

НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ КОЛЛОКВИУМ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ДИРИЖЕРА

Алиева Зарема

*К.п.н., доцент, ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь
alieva@mail.ru*

SOME PRINCIPLES OF OPERATION OF THE COLLOQUIUM SYSTEM IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING OF A FUTURE CONDUCTOR

Z. Alieva

Summary: Purpose: the author considers the problem of pedagogical control of the colloquium system, the role of the colloquium in the process of professional training of the future conductor as a backbone factor based on the functional components and elements of choral conducting. Consider: methods and methods of control, the place of the diagnostic procedure in educational activities and some goals and objectives of control. Methods: the author examined the main provisions of the conducting technique, the creative activity of outstanding choirs and their leaders. Hypothesis: the degree of efficiency of the colloquium system in the process of professional training of the future conductor increases only when it fully corresponds to the goals and objectives of the colloquium. As the results of the work, the author offers recommendations on the implementation of the results of the goals and objectives of intermediate control, its forms, methods and methods.

Keywords: pedagogical control, intermediate control, means of control, colloquium system, professional training, conducting, functional components, conducting technique, diagnostics, pedagogical control system, cognitive activity.

Аннотация: Цель: автор рассматривает проблему педагогического контроля системы коллоквиум, роли коллоквиума в процессе профессиональной подготовки будущего дирижера как системообразующего фактора, базирующегося на функциональных компонентах и элементах хорового дирижирования. Рассмотреть: методы и способы контроля, место диагностической процедуры в учебной деятельности и некоторые цели и задачи контроля. Методы: автором были рассмотрены основные положения техники дирижирования, творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей. Гипотеза: степень результативности функционирования системы коллоквиум в процессе профессиональной подготовки будущего дирижера повышается только тогда, когда она всецело соответствует целям и задачам коллоквиума. В качестве результатов работы автор предлагает рекомендации по реализации результатов целей и задач промежуточного контроля, его форм, методов и способов.

Ключевые слова: педагогический контроль, промежуточный контроль, средства контроля. Система коллоквиум, профессиональная подготовка, дирижирование, функциональные компоненты, техника дирижирования, диагностика, система педагогического контроля, познавательная деятельность.

Рассмотрение проблемы педагогического контроля с позиции системного подхода является перспективным как в теоретическом, так и в практическом аспекте в профессиональной подготовке будущего дирижера. Идеи системного подхода в педагогическом процессе освещены в работах С.И. Архангельского, Л.М. Кустова, А.М. Новикова, Е.В. Романова, Л.И. Саввы, З.М. Уметбаева, И.С. Якиманской и др. Педагогический контроль как система подробно изложена в исследованиях В.П. Беспалько, П.Я. Гальпериной, Е.П. Перовского, Н.Ф. Талызиной. Под системой в целом понимается упорядочение множества взаимосвязанных элементов, объединенных общей целью функционирования и единства действий, взаимодействующих со всеми компонентами обучения. Целью данного исследования является рассмотрение некоторых принципов функционирования промежуточного контроля в процессе профессиональной подготовки будущего дирижера [3, с. 210].

Структурными компонентами системы педагогиче-

ского контроля является: цель контроля, содержание контролируемой информации, средства контроля, контролируемый, контролирующий [5, с. 23]. Итак, рассматривая систему коллоквиума с учетом системообразующих факторов – функциональных компонентов, считаем необходимым учесть следующие элементы данной системы; цель и задачи промежуточного контроля в обучении; содержание контролируемой информации; контролируемый и контролирующий; виды, методы, способы и формы промежуточного контроля; результат реализации технологии контроля; факторы, определяющие эффективность системы коллоквиума [6].

Анализ педагогической литературы, посвященной проблеме педагогического контроля в целом и коллоквиума в частности, позволил выделить следующие условия успешной реализации системы коллоквиума в процессе профессиональной подготовки будущего дирижера: рассмотрение коллоквиума как органичной части учебного процесса; адекватность избранного метода

и способа контроля; место диагностической процедуры в учебной деятельности; некоторые цели и задачи контроля на данном этапе обучения [7].

Рассмотрение концепции и методики организации и проведения педагогического контроля позволило нам выделить принцип комплексности и реализации системы коллоквиума в процессе подготовки будущего дирижера.

