нет семьи, настоящих верных друзей, готовых помочь в трудную минуту, работы, дома – нет ничего и никого). Писатель к концу киноповести ведет Егора к самосовершенствованию – обретению семьи, дома, работы, мига покоя. Однако расплата за мгновения счастья и молниеносный уход из воровской среды – это смелый поступок и это конец сорокалетнего жизненного пути.

В романе «Я пришел дать вам волю» возраст Степана Разина обозначен писателем: «К сорока годам жизнь научила атамана и хитрости, и свирепому воинскому искусству, и думать он умел, и в людях вроде разбирался. Но - весь он, крутой, гордый, даже самонадеянный, неговорчивый, порой жестокий, - в таком-то, жила в нем мягкая, добрая душа, которая могла жалеть и страдать» [5, Т.2. С. 14]. Герой В.М. Шукшина содержит контрастные черты характера, способные проявляться в большей степени в вихре событий. Именно к сорока годам Степан способен принять свое важное судьбоносное решение, накопив знания и силы, повести за собой остальных, быть для всех символом воли, надежды и веры. Он испытывает судьбу, сомневается, но не сдается, а идет к намеченной цели. Осознавая свою неудачу, подбадривая себя и близких людей, ищет выход из опасного положения, грозящего казнью.

В неопубликованном при жизни мастера слова цикле «Выдуманные рассказы» (ориентировочная дата написания - 1972 г.), а точнее, как называл их автор, «заготовки к рассказам», читаем следующие строки: «Некто,

сорокалетний, написал откровенное письмо матери в деревню – как живется ему всю жизнь – тяжко, больно, страшно» [4, Т.9. С. 71]. Герой пишет именно в определенный, анализируемый в данной статье возраст откровенное, сокровенное, правдивое письмо самому дорогому и понимающему человеку - матери, которую возможно оберегал от многочисленных личных проблем, забот, неприятностей, тяжкого, больного, страшного, реального положения дел в предыдущих письмах. В данном произведении, как и названных выше, обнаруживаются отсылки к биографии писателя. Варламов А.Н. отмечает, что «от матери Шукшин болезнь скрывал», приводя воспоминания Г. Буркова, В. Борзенковой (жена друга детства), пишет о мотиве вечного, «скорого расставания с детьми», «очень сожалел, что дети маленькие <...> что не успеет их вырастить» [8, С. 329].

Таким образом, для В.М. Шукшина сорокалетний возраст – значимая дата в судьбе человека, можно сказать сакральная. Писатель наделяет сорокалетних героев и старше близкими себе чувствами, мыслями, жизненной философией: «жизнь уже сложилась, переиграть ее невозможно. Но можно валять дурака или поставить жизнь на кон» [9, С. 471]. Его сорокалетние герои поставили жизнь на кон, не плывут по течению, не ждут милости

судьбы. Как мастер слова словно подвел итоги своего творчества накануне смерти, готовился к новому жизненному этапу, так и «энергичные» люди подсчитывают свои приобретения, удачливые финансовые вложения перед появлением милиции. В «Калине красной» Егор наполнил пустую душу истинными ценностями, вернулся умирать в свои родные края, перед гибелью молча простившись с матерью. В киноповести «Позови меня в даль светлую» жених Агриппины показывает ей весь свой материальный мир в квартире словно по бухгалтерской ведомости, знакомит с обществом, к которому стремится, перед их расставанием. Недовольство собой, разочарованность, одиночество, безнадежность, безысходность, предчувствие завершения жизненного пути – все это лейтмотивом переходит из рабочих записей писателя, писем близким людям в поздние произведения. Судьба героев трагична в момент, казалось бы, налаженной жизненной ситуации («Калина красная»: Егора убивают, Петро становится преступником, Люба гражданской вдовой; «Позови меня в даль светлую»: к Груше приходит осознание вечного вдовьего одиночества; «Энергичные люди» предполагается предстанут перед правосудием за преступления), как и у самого писателя (смерть на съемках фильма). В.М. Шукшин в сорок пять лет доиграл свою роль, поставив точку в книге жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даль В.И. Пословицы русского народа: сборник В. И. Даля. - 4-е изд., стер. - Москва: Русский яз. Медиа, 2009. - 814 с.
2. Волков Б.С. Возрастная психология: учебное пособие для вузов/Б. С. Волков, Н. В. Волкова. - Москва: Академический Проект, 2008. – 667 с.
3. Рошаль В.М. Символы и знаки от А до Я. Универсальный язык человечества. - Москва: Издательство АСТ, 2022.- 704 с.
4. Шукшин, В.М. Собр. соч.: в 9 т. / В.М. Шукшин. – Барнаул, 2019. -Т.8. – 512 с.
5. Шукшин, В.М. Собр. соч.: в 5 т. / В.М. Шукшин. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 1992. – Т.2. - 576 с.
6. Щедрина Н.М. Шукшин В.М. (1929-1974)// История русской литературы XX века. Учеб. пособие/Л.Ф. Алексеева, И.А. Биккулова, Л.И. Щёлокова и др. Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М: Высшая школа, 2006.- 407 с.
7. Шестакова И.В. Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения, М, 2015, 356 с.
8. Варламов А.Н. Шукшин/ Алексей Варламов. -М.: Молодая гвардия, 2015. – 399 с.
9. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века, Эссе. – СПб.: Паритет, 2004. - 544 с.

© Кабакова Светлана Александровна (svetlana-igri@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»