

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF BEIJING OPERA

Wu L.

Summary. Beijing Opera is one of the main genres of the Chinese Opera, named after its place of origin. Born, it gained popularity in Beijing and then spread throughout China. Peking Opera is included in the List of intangible cultural heritage of humanity by UNESCO and recognized as a national treasure of China. The emergence and development of this genre relates to the XVIII–XIX centuries. In our view, these processes require detailed study. The article considers the origin, development, periods of formation of Beijing Opera, as well as the place of Beijing musical drama in the history of the Chinese Opera of the Qing era.

Keywords: Beijing Opera, Chinese Opera, Chinese culture.

У Лиан

Аспирант, Российский Государственный
Педагогический Университет им. А. И. Герцена
wuliyang501@foxmail.com

Аннотация. Пекинская опера — один из главных жанров китайской оперы, получивший название по месту своего возникновения. Зародившись, он обрел популярность в Пекине, а затем распространился по всему Китаю.

Пекинская опера включена в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО и признана национальным достоянием Китая. Возникновение и развитие обозначенного жанра относится к XVIII–XIX векам и, очевидно, что данные процессы еще требуют подробного исследования. В статье рассмотрены зарождение, развитие, периоды становления пекинской оперы, а также место пекинской музыкальной драмы в истории китайской оперы эпохи Цин.

Ключевые слова: пекинская опера, китайская опера, китайская культура.

Зарождение пекинской оперы

В 1790 году четыре оперные труппы из южного Китая, исполнявших оперу в стиле «эрхуан», прибыли в Пекин — северную столицу Китая — на праздника в честь дня рождения императора Цяньлуна.

В начале XIX века уроженец провинции Хубэй Ван Хунгуй привез в Пекин свою оперную труппу, исполнительский стиль которой получил название «сипи». В течение долгого времени мелодии в стиле «эрхуан» и «сипи», ставшие впоследствии основой пекинской оперы, сопровождали оперные представления в столице. В конце концов, данные мелодии постепенно смешались и продолжили свое развитие в рамках нового направления — пекинской оперы, которая после 1840 года сформировалась в самостоятельный жанр [2].

Развитие пекинской оперы

В целом развитие пекинской оперы можно разделить на три этапа.

Первый — это этап формирования пекинской оперы. В данный период ее основными частями были мелодии «эрхуан» и «сипи», параллельно происходило смешение с такими жанрами китайской музыкальной драмы, как куньцюй, циньцян и другими. Самыми известными исполнителями пекинской оперы того времени были Чэн Чэнган, Чжан Эркуй и Юй Саньшэн. У каждого из них была своя оперная труппа, отличавшаяся собственным узнаваемым стилем.

Второй — это начальный этап развития пекинской оперы. В данный период самыми известными мастерами пекинской оперы были Тан Синьпэй, Ван Гуйфэнь, Сунь Цзюйсянь и другие. Их усилиями пекинская опера получила широкую популярность по всей стране. В 1867 г. пекинская опера появилась в Шанхае. Тань Синьпэй шесть раз выступил перед шанхайскими зрителями, благодаря чему распространение пекинской оперы на юге ускорило.

Третий этап — период окончательного сложения пекинской оперы в самостоятельный жанр, который без существенных изменений сохранился до наших дней. Самым выдающимся исполнителем пекинской оперы того периода был Мэй Ланьфан, создавший собственный неповторимый исполнительский стиль. В работе над ролью он уделял особое внимание пониманию своего персонажа, выдвигал на первый план необходимость передачи духа оперного произведения во время исполнения на сцене [3].

Одно из достижений Мэй Ланьфана заключается в том, что благодаря ему женские роли «дань» впервые заняли доминирующее положение в пекинской опере, где долгое время первенство принадлежало мужским ролям «шэн». Это позволило пекинской опере выйти на новый уровень и донести до зрителей первоначальную значимость женских ролей «дань».

