

ИССЛЕДОВАНИЕ УЗОРОВ И КОСТЮМОВ НАРОДА ОРОЧОН В КИТАЕ

Вэй Вэнь

*Аспирант, Дальневосточный федеральный университет,
Владивосток
vei.ve@dvmfu.ru*

Федоровская Наталья Александровна

*доктор искусствоведения, профессор, Дальневосточный
федеральный университет, Владивосток
fedorovskaya.na@dvmfu.ru*

STUDY OF PATTERNS AND COSTUMES OF THE OROCHON PEOPLE IN CHINA

**Wei Wen
N. Fedorovskaya**

Summary: Traditional patterns and costumes of the Orochen people exist in all aspects of the life of the Orochen people, and their content is rich, their forms are diverse, and their sense of form is strong. These patterns are borrowed from nature and life, reflecting the desire of the Orochen people for beautiful things and their desire for a better life. Clothes – an important aspect of understanding national culture, and this is a historical document without words. Different natural conditions, production and lifestyle have led to different national personalities and national psychology, thus forming different styles of clothing and characteristics of clothing, as well as creating a unique culture of clothing with its own characteristics. The dissertation is based on field research and uses costume theory to clarify the value of research on the Orochen national costume. Taking as a starting point the study of the shape of national costumes, comprehensively discuss the origin, classification, shape, pattern, color, decoration and trends in the development of national Orochen costumes, analyze traditional Orochen patterns and costumes and explore the aesthetic appeal of traditional Orochen patterns and costumes, which is of great importance. significance for the study of Orochen folk culture and modern design.

Keywords: orochon, patterned art, clothing, ethnic minorities of China, peoples of the Heilongjiang River (Amur).

Аннотация: Традиционные узоры и костюмы народа ороchon существуют во всех аспектах жизни народа ороchon, и их содержание богато, их формы разнообразны, а чувство формы у них сильное. Эти узоры заимствованы из природы и жизни, отражая стремление народа ороchon к красивым вещам и их стремление к лучшей жизни. Одежда – важный аспект понимания национальной культуры, и это исторический документ без слов. Различные природные условия, производство и образ жизни привели к различным национальным личностям и национальной психологии, таким образом, формируя различные стили одежды и характеристики одежды, а также создавая уникальную культуру одежды со своими особенностями. Диссертация основана на полевых исследованиях и использует теорию костюма, чтобы прояснить ценность исследований национального костюма ороchонов. Взяв за отправную точку исследование формы национальных костюмов, всесторонне обсудите происхождение, классификацию, форму, узор, цвет, украшение и тенденции развития национальных костюмов ороchонов, проанализируйте традиционные узоры и костюмы ороchонов и исследуйте эстетическую привлекательность традиционных узоров и костюмов ороchонов, что имеет большое значение. значение для изучения народной культуры ороchонов и современного дизайна.

Ключевые слова: ороchонов, узорная художественная, одежда, этнические меньшинства Китая, народы реки Хэйлуцзян (Амур).

Узорная художественная форма

Искусство узоров племени ороchon основано на непрерывном поглощении других этнических искусств за свою долгую историю и смело внедряет инновации в соответствии со своими собственными этническими методами производства и важными характеристиками, чтобы сформировать форму искусства с уникальными этническими характеристиками.

Искусство и религиозные верования ороchонов, природная среда, экономическая география и национальная культура, психологическая структура, национальная эстетика и жизненные обычаи узорного искусства с национальными особенностями тесно связаны и являются важной частью традиционной культуры. В дополнение к своим практическим функциям, он также обладает высокой декоративностью. Этническое узорное искусство – это уже не просто предметы первой необходимости и

украшения жизни, а комплекс культур, уходящих корнями в почву нации. Узорное искусство народа ороchon – это общий термин для обозначения пяти узорных ремесел: кройки, коллажа, шитья, ткачества и резьбы по дереву. Обычно это также относится к типам одежды, подвесок, тканей и посуды из бересты, созданных этими пятью ремеслами. Производственный процесс и мастерство изготовления почти одинаковы, а узоры и украшения также различны. Традиционные узоры народа ороchon в основном включают узоры одежды и униформы, узоры берестяной утвари, узоры промышленной и жилой утвари и т.д. Каждая категория делится на различные типы, такие как узоры одежды, узоры шаманской одежды, узоры свадебной одежды, узоры жертвенной одежды, узоры мужской одежды, узоры женской одежды, узоры детской одежды и т.д. Искусство узоров Ороchon должно в основном удовлетворять повседневную жизнь людей.

