

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБЩЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Тилинина Маргарита Николаевна

Аспирант, РГПУ им. А.И. Герцена

tilininama@inbox.ru

EDUCATIONAL LITERATURE FOR GENERAL ART EDUCATION IN RUSSIA IN THE XIX – EARLY XX CENTURY

M. Tilinina

Summary: The article examines the main historical stages of the development of educational literature on art education in Russia in the XIX – early XX century. The analysis of sources devoted to the study of trends in the formation of the textbook is carried out. Views on the essence of the textbook, its influence on the content and methodology of teaching and how they changed in the process of social development are presented. Thanks to these textbooks, students were able to get acquainted with the basics of the laws of fine art. The article examines the historical circumstances of the appearance of textbooks on fine art; their subject matter and content; their place in the education of this period. The interpretations of the textbook and the textbook, their specific features are determined.

This material aims to comprehend the problem of a school textbook on fine arts from the perspective of a new understanding of the goals of education. Opportunities for spiritual and moral development of the individual, education of aesthetic and patriotic feelings and the right life orientation.

The article is structured chronologically.

Keywords: educational literature, textbook, textbook, educational process at school, art education, art.

Аннотация: В статье рассматриваются основные исторические этапы развития учебной литературы по художественному образованию в России в XIX – начале XX века. Проведен анализ источников, посвященных изучению тенденций становления учебной книги. Представлены взгляды на сущность учебника, его влияние на содержание и методику обучения и как они менялись в процессе общественного развития. Благодаря этим учебникам ученики смогли познакомиться с основами законами изобразительного искусства. В статье рассматриваются исторические обстоятельства появления учебников по изобразительному искусству; их тематика и содержание; их место в образовании данного периода.

Определяются трактовки учебника и учебного пособия, их специфические признаки.

Данный материал преследует цель осмыслить проблему школьного учебника по изобразительному искусству с позиций нового понимания целей образования. Возможности для духовно-нравственного развития личности, воспитания эстетических и патриотических чувств и правильной жизненной направленности.

Статья структурирована по хронологическому принципу.

Ключевые слова: учебная литература, учебное пособие, учебник, образовательный процесс в школе, художественное образование, искусство.

Образование в области культуры и искусства, как основного процесса передачи, освоения и сохранения поколениями наследия мировой и отечественной художественной культуры, рассматривается сегодня в качестве основы для сбалансированного, творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития детей и молодежи. В общем образовании этот процесс реализуется через учебную дисциплину «Изобразительное искусство», имеющую интегративный характер, включающую основы разных видов визуально-пространственных искусств. Возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности обуславливает требование к качеству общего художественного образования, которое не может быть реализовано без учебников и учебных пособий, отвечающих духу времени.

Из истории создания учебников видно, что они отражают постоянно меняющиеся концепции и принципы

обучения. Представления об учебнике, его влияние на содержание и методику обучения менялись в процессе общественного развития. На каждом этапе становления народного образования происходило взаимно-однозначное соответствие: какова психолого-педагогическая наука – таковы оказывались и учебники, и наоборот. Как показал анализ источников, проблема школьного учебника занимала и продолжает занимать важное место в педагогической теории и практике.

Первые обучающие тексты появились в древнем Шумере, а школьные учебники появились после того, как Иоганн Гутенберг в XV веке создал способ книгопечатания подвижными литерами. Долгое время учебники были печатными, но сейчас школы и вузы постепенно переходят на электронные версии, снабженные интерактивными материалами: анимированными иллюстрациями, видео, аудиозаписями, картами и играми. Новые учебники просматривают на планшетах или электронных книгах.

Современный образовательный процесс строится на основе федерального и региональных стандартов с включением школьного компонента. Видоизменение целевых установок в образовательной системе привело к перестройке и модернизации содержания образования. В результате появилось множество новых школьных учебников и учебных пособий разного уровня (федерального и регионального (локального) и различного качества. В настоящее время можно говорить об изобилии научно-методических пособий для школы. Такое явление породило ряд определенных противоречий внутри образовательного процесса:

- между проектируемым уровнем образованности выпускников средней школы и фактическим его освоением на содержательной основе многочисленно издаваемых учебников и учебной литературы;
- в отношении соответствия местных (локальных) учебников требованиям региональных стандартов образования.