«Дань» и «шэн» — это два разных амплуа в пекинской опере. Всего насчитывается четыре амплуа: «шэн», «дань», «цзин» и «чоу». «Шэн» — мужские роли, например, роли императора или ученого среднего и преклонного



Рис. 1. Амплуа зрелого мужчины «лао-шэн» [2]



Рис. 2. Амплуа воительницы «у-дань» [2]

возраста называют «лао-шэн», а роли молодых людей — «сяо-шэн». «Дань» — женские роли, например, роли воительниц называют «у-дань», пожилых женщин — «лао-дань». По аналогии амплуа «цзин» — это роли военных генералов в основном мужского пола. Амплуа «чоу» — роли мудрецов или хитрецов [4].

Мэй Ланьфан многократно выступал в Шанхае и этим способствовал смешению южной и северной оперы. Он также бывал с гастролями в США и Японии и знакомил иностранную публику с китайской оперой.

Место пекинской оперы в китайской опере эпохи Цин (XVIII–XIX веков)

В данный период пекинская опера подверглась влиянию различных традиций региональных оперных жанров. В манере пения преобладали стили «эрхуан» и «сипи», одновременно заимствовались вокальные техники куньцзюй, банцзы, сыпин, чуйцзянь и другие народные виды пения. Благодаря синтезу многочисленных вокальных техник, пекинская опера стала одним из ярчайших представителей китайской оперы и сыграла важнейшую роль в истории искусства Китая.



Рис. 3. «Опьяневшая Ян Гуйфэй» в исполнении Мэй Ланьфана [5]

Пекинская опера также заимствовала многие сюжеты из региональных опер, что позволило ей расширить и обогатить свой репертуар, а также занять первое место в истории китайской оперы по их количеству и многообразию.

В репертуаре пекинской оперы насчитывается более тысячи классических сюжетов, среди них сюжеты из аньхойской оперы, куньцзюй, шэньсийской оперы и других. Например, сюжет «Опьяневшая Ян Гуйфэй», взятый из куньцзюй, описывает события тысячелетней давности, происходившие во времена эпохи Тан: опьяневшая наложница императора Ян Гуйфэй изливает свои чувства и любовь к императору.

В 1950-х годах Мэй Ланьфан исполнил роль наложницы. По сюжету Ян Гуйфэй понемногу пьет вино и постепенно хмелеет. Мэй Ланьфан с помощью искусных движений

выразил гнетущую тоску наложницы, потерявшей любовь своего императора. Сильно опьянев, Ян Гуйфэй теряет контроль над собой, а танец, отражающий ее душевное состояние, крайне сложен для исполнителя. «Опьяневшая Ян Гуйфэй» стала одной из самых известных работ Мэй Ланьфана [5]. Богатое сюжетное разнообразие пекинской оперы определило ее высокое положение в эпоху Цин.

Заключение

В данной статье проанализированы истоки, процесс развития и место пекинской оперы в традиционной опере. Охарактеризовано, как возникла пекинская музыкальная драма, и определена ее неразрывная связь с региональными операми Китая. Рассмотрены ее уникальные стороны. После XIX века пекинская опера достигла небывалого развития и расцвета, заняв важнейшее место в истории китайской оперы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чжоу Лун. Изучение разнообразных культурных форм распространения пекинской оперы. Китайская традиционная опера / Лун Чжоу. — 2012 (01). — С. 318–326.
2. Чжун Лин. Краткая история пекинской оперы / Лин Чжун // Вестник Цинхуа (Философия и общественные науки). — 2008 (03). — С. 5–17+159.
3. Лю Чжэнь. Мэй Ланьфан и его роль в культуре / Лю Чжэнь // Вестник Института искусств провинции Юньнань. — 2017 (02). — С. 39–46.
4. У Цзиньфу. Исследование по происхождению амплуа «шэн», «дань», «цзин» и «чоу» / У Цзиньфу // Вестник Шаньтоуского университета. — 1986 (01). — С. 54–57.
5. Ван Жуцзе. Художественная интерпретация пекинской оперы «Опьяневшая Ян Гуйфэй» / Ван Жуцзе // Дом оперы. — 2017 (18). — С. 48.

© У Лиян (wuliyang501@foxmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена