

АНКЕТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И КИТАЯ

Ли Цзин

Аспирант, РГПУ им. А.И. Герцена
944145344@qq.com

**IDENTIFICATION OF THE PECULIARITIES
OF TEACHING ART HISTORY DISCIPLINES
TO FOREIGN STUDENTS IN THE SYSTEM
OF HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATION
IN RUSSIA AND CHINA BY MEANS
OF A QUESTIONNAIRE**

Li Jing

Summary: The labor and life concept of the Chinese is leaving its imprint on vocational training. Chinese students adopt professional experience in order to further develop and improve skills in various fields. The experience of getting an education in Russia plays a special role for Chinese students. In this regard, it is necessary to identify general trends in teaching methods and didactics. This article is about identifying trends in the process of teaching fine arts in order to further adapt educational and methodological complexes.

The purpose of the survey in this study is to identify the features of teaching art history disciplines to foreign students at universities in Russia and China. The article shows the process of conducting a survey and gives its results.

Keywords: questioning, art history, higher pedagogical education, Russia, China, foreign students, adaptation.

Аннотация: Трудовая и жизненная концепция китайцев откладывают отпечаток на профессиональное обучение. Китайские студенты перенимают профессиональный опыт с целью дальнейшего развития и совершенствования навыков в разных областях. Опыт получения образования в России для китайских студентов играет особую роль. В этой связи необходимо выявлять общие тенденции в методике и дидактике обучения. В данной статье речь идет о выявлении тенденций в процессе обучения изобразительному искусству с целью дальнейшей адаптации учебно-методических комплексов.

Целью анкетирования в настоящем исследовании является выявление особенностей преподавания искусствоведческих дисциплин иностранным студентам в Вузах России и Китая. В статье показан процесс проведения анкетирования и даны его результаты.

Ключевые слова: анкетирование, искусствоведение, высшее педагогическое образование, Россия, Китай, иностранные студенты, адаптация.

Одним из инструментов, позволяющих определить специфику преподавания искусствоведческих дисциплин иностранным студентам в педагогических вузах России и Китая, является анкетирование. Целью анкетирования является выявление особенностей преподавания искусствоведческих дисциплин иностранным студентам в вузах России и Китая. Респондентами стали китайские студенты 1-4 курса, обучающиеся в РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА, Художественной академии Китая, Тяньцзиньской академии изящных искусств. В анкетировании приняли участие те китайские студенты, которые имеют опыт обучения не только в Китае, но и в России, поэтому им знакома специфика преподавания искусствоведческих дисциплин в двух странах. Они сами проходили непростой путь «адаптации в новой образовательной среде», преодолевали возникающие проблемы при обучении изобразительному искусству. Общее количество респондентов составило 100 человек. Эти китайские студенты обучаются в Институте художественного

образования РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА по образовательной программе «Художественное образование в области изобразительного искусства». Анкета была составлена на платформе «YandexCloud» (ссылка на анкету <https://forms.yandex.ru/u/6358f666c09c020b952e4190/>). Анкетирование проводилось с 26.10.2022 по 26.11.2022.

Результаты анкетирования

Сегмент: студенты, обучающиеся по образовательной программе «Художественное образование в области изобразительного искусства».

Цель: выявление особенностей преподавания искусствоведческих дисциплин иностранным студентам в вузах России и Китая.

Гипотеза: выявление специфических особенностей привычной образовательной среды иностранных сту-

дентов позволит построить в дальнейшем эффективную образовательную среду и адаптировать рабочие программы и учебно-методические комплексы.

Целевая аудитория для проведения исследования: студенты 1-4 курсов (общее количество 100 человек).

Анкета содержит 12 вопросов, как открытых, так и закрытых.

Первый вопрос раскрывает влияние факторов профессиональную деятельность и дальнейшее ее развитие. (Рис. 1.)

При выявлении факторов мнения респондентов разделились. Необходимо было выявить, какие именно факторы влияют на развитие профессиональной деятельности. К потенциальным факторам мы отнесли личный опыт, личностное развитие и самообразование, расширенный кругозор, способность анализировать разнообразные явления.

Согласно полученным результатам в первом вопросе были выявлены следующие факторы: личный опыт, который подкрепляется постоянной работой в различ-

ных областях искусства: живописи, графики, дизайна, музейного дела и мн. др., влияющий на самообразование и саморазвитие; способности воплотить созданный художественный образ; расширенного кругозора и способности видеть в реальности разнообразные явления, давая при этом эстетическую оценку [1, с.257].

Во втором вопросе необходимо было охарактеризовать образовательную среду. После прочтения утверждений были проставлены отметки графе. (Таб. 1)

Для создания эффективной образовательной среды необходимо соблюдение ряда условий, способствующих восприятию учебного материала.

Большинство респондентов ставили отметку в графе «согласен» и «полностью согласен». В этом случае следует полагать, что студенты понимают, о чем идет речь и сталкиваются с понятием «образовательная среда». Под этим понимается, прежде всего, создание учебных программ, календарных графиков учебного процесса, взаимоотношение между педагогами и студентами и др. Восприятие и усвоение учебного материала иностранными студентами зависят от следующих условий: в процессе обучения необходимо применять разнообразные подходы и методы об-

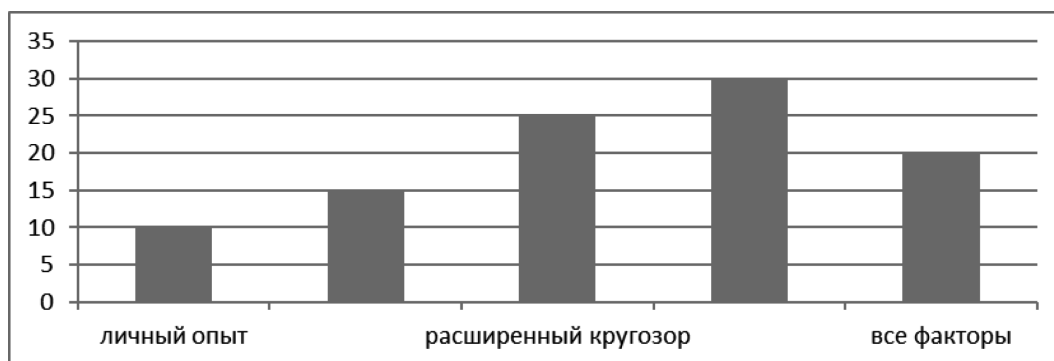


Рис. 1. Влияние факторов на профессиональную деятельность

Таблица 1.

Утверждение	Полностью согласен	Согласен	Не совсем согласен	Совсем не согласен
комфортные условия обучения		80%	10%	10%
создание учебных программ, календарных графиков учебного процесса в соответствии современными потребностями рынка труда	20%	60%	20%	
гармоничное взаимоотношение между педагогами и студентами	50%	50%		
дидактика и методика обучения, отвечающая потребностям иностранных студентов	15%	45%	40%	
применение информационно-коммуникационных технологий в обучении	70%	30%		
учет культурных и национальных особенностей обучающихся	80%	20%		
учет специфики образовательной среды обучающихся	15%	55%	30%	
адаптация рабочих программ и учебно-методических комплексов с целью эффективного обучения иностранных студентов	25%	50%	20%	

учения, особенно важно использовать информационные технологии; важную роль играет учет национальной принадлежности, региональных особенностей обучающихся; анализ особенностей образовательной среды [3, с.47].

В третьем вопросе необходимо было выявить, имеет ли значение индивидуализация обучения для иностранных студентов, что в дальнейшем будет связано с выработкой особого педагогического подхода. 55% респондентов отметили, что это важно для выработки собственного стиля педагогической работы.

Ответ на четвертый вопрос раскрывает факторы, повлиявшие на выбор обучения в России. (Рис. 2.)

Данный факт обусловлен развитой системой художественно-педагогического образования в Китае и России. Трудовая и жизненная концепция китайцев откладывают отпечаток на профессиональное обучение. Китайские студенты перенимают профессиональный опыт с целью дальнейшего развития и совершенствования навыков в разных областях. Опыт получения образования в России для китайских студентов играет особую роль. Стоит отметить, что необходимой и важной задачей является

осмысление методики и дидактики изобразительного искусства стран, в которых происходит тесное взаимодействие, а также обмен опытом [1, с.37].