Стремясь глубже разобраться в причинах существующих противоречий, важно осуществить ретроспективное изучение и анализ возникновения и развития как общероссийских, так и местных (региональных) школьных учебников и учебных пособий. Это определило тему данного научного поиска.

Вопросы развития историко-педагогического процесса создания школьной учебной литературы в России получили многоплановое освещение в исследованиях М.И. Анисова, Ш.И. Ганелина, М.Н. Колмаковой, Т.Д. Корнейчука, Г.Б. Корнетова, Ф.Ф. Королева, Н.П. Кузина, Ф.Г. Паначина, А.И. Пискунова, З.И. Равкина; М.Ф. Шабасовой и других.

Цель данной статьи - выявление влияния принципов обучения на создание учебной литературы в XIX – начале XX века для общего художественного образования.

Учебник всегда считался одним из основных средств обучения. Известны различные определения учебника. Так, В.С. Цетлин приводит следующее определение понятия «учебная книга»: «Учебная книга – средство обучения, которое предоставляется для преподавания и учения в общеобразовательных школах в виде книги или брошюры. Учебные книги отвечают требованиям программ, содержат дидактически и методически обработанный материал (как правило) одного учебного предмета для одного учебного года. В большей мере, чем другие средства обучения, учебные книги служат для развития духовных способностей, прививают умения учиться по книгам. Они служат основой для самообразования и непрерывного образования. Учебные книги необходимы учителю и ученику, как на уроке, так и дома».

К учебной литературе относятся учебники, учебные пособия, тексты лекций, учебно-методические пособия, задачки, справочники и другие печатные материалы, используемые на учебных занятиях. Учебная литература является важнейшим элементом методического обеспечения учебного процесса [5, 149].

В письме Минобразования Российской Федерации от 23.09.2002 г. Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие» отмечено, что учебник – это основная учебная книга по конкретной дисциплине. В нем излагается система базовых знаний, обязательных для усвоения обучающимися. Содержание учебника должно удовлетворять требованиям государственного образовательного стандарта и полностью раскрывать примерную программу по конкретной дисциплине.

В работах других исследователей учебник определяется как:

1. Массовая учебная книга, излагающая предметное содержание образования и определяющая виды деятельности, предназначенные школьной программой для обязательного усвоения учащимися с учетом их возрастных или иных особенностей [2, 330].
2. Учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины или ее раздела, части, соответствующее государственному стандарту и учебной программе и официально утвержденное в качестве данного вида издания [1, 10].
3. Совокупность редуцированных и систематизированных знаний в области определенной науки (учебно-научной дисциплины) или сферы деятельности и аппарата организации их усвоения; важнейший источник учебной информации, основное дидактическое средство, обеспечивающее деятельность учения и преподавания [7].
4. Книга или другой носитель информации, в которой содержится систематический учебный материал, необходимый для организации образования по определенному учебному курсу [4, 214].
5. Для учебника характерно систематическое изложение учебного материала в соответствии с учебной программой. Кроме того, учебник должен содержать не менее 75% объема учебного материала, предусмотренного программой [5, 150].

Если обобщить указанные определения термина «учебник», то можно сделать вывод, что учебник — это источник систематически изложенного знания, необходимо для изучения определенной предметной области.

Учебное пособие, наряду с учебником, является разновидностью учебной литературы. В письме Минобразования Российской Федерации от 23.09.2002 г. «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие»» отмечено, что «Учебное пособие рассматривается как

дополнение к учебнику. Учебное пособие может охватывать не всю дисциплину, а лишь часть (несколько разделов) примерной программы. В отличие от учебника, пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме. В случае, когда в учебный план вводится новая дисциплина или в учебную программу, вводятся новые темы, то первоначально организуется выпуск учебного пособия. Учебник, как правило, создается на базе апробированного пособия».

Для того чтобы выделить признаки учебного пособия, рассмотрим ряд определений понятия «учебное пособие».

1. Пособиями называют те книги, которые помогают более быстрому и более плодотворному пользованию учебниками [3, 320].
2. Учебное пособие – это вид учебной книги, решающий отдельные задачи, важные для развития самостоятельности учащихся и их духовных сил. К учебным пособиям относятся справочники, библиографии, повторительные книги [8, 280].
3. Учебное пособие является дополнением к учебнику, если он (учебник) не охватывает всех вопросов учебной программы или не отражает последних достижений науки и практики по отдельным вопросам [5, 150].
4. Учебные пособия (хрестоматии, сборники задач и упражнений, словари, справочники, книги для внеклассного чтения и др.) являются значительным дополнением к учебнику. Отличительной особенностью учебных пособий является то, что в них учебный материал дается в более расширенном плане, в значительной степени дополняет и расширяет материал учебника новейшими сведениями, сведениями справочного характера [6, 254].
5. Учебное пособие следует рассматривать как источник учебной информации и средство обучения, которое дополняет учебник и способствует расширению, углублению и лучшему усвоению знаний [7].
6. Учебное пособие – это издание, частично или полностью заменяющее, или дополняющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания [1, 10].

Нельзя не отметить, что последнее из рассмотренных определений, вносит неопределенность в трактовку понятия «учебное пособие», приводит к смешению понятий «учебник» и «учебное пособие» за счет введения в определение признака «частично (полностью) заменяющее учебник».

Обобщив приведенные определения термина «учебное пособие», можно сделать вывод, что учебное пособие – это:

- средство обучения;
- источник учебной информации;
- вид учебной литературы, дополняющий учебник.

С учетом разнообразных подходов к определению термина «учебное пособие» предложено следующее: «Учебное пособие – это учебная книга, дополняющая или расширяющая учебник по отдельным вопросам или темам учебной программы».

Таблица 1.

Общие и специфические признаки учебника и учебного пособия.

Учебник		Учебное пособие
Специфические признаки:	Общие признаки:	Специфические признаки:
– учебная книга, предназначенная для получения основных, фундаментальных знаний по учебному предмету; – систематическое изложение учебного материала	– средство обучения; – источник информации; – вид учебной литературы	– учебная книга, предназначенная для дополнения, конкретизации учебного материала, изложенного в учебнике или для более глубокого изучения учебной дисциплины; – частичный охват учебной программы

Таким образом, при данном рассмотрении учебное пособие имеет ряд принципиальных различий с учебником: в отличие от учебника, который характеризуется систематическим фундаментальным изложением учебной дисциплины, учебное пособие предназначено для получения дополнительных знаний по представленным в учебнике темам с целью более глубокого самостоятельного изучения предмета конкретной учебной дисциплины. В учебном пособии содержится больший объем учебного текста и учебных заданий, позволяющий глубже изучить и усвоить конкретную тему, по сравнению с учебником.

На сегодняшний день, изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет комплексный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Предметом изобразительного искусства является эстетическое отношение школьника к действительности, его задача – художественное освоение мира. Пространственное мышление способствует развитию самосознания ребенка, его места и роли в системе общего развития человеческой культуры, дает тем самым знания в единстве мировоззрения. История

изобразительного искусства раскрывает обучающимся множество миров, созданных художниками. Это система ценностей, подаваемая через образцы изобразительного искусства. На ней основывается эстетическое воспитание. В школьном образовании беседы об искусстве связаны с тематикой художественно-творческой деятельности. Профессиональная образовательная деятельность в области изобразительного искусства характеризуется сложным комплексом решаемых задач. Степень сложности задач во многом зависит от уровня образования. Правильная постановка задач позволяет получать результат на любом уровне образования. Художественно-образовательная деятельность без постановки задач, без планирования, основанная только на самостоятельной работе учеников, исключительно на их самовыражении, не имеет никакого смысла.