Принципы комплексности системы коллоквиума: принцип комплексности – система коллоквиума рассматривается как учебно-теоретическое занятие, которое проводит преподаватель для проверки студентов, благодаря чему он понимает, как хорошо студенты поняли тему и как они освоили материал самостоятельно [1]; принцип научности – коллоквиум должен базироваться на систематизации теоретических знаний в области хорового искусства, направленных на формирование у студентов научно-теоретического и профессионального мышления; принцип системности – коллоквиум функционирует как комплексная система в рамках дирижерско-хорового обучения, целью которого является – качество, эффективность и конкурентно-способность специалиста; принцип индивидуального подхода – в проведении коллоквиума учитываются индивидуальные характеристики отдельных обучающихся, отслеживается прогресс каждого студента (мониторинг успешности, рейтинговые таблицы); принцип усложненности – предусматривает соединение доступности и новых вопросов и заданий, с их умеренной сложностью; принцип единства обучения и воспитания – форма контроля коллоквиум должна не только развивать уровень подготовки студента, но и выполнять воспитательную функцию, повышая у студентов мотивацию к обучению с помощью организации контрольных процедур – стандартных условий коллоквиума – и определенного содержания способов контроля; принцип осознанности и активности – реализация коллоквиума может стимулировать познавательную активность студента и обеспечить осознанное выполнение ими контрольных заданий (через приобщение к созданию объекта контроля и критериев оценивания учебной деятельности) [2, с. 39].

Другими задачами коллоквиума являются: формирование у студентов навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными); углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства; формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли [4, с. 6]. Кроме того, коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих дирижеров. Это – вопросы техники дирижирования; анализ хоровой партитуры; музыкальная терминология; история возникновения и творческой деятельности выдающихся

хоровых коллективов и их руководителей; сведения о творчестве композиторов; пение голосов и аккордов по вертикали в произведениях а cappella; работа над хоровой партитурой.

Для каждого раздела коллоквиума преподавателем составляются вопросы для подготовки. При этом круг вопросов очень четко обозначен по каждому году обучения. Студенты должны продемонстрировать на коллоквиуме как теоретические знания, так и некоторые практические навыки. Например, раздел «Анализ хоровой партитуры» предполагает доскональное изучение идейно-художественного содержания произведения (краткие сведения о жизненном и творческом пути авторов музыки и текста, стилистические и жанровые особенности произведения, анализ литературного текста, музыкально-теоретический анализ произведения, вокально-хоровой анализ произведения, вид хоровой партитуры. А раздел «Техника дирижирования» предполагает не только знание вопросов организации и постановки дирижерского аппарата, но и практический показ различных приемов дирижирования (ауфтакта, штрихов, динамики, темпов, агогики), дирижерских схем. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы их выполнение помогло студентам подготовить качественно исполнительскую программу экзамена (зачета) по дирижированию – одной из важнейших специальных дисциплин, которая изучается на протяжении всего периода обучения и выносится на итоговую государственную аттестацию. Так, например, студент должен рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения он в данный момент готовит по дисциплине «Дирижирование», а также наиграть на инструменте или напеть несколько других произведений этих авторов. Самостоятельную работу над хоровой партитурой студент начинает по такому плану:

1. Изучение музыкального текста: проигрывание партитуры на фортепиано; сольфеджирование отдельных хоровых партий с тактированием; пение хоровых партий с литературным текстом; пение хоровых партий с одновременной игрой на фортепиано (играть сопрановую партию – петь басовую, играть теноровую – петь альтовую и т.п.).
2. Исполнение хоровой партитуры, предварительно определив аппликатуру и обратив внимание на голосоведение и ритмическую структуру произведения. Играть партитуру нужно спокойно и ровно, последовательно – аккорд за аккордом, без остановок. На первом этапе чтения партитуры можно повторить отдельные фразы или отрывки, после чего партитуру необходимо исполнить полностью приближенно к указанному темпу. Исполняя партитуру, нужно внимательно слушать и контролировать ее звучание на фортепиано.
3. Составление краткого письменного анализа партитуры по плану аннотации.