Искусство узоров Ороचना должно сначала удовлет-

ворить повседневную жизнь масс. В повседневной жизни декоративные объекты людей Ороочона охватывают почти все: от бытовой утвари и жилых покрытий до различной одежды. Предметы, сделанные людьми Ороочона, предназначены для пользы, Узоры и узоры, которые женщины Ороочона пытаются сделать, не утилитарны и эстетичны. Женщины вышивают узоры на различных изделиях из кожи в том же стиле, что и резьба на посуде из березовой кожи, или используют нитки для вышивания непосредственно на кожаной доске, или разрезают кожаную доску на различные узоры, а затем вышивают ее на кожаных изделиях. Например, Суэн (苏恩) и Гулами (古拉密) – это два вида кожаных халатов, которые носят зимой, весной и осенью. Мужские кожаные халаты отделаны только краями, а узоры относительно просты. Женские кожаные халаты не только инкрустированы кожаными краями с мелким рисунком, но и вышиты с изысканными узорами на шее, большими лацканами и разрезами. [1, С.140] Квалифицированная техника, трудолюбивый дух, расчесывая шкуры животных, делая их умелыми руками. Кожаные и кожаные штаны не только защищают от ветра и дождя, отодвигают холод и тепло, но и украшают жизнь. Изделия из шкур животных являются уникальной культурой одежды в ороочоне. [2, С.6] Точно так же тонкие узоры на коробках для рукоделия и сигаретных пакетах предназначены для повышения их эстетической ценности. Существует четыре типа узоров и узоров этнической группы ороочон: облака и громы, круговые узоры, узоры и узоры животных. Облачный и громовой рисунок является наиболее распространенным, он больше используется в качестве центра рисунка, чтобы символизировать благоприятность. (Рис.1) Второй-это набор горячих тонов сетки (套热格音), который представляет собой непрерывный поворотный рисунок, обычно используемый на краю изделия, и есть также четыре кадра для рисунка. (Рис.2) Третий-рисунок цветов. (Рис.3) Животные рисунки включают различные дикие животные, птицы, насекомые и т.д. Он существует в большом количестве в костюмах, посуде и идолах, включая рога, лошадей, оленей, птиц, бабочек, гусей и так далее. (Рис.4)[3,С.454.С.482-483] Из этого видно, что традиционный образец народности ороочон богат по содержанию, разнообразен и имеет сильное чувство формы. Применение образца тесно связано с содержанием народной жизни. Он отражает не только эстетическую проблему, но и географическую среду, условия жизни, религиозные убеждения, народные традиции и другие факторы. Эти красивые узоры содержат верность людей Ороочона любви, стремление к прекрасной и счастливой жизни и настойчивое стремление, дают людям ощущение простой природной красоты и настойчивой красоты жизни, отражая трудолюбивый, смелый, простой и героический национальный характер людей Ороочона. У народа ороочон есть только язык и нет слов, поэтому их национальные узоры и картины стали основными записями национальной культуры. Раскопки национальных моделей Ороочона полезны для лучшего изучения народной культуры

Ороочона и могут предоставить большое количество элементов дизайна для современного дизайна.



Рис. 1. Облачный и громовой рисунок
(Выбрано из: Родной город Нового племени Ороочон)



Рис. 2. Горячих тонов сетки (套热格音)
(Выбрано из: Родной город Нового племени Ороочон)



Рис. 3. Цветов узор
(Выбрано из: Родной город Нового племени Ороочон)



Рис. 4. Животный узор
(Выбрано из: Родной город Нового племени Ороочон)

Одежда

Люди Ороочона в основном основаны на костюмах из шкур животных, а люди Ороочона создали культуру костюмов из шкур животных с национальными особенностями в долгосрочной жизни сафари. Его одежда, обувь, головные уборы, перчатки, сумки на плечо и т. Д. Сшиты из шкур животных. Зимняя одежда обычно использует шкуру косули с длинным и густым мехом осенью и зимой, который является толстым и прочным и обладает высокой морозостойкостью; весенняя, летняя, летняя и осенняя одежда использует шкуру косули с редкой и короткой шерстью летом. Кожаный материал в основном представляет собой шкуру косули с наилучшими тепловыми характеристиками, а небольшое количество свиного меха также используется в качестве отделки для головных уборов и одежды. Шапка из скальпа косули на языке ороочонов означает Митаха (灭塔哈)[4] (рис.5), а шапка из скальпа косули – продукт производительного труда. Сезон ношения в основном зимний. Мужчины часто носят этот вид шапки на охоте. В дополнение к сохранению тепла, более важной целью является легкая маскировка. Поэтому шапки из скальпа косули также являются типичным продуктом периода камуфляжной охоты.



Рис. 5. Шапка из скальпа косули Митаха (灭塔哈)
(фондов из музея Этнического Ороочона посёлка Сюньке)

Материал женских кожаных шапок Ороочон (рис.6) больше не представляет собой единую шкуру косули. Он больше сделан из шкуры лисы, норки и кожи водяной обезьяны. На более позднем этапе также используются современные материалы, такие как ткань, шерсть и искусственная шерсть. Женщины - ороочоны носят шляпы, чтобы согреться, и они добавляют к шляпам декоративные ленты и узоры. Из-за разных людей, которые их делают, декоративные узоры и узоры также различны. Они также вышивают некоторые из своих любимых предметов, таких как пуговицы, бусины и т.д., что означает красивое украшение. [5,С.40]



Рис. 6. Шапка из скальпа косули А Вэнь (阿文)
(фондов из музея Этнического Ороочона посёлка Сюньке)

Ороочонцы, мужчины, женщины и дети зимой носят длинные кожаные халаты. Кожаные одежды называются Суен (苏恩) (рис.7) в Ороочоне, и есть различия между мужчинами и женщинами. Мужские одежды называются Нил Суен (尼罗苏恩), а женские одежды называются Асико Суен (阿西科苏恩). [6,с30] Прежде всего, мужские кожаные халаты. Мужские кожаные халаты Нил Сун (尼罗苏恩) бывают двух стилей. Один из них-короткий халат, который носят во время охоты и который короче колена. Другой-халат, который меняется в повседневной жизни и растет ниже колена. Нет большой разницы в стилях двух кожаных халатов. Стили мужчин и женщин примерно одинаковы. Для облегчения верховой езды есть открытое зрение, но открытое зрение отличается. Все мужские одежды распахнуты посередине, что в Ороочене называется Селебада (色勒巴达); женские одежды распахнуты с обеих сторон, что называется Ле-Селебада (列色勒巴达) [7, с120]. В некоторых местах есть только передние и задние вилки или слева и справа, а там, где нет вилок, будут сшитые декоративные узоры. В разрезе короткого кожаного халата есть горизонтальные полосы, похожие на параллельные линии, в диапазоне от 2 до 3, чтобы предотвратить разрыв, и вверх будут круглые или роговые декоративные узоры. Длинные кожаные халаты, как правило, не разрезаются спереди и сзади, а разрезаются только слева и справа. Декоративные узоры на разрезах похожи на короткие кожаные халаты, но типы узоров относительно богаты, такие как: рога, облака, спиральные узоры и цветы. Женские одежды более плотные и длинные, чем мужские.

Мужчины надевают ремни, молодые женщины надевают цветные тканевые ремни, а пожилые женщины надевают простые тканевые ремни. Пуговицы кожаного халата изначально были изготовлены из костей животных или кожаных полосок, а затем были введены медные пуговицы, которые заменили пуговицы ручной работы. Весной, летом и осенью жители Ороочона носят короткие кожаные халаты, которые обычно изготавли-

ваются из гладкой кожи без волос, называемой «гурами» (古拉米), которая является непромокаемой и прохладной. Мужчины из Орочона носят халаты и кожаные шорты, штанины по коленям и похожи на ботинки и брюки современных молодых людей. Когда они охотятся, они также носят штаны, на штанах только две пары штанов, а к ремням привязаны кожаные полоски. Летом брюки обычно шьются из косули или оленьей кожи. Видно, что мудрость работников всегда самая богатая, будь то ороchon или на ней, что полностью отражает сочетание их искусства одежды и реальности жизни. [8, с41]



Рис. 7. Длинная одежда из шкуры косули (фондов из музея Этнического Орочона посёлка Сюньке)