В пятом вопросе необходимо было указать причины выбора данной специальности. Респондентам было предложено три высказывания. 35% респондентов выбрали первое высказывание «Искусствоведение – представляет собой отдельную научную дисциплину, которая занимается всесторонним изучением произведений различных видов искусства». 25% респондентов выбрали второе высказывание «Специальность в настоящее время нуждается в активных преобразованиях и изменениях с позиции современности, что является актуальным в настоящее время». 40% респондентов указали на то, что специальность искусствоведение – готовит специалистов широкого профиля, деятельность которых лежит в разных плоскостях различных творческих направлений.

Далее мы проверяли, насколько респонденты понимают цель искусствоведа. В данном вопросе мы видим, насколько респонденты широко или более узко отвечают на данный вопрос. Мнения респондентов разделились. (Рис. 3.)

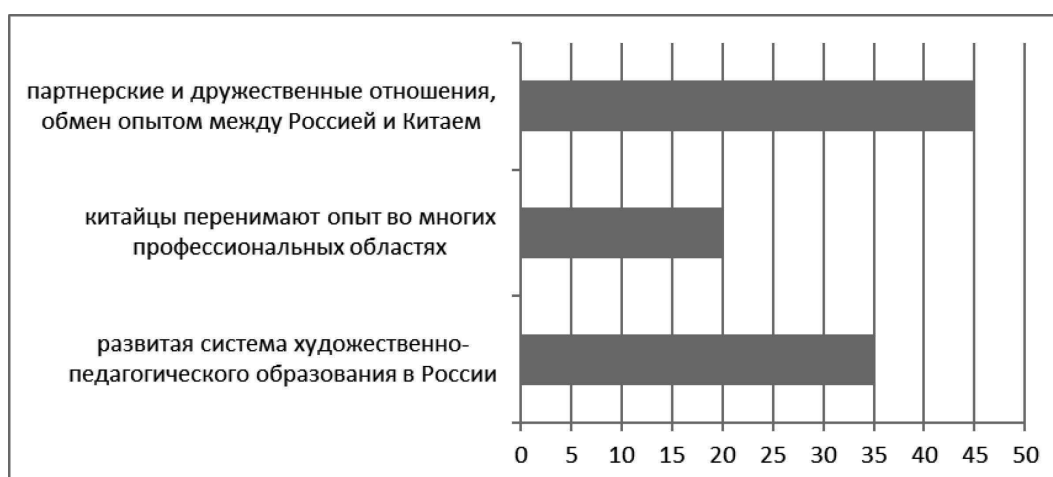


Рис. 2. Факторы, повлиявшие на выбор обучения в России

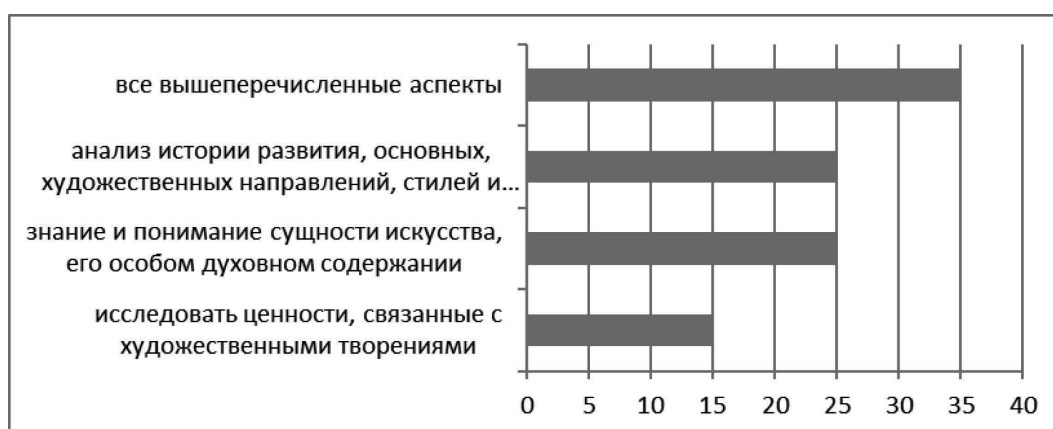


Рис. 3. Цель искусствоведа

Седьмой вопрос является открытым. Необходимо было указать, каким образом искусствоведение как наука воздействует на общество. Респонденты дали следующие ответы «формирование мировоззрения», «формирование эстетических предпочтений», «развитие духовной культуры человека», «формирование отношения к искусству». (Рис. 4.)