4. Чтение хоровых партитур с листа:
 - а) подбор репертуара, доступность чтения с листа;
 - б) чтение произведений в порядке возрастания сложности фактуры, ее записи и стиля;
 - в) ежедневное чтение незнакомого музыкального текста хоровой и вокальной музыки;
 - г) пение нескольких вокальных произведений с сопровождением под собственный аккомпанемент.
5. Пение хоровых партий по вертикали (первый аккорд – снизу вверх, следующий – сверху вниз и т.д.).

Это способствует выработке навыков слуховой ориентации в обще-музыкальном (гармоничном) звучании в границах лада.

Важнейшей стороной воспитания и образования будущих дирижеров является знание вопросов теории дирижерского исполнительского искусства, базирующихся на таких вопросах, как: специфика и особенности дирижерской профессии; дирижеры о дирижировании как о системе профессионального языка музыканта; этапы становления и развития современной техники дирижирования; специфика музыкального исполнительского искусства; специфика концертного хорового исполнительства [1]. Не менее важным является знание формообразующих элементов дирижирования. Это – стиль как эстетическая категория, музыкальный стиль, исполнительский стиль в музыке, вопросы интерпретации, композитор и исполнитель, исполнитель и произведение, национальный стиль, индивидуальный стиль.

Одним из важных разделов коллоквиума является – знание студентом основ хорового дирижирования, включающие такие элементы, как: принципы дирижирования, форма выражения чувств, функции рук, мимика и взгляд дирижера, дирижерский аппарат и его функции, функции левой и правой руки. Например, координация функций рук и значение левой руки в дирижировании

рассматривается как применение дифференцированного движения обеих рук. Здесь не подразумевается механическое разграничение функций левой и правой руки, так как выразительность дирижирования достигается лишь при условии тесного взаимодействия их движений. Дирижирует не правая или левая рука, а дирижер при помощи рук (а также мимики и пантомимики) Тем не менее, должны быть учтены и использованы выразительные возможности каждой руки, обусловленные спецификой дирижерского исполнительства. Основная функция правой руки – тактирование, от четкости и определенности которого зависит ансамбль исполнения, управления темпо-метро-ритмом и агогикой, характером музыкального движения и штрихами (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato* и т.д.). Функция левой руки – в выявлении динамических и темброво-интонационных особенностей музыки. Не связанная необходимостью тактирования, она обладает ничем неограниченной свободой движений. Это позволяет применять ее для выполнения различных задач как технического, так и художественного характера, она имеет чрезвычайно широкие выразительные возможности в передаче тончайших нюансов музыкальной экспрессии. Включаясь в дирижирование, левая рука использует жесты, отражающие эмоциональное состояние человека, образно дополняющее смысл речи. Выразительность жеста левой руки и в том, что он может служить средством общения дирижера с исполнителями.

Дирижирование достигает наибольшей степени выразительности только в результате органического взаимодействия обеих рук. Жесты одной руки обогащают и усиливают действенность движений другой.

Таким образом, рассмотрение некоторых принципов функционирования промежуточного контроля системы коллоквиум в обучении студентов является достаточно важным с позиции системного подхода исследования проблем педагогического контроля в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева З. Формирование практических умений студентов на занятиях хорового класса / З. Алиева // Глобальный научный потенциал. – 2019. - № 4(97). – С. 84 – 86.
2. Андреев В.И. Проблемы педагогического мониторинга качества образования / В.И. Андреев // Вестник Российской образования. – 2001. - № 1. – С. 35–42.
3. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: [Словарь] / С.М. Вишнякова. – М.: Новь, 1999.-535 с.
4. Ростовцева Л.И. Коллоквиум, курсовая работа, эссе по экономической теории: Учебно-методическое пособие / Л.И. Ростовцева. – Тула: Тульский филиал РГТЭУ, 2009. – 23с.
5. Симонов В.И. Педагогический менеджмент / В.И. Симонов. – М.: Педагогическое образование России, 1999. – 430 с.
6. Копылов А.Н. Коллоквиум как средство контроля над результатами обучения в высшей школе // Аспирант и соискатель. 2011. №2. С.108-112.
7. Костромина Л. Готовимся к коллоквиуму: Пособие для поступающих в консерваторию на фортепианный и оркестровый факультеты / Л. Костромина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 26 с.

© Алиева Зарема (alieva@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»