

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КУРСАНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ФСИН РОССИИ

PROBLEMS OF FORMATION
OF CREATIVE ABILITIES OF CADETS
OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS
OF THE FEDERAL PENITENTIARY
SERVICE OF RUSSIA.

*C. Korysheva
I. Skopina
E. Kholopova*

Summary. This article describes various approaches to the definition of creativity abilities of students. Methods of development of creative abilities of cadets of higher education institutions of FSIN of Russia are called. Pedagogical conditions of formation of creative abilities of cadets of higher education institutions of FSIN of Russia are proved.

Keywords: creative abilities, cadets of FSIN of Russia, pedagogical conditions, methods of development of creative thinking.

В условиях реформирования уголовно-исполнительной системы будущему специалисту ФСИН России необходимо учиться нести службу в постоянно изменяющемся мире и адекватно реагировать на эти изменения. Это напрямую связано с необходимостью формирования творческого потенциала личности, способности к преобразовательной, конструктивной деятельности, выработке творческих подходов к принятию решений.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности [2]: видеть проблему там, где её не видят другие; сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы; применять навыки, приобретённые при решении одной задачи, к решению другой; воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; легко ассоциировать отдалённые понятия; выдавать нужную информацию в нужный момент; гибкость мышления; выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки; включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; видеть вещи такими, какие они есть и выделять наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; лёгкость генерирования идей; творческое воображение; способность к совершенствованию первоначального замысла.

Корышева Светлана Евгеньевна

К.п.н., доцент, Академия ФСИН России

korishevaveta19@gmail.com

Скопина Ирина Евгеньевна

К.п.н., старший преподаватель, Академия ФСИН

России

skopina2015@yandex.ru

Холопова Екатерина Юрьевна

К.п.н., Академия ФСИН России

ekholopova@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассмотрены различные подходы к определению творчества способностей обучающихся. Названы методы развития творческих способностей курсантов вузов ФСИН России. Обоснованы педагогические условия формирования творческих способностей курсантов вузов ФСИН России.

Ключевые слова: творческие способности, курсанты ФСИН России, педагогические условия, методы развития творческого мышления.

С точки зрения И.С. Кона, творческая активность предполагает, с одной стороны, умение освободиться из-под власти обыденных представлений и запретов (часто неосознаваемых), искать новые ассоциации, а с другой — развитый самоконтроль, организованность, способность дисциплинировать самого себя. В книге «Психология юношеского возраста» ученый отмечает, что творческий потенциал личности не сводится к качеству ее интеллекта [3].

В.С. Юркевич и Н.С. Лейтес проводят грань между понятиями творческих и интеллектуальных способностей. По утверждению Н.С. Лейтес, оценка интеллекта не позволяет судить о творческих способностях [4]. Исследователь считает, что творчеству благоприятствуют развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, готовность к волевому напряжению, чуткость к появлению проблем и др.

А. Маслоу способность к творчеству рассматривает как установку на самореализации личности. Главную роль в детерминации творческого поведения здесь играют мотивация, ценности, личностные черты. Творческий процесс связан с самоактуализацией, полной и свободной реализацией своих способностей и жизненных возможностей [5]. По А. Маслоу, свобода, спонтанность, самопринятие и другие черты позволяют личности наиболее полно реализовывать свой потенциал.

Итак, единого подхода к определению формирования творческих способностей у обучающихся нет.

Нами было проведено экспериментальное исследование с целью определения педагогической деятельности для формирования творческих способностей у курсантов при изучении дисциплины «Пенитенциарная педагогика».

Гипотеза исследования заключается в определении педагогических условий способствующих формированию творческих способностей курсантов вузов ФСИН России

Исходя из цели исследования необходимо решение следующих задач:

- 1) Проанализировать педагогические условия формирования творческих способностей курсантов вузов уголовно-исполнительной системы при изучении дисциплины «Пенитенциарная педагогика»;
- 2) Сформулировать методику развития творческих способностей у обучающихся по дисциплине «Пенитенциарная педагогика»;
- 3) Подтвердить экспериментальным путем результативность методики развития творческих способностей курсантов при изучении дисциплины «Пенитенциарная педагогика»

Начиная обучение в вузах ФСИН России курсанты, бывшие школьники попадают совершенно в иной мир с определенными требованиями к несению службы и организации учебного процесса. В течение первого года обучения большинство курсантов проходит успешно адаптацию к новой среде. Творческий потенциал приступившему к обучению курсанту присущ, как и любому человеку с рождения. Но если не прибегать к нему, то развитие остается на минимальном уровне. Индивид привыкает мыслить шаблонами, стандартами и уже не способен выделиться среди других специалистов. Чтобы не ушли ранее освоенные компетенции, следует продолжать стимулировать данный вид познавательной деятельности у курсантов уголовно-исполнительной системы.

Отсюда, необходимо создание определенных педагогических условий необходимых для стимулирования развития творческих способностей у обучающихся в вузах. Традиционная система образования включает две основные части обучение и воспитание, характеризующие процесс обучения по таким его результатам как знания, умения, навыки и сформированные компетенции; результат воспитания духовно-нравственные ценности. В вузах за формирование знаний отвечает лекция, за умения семинар, за навыки практики с которыми кур-

сант имеет дело на протяжении всего обучения. Таким образом, образование предполагает объяснительный тип обучения и воспитания, то есть строится на запоминании информации и накоплении фактов.

Вопросы совершенствования творческого мышления у обучающихся в высших учебных заведениях возникли неслучайно. Ведь оно является частью саморазвития и самообучения. При этом предполагается, что для его использования потребуется деятельность. Действенный компонент позволяет задействовать больший объем памяти и повысить степень усвоения учебного материала в процессе обучения. К творческому мышлению можно отнести любой другой вид деятельности: наглядно-действенный; образный; словесно-логический и т.д. В связи, с чем в организацию учебного процесса необходимо ввести отдельные задания, их блоки или небольшие упражнения в ходе обычных занятий формирующие творческие способности.

Психологами был выделен ряд условий, стимулирующих и способствующих развитию творческого мышления:

- ◆ ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- ◆ создание, разработка приемов и стратегий для последующей деятельности;
- ◆ стимулирование ответственности и независимости;
- ◆ акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях.

Несмотря на то, что основной задачей вузов уголовно-исполнительной системы является профессиональная подготовка курсантов к будущей правоохранительной деятельности, творческая составляющая в этом процессе необходима. Подобное развитие позволяет добиться следующих результатов: совершенствуются аналитические способности, улучшаются логические процессы; создается основа для поиска новых решений старых задач; расширяется кругозор; уменьшается риск профессионального выгорания за счет использования разных подходов к решению поставленных задач; создается более комфортная обстановка в процессе обучения; предоставляется возможность удовлетворять потребности разного уровня; снимается психологическая напряженность и улучшается климат в учебном коллективе курсантов.

Основными методами, которые используются в процессе обучения курсантов вузов ФСИН России, которые могут привести к развитию творческого мышления, являются: проблемно-поисковые; исследовательские; групповые.

Преподаватель должен совместно со слушателями создавать условия, которые бы стимулировали развитие этого вида мышления у курсантов.

Лекционные или семинарские занятия, направленные на развитие такой мыслительной деятельности, чаще всего носят проблемный характер.

Задачей преподавателя является построить учебный процесс и поставить задачу так, чтобы у курсантов возникло желание самостоятельно найти решение проблемы или докопаться до сути. Этот процесс часто сопровождается выбросом адреналина, ведь мотивация имеет яркую эмоциональную окраску и отчасти спортивный интерес.

Основные формы работы, применяемые, в связи с этим: проблемная лекция; лекция-дискуссия; деловые игры; решение кейсов; защита докладов, рефератов или презентация собственных исследований и др.

Экспериментальная часть исследования проводилась в три этапа.

На первом этапе осуществлялось диагностирование исходного уровня творческого потенциала группы обучающихся. Для исследования использовались: диагностика уровня творческого потенциала с помощью теста П. Торренса и опросник Г. Дэвиса.

На втором этапе, по дисциплине «Пенитенциарная педагогика» курсантам преподавалась лекция вдвоем. Эта разновидность лекции представляет собой проблемное изложение материала в диалоге двух сотрудников уголовно-исполнительной системы — это преподаватель вуза и практический работник из числа руководителей воспитательных отделов органов и учреждений УИС. На данном занятии моделировались реальные ситуа-

ции из практической деятельности сотрудников воспитательной работы органов и учреждений ФСИН России, обсуждались теоретические и практические вопросы двумя специалистами. Диалог лекторов демонстрировал культуру дискуссии, совместного решения проблемы; втягивал в обсуждение студентов, побуждал их задавать вопросы. На данном занятии осуществлялась актуализация имеющихся у курсантов знаний; создавалась проблемная ситуация; наличие двух источников заставляло сравнивать разные точки зрения, делать выбор.

Далее на семинарском и практическом занятии помимо обсуждения вопросов обсуждаемых на лекции проходило рассмотрение обзоров ФСИН России о состоянии и перспективах развития воспитательной работы с осужденными и информации, как позитивного, так и негативного характера, из средств массовой информации, где курсантам необходимо было отвечать на вопросы не имеющих однозначного ответа, обучающиеся включались в дискуссию, что способствовало самораскрытию, отказу от сложившихся стереотипов при решении нескольких задач, связанных с нестандартными профессионально-ориентированными ситуациями.

На третьем этапе была проведена повторная диагностика творческого потенциала курсантов, направленная на исследование динамики развития данного процесса.

В результате у курсантов наблюдались довольно высокое стремление к развитию творческого мышления (34,9).

Таким образом, формирование творческих способностей развивается во взаимодействии педагогов, практиков, курсантов друг с другом, проживаются ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сайдамаев Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки // Молодой ученый. — 2012. — № 8. — С. 374–375. — URL <https://moluch.ru/archive/43/5182/> (дата обращения: 12.03.2019).
2. Лук А. Н. Мышление и творчество. М.: Издательство политической литературы, 1976 — с. 144
3. Кон И. С. Психология юношеского возраста. М., 1979.
4. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в школьные годы. М., 1984.
5. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.: Издательство Смысл. 2007. С. 409.

© Корышева Светлана Евгеньевна (korishevaveta19@gmail.com),

Скопина Ирина Евгеньевна (skopina2015@yandex.ru), Холопова Екатерина Юрьевна (ekholopova@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»