В восьмом вопросе были рассмотрены тенденции, повлиявшие на формирование и развитие образовательной области «Искусство». (Рис. 5.)

Следует отметить, что в попытке выявить основные тенденции, которые влияют на область «Искусство» в процессе образования, были получены следующие результаты: 35% респондентов акцентируют внимание на выборе дифференцированного подхода в преподавании дисциплин, это касается истории, теории искусства, 15% обращают внимание на значимость работы в научно-исследовательских институтах, проведении научной работы в музеях, галереях, школах искусств и т.д. 50% респондентов считают, что все вышеперечисленные факторы важны в данном вопросе.

В девятом вопросе необходимо было выделить мотивы приобщения учащегося к искусству. Данный вопрос является открытым.

Согласно полученным результатам, 75% респондентов считают, что музейная и театральная деятельность являются стимулом и мотивом приобщения к искусству. Это позволит овладеть художественной коммуникацией. В качестве историко-теоретического исследования можно рассматривать разнообразные программы по изобразительным и зрелищным видам искусства.

В десятом вопросе респонденты указали дисциплины, которые базируются на искусствоведении. Изучение истории искусств служит основой для различных профессий и углубленного изучения некоторых дисциплин, таких как искусство, исторические исследования, архитектура, культурология, искусствоведение, знаток искусства, художественное администрирование и т.д.

В следующем вопросе респонденты оценивали методы, которые необходимы для преподавания искусствоведения. В качестве основных методов были выделены

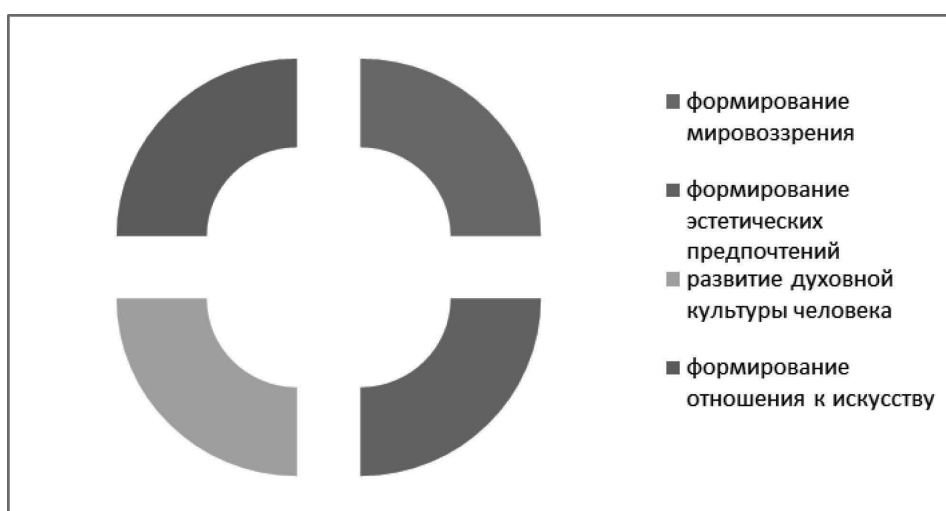


Рис. 4. Влияние искусствоведения на общество

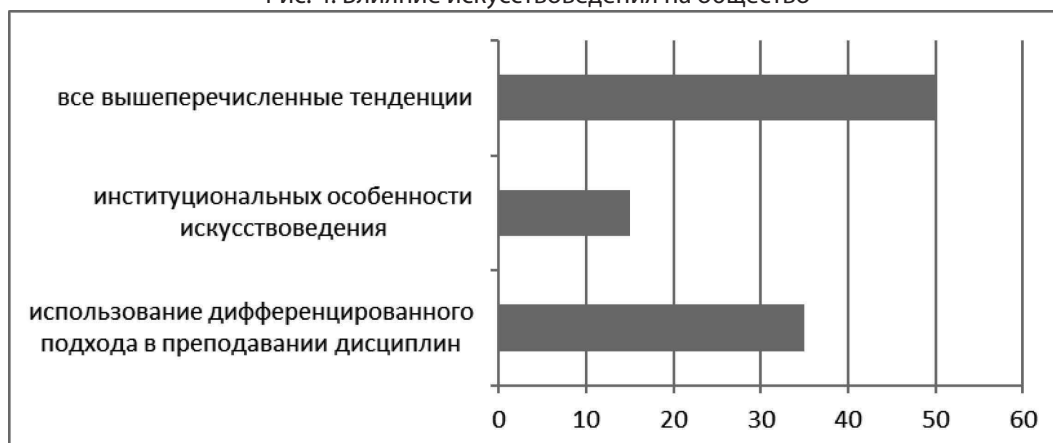


Рис. 5. Основные тенденции

следующие: демонстрация определенного навыка или техники при выполнении определенного вида деятельности; двусторонний метод обучения, который часто рассматривается как обмен идеями и чувствами между преподавателем и учащимися или между учащимися; метод совместного обучения – совместная работа группы учащихся с целью повышения результатов обучения друг друга; моделирование – искусственное представление реальных жизненных ситуаций; метод обнаружения знакомит учащихся с ситуацией и просит их раскрыть основополагающие принципы, которые объясняют представленную им ситуацию; поисковый метод обучения требует, чтобы учащиеся выполняли ряд действий в конкретной ситуации для достижения. (Таб. 2)

чтобы преподаватель использовал эффективный метод обучения или стратегию, чтобы сделать процесс обучения интересным. Методы, с помощью которых осуществляется обучение, разнообразны, и выбор надежной модели, способствует и повышает результаты обучения [4, с. 126-129].

Поэтому преподаватель должен тщательно планировать свои занятия и выбирать подходящий метод обучения и стратегию, чтобы повысить интересы и успеваемость учащихся. Также крайне важно, чтобы преподаватель учитывал состав своих учеников при выборе стратегии или метода преподавания в области искусствоведения. Выбирая метод или стратегию обучения, преподаватель должен подчеркивать важность активного участия учащегося в процессе преподавания

При преподавании любого предмета очень важно,

Таблица 2.

Методы	5	4	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4	-5
Демонстрация определенного навыка или техники при выполнении определенного вида деятельности	60%	40%									
Двусторонний метод обучения, который часто рассматривается как обмен идеями и чувствами между преподавателем и учащимися или между учащимися	25%	45%	30%	10%							
Метод совместного обучения - совместная работа группы учащихся с целью повышения результатов обучения друг друга	35%	35%	30%								
Моделирование -искусственное представление реальных жизненных ситуаций	20%	45%	15%	15%	5%						
Метод обнаружения знакомит учащихся с ситуацией и просит их раскрыть основополагающие принципы, которые объясняют представленную им ситуацию	15%	35%	15%	15%	10%	5%	5%				
Поисковый метод обучения требует, чтобы учащиеся выполняли ряд действий в конкретной ситуации для достижения поставленной цели	25%	45%	30%	10%							
Ролевая игра - определение проблемной ситуации и роли	45%	35%	20%								