Создание учебников для общеобразовательной дисциплины «Изобразительное искусство» не всегда ставило перед собой постановку подобных задач. Оно имеет свою историю.

Предмет рисование впервые появился в 1715 г. в Морской академии для развития образного представления и умений, которые применимы в любой профессии. С 1732 г. рисование вводится в некоторых учебных заведениях как общеобразовательный предмет.

Впервые учебник по рисованию И.Д. Прейслера был издан в 1735 г. на немецком и русском языках. Он назывался «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству». В то время это было лучшее руководство по рисованию. Книгу И.Д. Прейслера почти сто лет использовали для преподавания в общеобразовательных и специальных художественных школах России. В таблицах из учебного пособия И.Д. Прейслера представлена последовательность обучения, характерная для академической системы художественного образования. В качестве основы для обучения рисованию Прейслер использует геометрию, но предупреждает, что использование такого метода следует сочетать со знанием законов и правил перспективы и пластической анатомии. Знания, которые учащийся получил на основе изучения курса Прейслера, помогли ему в будущем рисовать с натуры и по памяти.

В 1834 г. был выпущен «Полный курс рисования» А.П. Сапожникова. Это был первый учебник, составленный русским художником для общеобразовательных учреждений, который переиздавался несколько раз. В книге также описана академическая система обучения. Методика обучения рисованию, предложенная А.П. Сапожниковым, получила название «геометрический метод». Суть геометрического метода в том, что в его основе лежало упрощение сложных изобразительных задач, установление методической последовательности, построение образа от простого к сложному. Также в посо-

бии представлены таблицы — характерные наглядные пособия, созданные А. П. Сапожниковым. Грамотно используемый геометрический метод всегда давал положительные результаты в овладении основами реалистического рисунка и был основой академической системы художественного образования.

К концу XVIII – началу XIX вв. рисование как общеобразовательный предмет получило распространение. Появляется ряд теоретических работ, в которых обосновывается потребность овладения графическими навыками, отмечаются важность рисунка как общеобразовательного предмета. Например, в 1900 году, издание Императорского общества поощрения художеств выпускает учебник академика, директора рисовальной школы общества Е.А. Сабанеева «Курс начального рисования». В основе заложен геометрический метод рисования, но в нём изображения загружены расчетами. Геометрический метод выстроен в определённую механическую работу, не дающую никаких рефлексий и творчества.

Начало XX в. открывает новую страницу в истории развития методики обучения рисованию. В этот период существуют разные взгляды на искусство, на школу, на формы и методы обучения. Отвергнув геометрический метод, сторонники противоположного направления – «натурального метода» не увидели в нем никакой пользы. Наряду с рисунком добавляется живописное творчество. Натуральный метод получает распространение. Рывок в развитии этого направления дало искусство XIX в. Уход от академизма учебного рисунка и методов его обучения начался под влиянием импрессионизма. В следствии чего меняется система обучения, специфика учебно-методических задач. В рисунках стала приветствоваться живая линия, сочный мазок, эмоциональный характер, завершенность и проработка деталей живописно, выразительно выделены в работе.

В начале XX в. вопрос о преимуществах геометрических и натуральных методов обучения вызывал дискуссии. В основе геометрического метода лежит принцип построения от простого к сложному. Естественный метод обучения заключается в том, что учащийся должен рисовать предметы такими, какими он их видит, без упрощений и обобщений формы. Обучение по натуральному методу направлено на быстрое изображение, на чувственное восприятие.

Начальный курс Луи Пранга «Преподавание искусства в начальных школах» сыграл ключевую роль в национальной американской истории художественного образования. В этой книге впервые рассматривается многообразие художественной деятельности в работе с детьми. Составителем книги была Мэри Гикс, иллюстратором - Эдитта Чандвик. Книга была опубликована в России в 1911 г.

В 1912 г. в России была разработана программа «Рисование на начальном этапе обучения в связи с лепкой и рисованием», авторами которой были В.И. Бейер, А.К. Воскресенский и другие. Программа включала четыре вида занятий:

1. Рисование с натуры;
2. Иллюстрированный рисунок, декоративный рисунок («изготовление украшений»);
3. Анализ произведений искусства, разговоры об искусстве;
4. Скульптура.

Основные принципы этой программы получили развитие в учебнике рисования 1957 г. для начальной школы Н. Н. Ростовцева. Он изложил методику обучения, последовательность и способ получения изображения. Обучение началось с развития навыков, которыми должен овладеть ребенок, затем - уроки рисования с натуры, перспективные изображения, тематические рисунки, работа с цветом, знакомство с репродукциями работ художников, и др. В учебниках использован геометрический метод, наглядные пособия, разработанные А.П. Сапожниковым.

С 1959 г. развивается сеть художественно-графических факультетов при педагогических институтах. В этих институтах, в Академии художеств, в Академии педагогических наук СССР, в институтах усовершенствования учителей была разработана своя методика преподавания рисования.

В 1970 г. перерабатываются и утверждаются новые

учебные программы, в которых сформулированы цели и задачи преподавания изобразительного искусства, определено содержание учебного материала. Увеличение задач эстетического воспитания, знакомство с творчеством великих художников привело к тому, что вместо предмета «рисование» возник новый учебный предмет – «Изобразительное искусство».

В настоящее время методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях развивается очень интенсивно.

В образовательном пространстве (как в целостной системе) правильная выстроенная организация обучения, его синергетичность, открытость, гибкость, ориентированность на конечный результат, при серьезном отношении к предмету «изобразительное искусство», при интеграции сил и средств дошкольного, начального, основного и дополнительного образования, как синтеза общеобразовательной теории и практико-ориентированной продуктивно-полезной деятельности, дает неограниченные возможности. Возможности для духовно-нравственного развития личности, воспитания эстетических и патриотических чувств и правильной жизненной направленности. Конечно, для обучения могут быть использованы различные программные материалы и учебные материальные и электронные ресурсы, но все-таки приоритет следует отдавать таким технологиям, в которых воспитывается дух человека, стремление видеть в реальной жизни прекрасное, то, что в дальнейшем, будущий художник будет утверждать своим творчеством и нести людям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеева, И.Л. Анализ системы дошкольного образования в России / И.Л. Авдеева // Вектор экономики. 2018. № 10 (16). С. 47.
2. Алдакимов, А.Н. Тенденции развития современной системы образования в России: историко – педагогический и социальный аспекты / А.Н. Алдакимов // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 57-3. С. 3-9.
3. Аманацкий, Ю.В. Современное отечественное образование в системе национальной безопасности России / Ю.В. Аманацкий // Юридическая наука: история и современность. 2017. № 3. С. 88-95.
4. Андреева Т.А. Модернизация системы образования в России / Т.А. Андреева // Вестник факультета управления СПбГЭУ. 2017. № 1-2. С. 438-444.
5. Гончаров Михаил Анатольевич. Влияние педагогического наследия Я.А. Коменского на учебно-методическое обеспечение в деле подготовки педагогических кадров в России. История и современность // Преподаватель XXI век. 2018. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-pedagogicheskogo-naslediya-ya-a-komenskogo-na-uchebno-metodicheskoe-obespechenie-v-dele-podgotovki-pedagogicheskikh-kadrov-v> (дата обращения: 27.02.2022).
6. Современное состояние книгоиздания: учеб. пособие / Т.Ю. Депцова. - Самара: Изд-во Самар, гос. аэрокосм, ун-та, 201Е - 68 с.
7. Филимонова Ольга Сергеевна Основные тенденции исторического развития учебной литературы в России // Russian Journal of Education and Psychology. 2015. №10 (54). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tendentsii-istoricheskogo-razvitiya-uchebnoy-literatury-v-rossii> (дата обращения: 27.02.2022).

© Тилинина Маргарита Николаевна (tilininama@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»