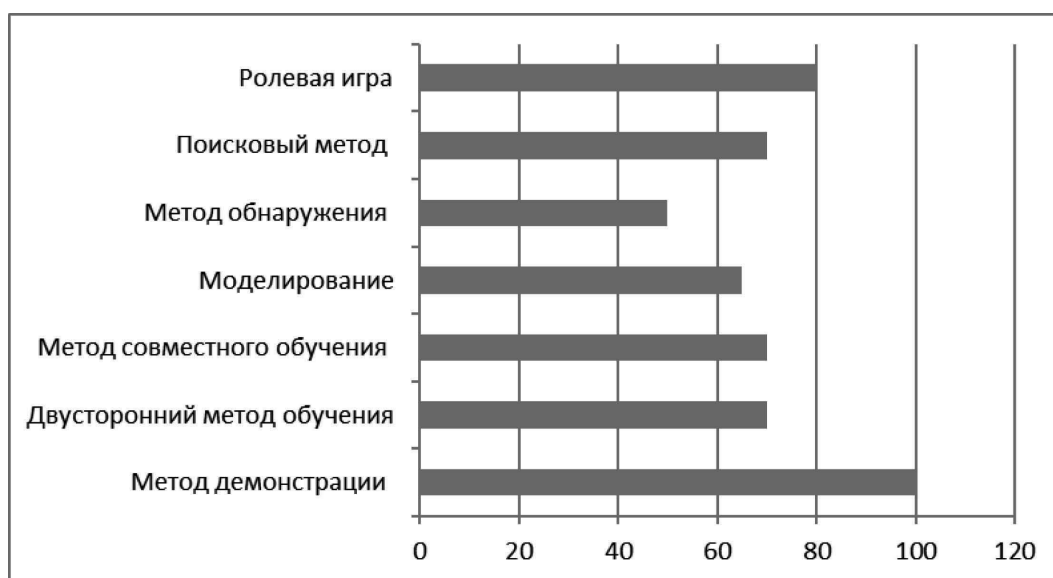


Рис. 6. Выбор методов обучения в области искусствоведения

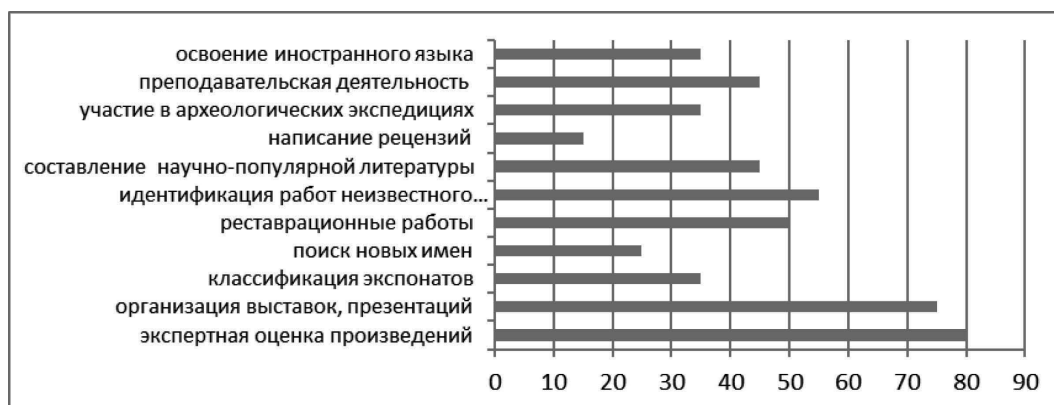


Рис. 7. Выбор профессиональной деятельности в области искусствоведения

и обучения. Учащиеся имеют разный уровень обучения и поэтому, прежде чем принять и выбрать конкретную стратегию обучения или метод обучения, необходимо серьезно взвесить их влияние на учащихся.

В заключении хотелось бы отметить, что результаты исследования показали, что представления респондентов о методах преподавания имеются, и они довольно хорошо их представляют и понимают. В связи с этим исследование было проведено с целью определения подходящих и наиболее эффективных методов и стратегий обучения, которые могут улучшить преподавание и учебную деятельность в области искусствоведения. В большей степени респонденты отметили следующие методы: метод демонстрации, метод совместного обучения, моделирование, поисковый метод, ролевою игру. Предпочтительные методы на рисунке 6 распределены согласно отмеченным отметкам «5» и «4», выбранным наибольшим количеством респондентов. (Рис. 6.)

В двенадцатом вопросе были выделены области профессиональной деятельности в области искусствоведения, которые респонденты считают приоритетными. (Рис. 7.)

Были выделены следующие области: экспертная оценка произведений, в том числе и на предмет их подлинности; организация выставок, презентаций; классификация экспонатов; поиск новых имен; реставрационные работы, принятие решений о целесообразности восстановления; идентификация работ неизвестного происхождения; составление альбомов, каталогов, путеводителей и другой научно-популярной литературы; написание рецензий; участие в археологических экспедициях; преподавательская деятельность (чтение лекций, проведение семинаров, мастер – классов и др.), освоение иностранного языка.

На основе полученных результатов анкетирования можно выделить перечень условий для эффективного обучения с целью восприятия и усвоения учебного материала в рамках образовательной, воспитательной и куль-

турно-национальной среды для иностранных студентов:

Образовательная среда:

1. Адаптация методов обучения с учетом дидактических принципов обучения (системности и последовательности, переход от простого к сложному).
2. Взаимосвязь академического преподавания и художественно – педагогического образования.
3. Построение учебного плана с учетом дидактических принципов обучения, академических и художественно-педагогических подходов, наличия теоретических и практико-ориентированных дисциплин.
4. Изучение законов восприятия и отображения действительности, глубокого понимания философской и эстетической сути искусствоведческой направленности.
5. Включение в базовую часть учебного плана дисциплины «История искусств Китая».
6. Выбор инновационных техник различных видов искусств в рамках практической и самостоятельной работы.
7. Включение в базовую часть учебного плана психолого-педагогических дисциплин.
8. Включение дисциплины «История отечественного и зарубежного искусства» в базовую часть учебного плана.
9. Внедрение в теорию искусства элементов эвристического и развивающего обучения, проблемного подхода.
10. Практика использования компьютерных технологий на лекциях и семинарах с целью наглядности и репрезентативности.
11. Знакомство в вариативной части с изобразительным искусством разных стран.
12. Усиление роли научно-исследовательской работы с развитием сформированных исследовательских умений.

Воспитательная среда:

1. Эффективное сочетание работы педагога и интел-

- лектуальной работы студента.
2. Непрерывная коммуникация между педагогом и обучающимися.
 3. Внедрение этапа ученичества как репродуктивной деятельности студентов.
 4. Усиление мотивации зарубежных студентов в обучении, напоминание роли трудовой и жизненной концепции.
 5. Учет особенностей менталитета зарубежных обучающихся.

Культурно-национальная среда:

1. Учет культурной и региональной среды обучающихся иностранцев, анализ особенностей образовательной среды.
2. Обучение в рамках культурологического подхода, подчеркивание роли национальной и региональной специфики Китая, знакомство с жанрами изобразительно искусства.
3. Сохранение единства эстетического, этического и природного принципов.
4. Полное погружение в культурную среду России, что ускорит понимание многих процессов, кото-

рые характерны для искусствоведческой науки в России.

5. Усиление роли русского языка с целью преодоления коммуникационных барьеров.
6. Применение образовательных технологий с учетом традиционной направленности, национальных традиций и современных тенденций в области преподавания искусствоведческих дисциплин.

Таким образом, в заключении отметим, что анкетирование является эффективным способом выявления особенностей преподавания искусствоведческих дисциплин иностранным студентам в системе высшего педагогического образования России и Китая. В процессе анкетирования стало ясно, что для Китая важную роль играет методика и стиль педагогической работы, а именно индивидуализация обучения. Полученные ответы раскрывают специфические особенности привычной образовательной среды иностранных студентов, что позволит построить эффективную образовательную среду и адаптировать рабочие программы и учебно-методические комплексы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т.—Т.1[Текст]/ Г.К. Селевко. — М.: НИИшкольныхтехнологий, 2006. —816с.
2. Сергеев, Н.К. Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе [Текст]: монография/Н.К. Сергеев, В.В. Сериков. — М.: Логос,2013.—364с.
3. Си, Цзинчи. Художество в России и Восточной Европе [Текст] /Си Цзинчи. — Пекин: ИздательствоКитай,2004(на китайском языке). — 627 с.
4. ЦзюйЧжаочунь. Концептуальные основы обучения изобразительному искусству студентов педагогических вузов Китая // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2013. № 10 (85). С. 126-129.
5. Анкета [Электронный ресурс]: URL: <https://forms.yandex.ru/u/6358f666c09c020b952e4190/> (Дата обращения: 27.11.2022).

© Ли Цзин (44145344@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»