Существует три вида перчаток племени ороchon, все они сделаны из волосатой кожи косули или оленьей шкуры. Женщины-орочоны часто используют перчатки или сумочки для сигарет в знак привязанности. Ша жи би хэ и (杀日比和依) (рис. 8) означает перчатки с пятью пальцами. Пять пальцев разделены, как в современных кожаных перчатках. Женские перчатки вышиты красивыми узорами на тыльной стороне ладоней и пальцах, а узоры также вышиты на внутренней стороне больших пальцев. Он сделан из шкуры косули или доски из оленьей кожи и инкрустирован тонкими шкурами, такими как шиншиллы. Он не очень теплый, но очень красивый. Као хао лао (考蒿捞) означают перчатки с одним пальцем, при этом большой палец отделен от остальных четырех пальцев, оставляя отверстие в ладони. При стрельбе и охоте руку можно вытянуть, а головку перчатки вытащить, подобно боксерским перчаткам. Большой палец и головка перчатки в основном расшиты узорами. Этот вид перчаток с одним пальцем чрезвычайно практичен на настоящей охоте, и когда он видит добычу, его пальцы могут быстро вытянуться и вызвать тревогу. Он сделан из шкуры косули с длинными волосками внутри, которая очень теплая. "Димо" (底莫) означает "заложённые руки". Большой палец отделен от остальных четырех пальцев, подобно перчаткам в холодных регионах, таких

как Северо-Восточный Китай в наше время. Большой палец и ладонь перчатки расшиты красивыми узорами. Он сделан из шкуры косули или доски из оленьей кожи, которая инкрустирована тонкими шкурами, такими как шиншиллы. В основном его носят дети, он очень теплый и красивый. [9, с50-60]



Рис. 8."Ша жи би хэ и" (杀日比和依)
(Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова)



Рис. 9. Венде (温得)
(Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова)

Сапоги из кожи косули, называемые в Орочоне Цихами (其哈密). На каждую пару сапог взрослые надевают 16 пар из кожи ног косули, а дети – 12 пар. Из кожи шеи косули делают пару подошв для ботинок. Его могут носить как мужчины, так и женщины, что особенно подходит для охоты. Если они сталкиваются с добычей, они легко спешиваются и идут с тихим звуком, что нелегко встревожить зверя. Оленьи и длинноногие кожаные сапоги в Орочоне называются Венде (温得). (рис.9) Он выше, чем высота Цихами (其哈密), и каждая пара ис-

пользует 8 голений сумасшедшего или 9 голений оленя. Если мужчина надевает его, когда отправляется на охоту. Матерчатые (кожаные) сапоги на кожаной подошве, называемые в Орочоне Олуки (奥路奇), представляют собой разновидность сапог с короткими рукавами и обуви, которую носят летом. Используйте шкуру дикого кабана, медведя или оленя в качестве основы, используйте шкуру косули без меха в качестве основы и используйте многослойные булочки вместе, чтобы сделать ткань после того, как ткань будет пропущена. [10, с. 22]

Вывод

Благодаря приведенному выше анализу нетрудно обнаружить, что формы искусства Ороchon разнообразны, и они очень богаты формальной красотой и элементами

дизайна. Среди них дизайнерское мышление декоративных узоров исходит из жизни, что не только отражает традиционное эстетическое сознание народа ороchon. Он также содержит географическую среду региона, в котором живет нация, многолетние накопленные жизненные привычки, религиозные верования, национальные традиции и многое другое содержание. Он воплощает сильный характер народа ороchon, который является прямым, энергичным, трудолюбивым и храбрым. Орнаментальные узоры этнической группы ороchon стали основной формой записи национального искусства. Изучение узоров этнического декора ороchon и пластических искусств не только способствует изучению этнического народного искусства ороchon, но и может предоставить множество традиционных элементов этнического дизайна для современного дизайна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Подготовленная группой авторов книги "Краткая история племени Ороchon", Краткая история племени Ороchon. – Пекин: Национальное издательство, 2008. – 227 с.
2. Народным правительством округа Хума (АПХ, КНР, г. Хума) Ф. Гравюра Гуань Таофан Цзюй Шулоу. Оп. 2. Д. 6.
3. Ван Чжаоцин, Краеведческие хроники ороchon в посёлке СиньШэн. - Харбин: Народное издательство Хэйлунцзяна, 2003. – 580 с.
4. Шапка из скальпа косули. // 360 Энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <https://baike.so.com/doc/9404870-9744477.html> (24.03.2021)
5. Бай Ланя. Племя ороchon. – Пекин: Национальное издательство, 1991. – 78 с.
6. Писательская группа, Ситуация с Автономным баннером Ороचना. - Хохот: Народное издательство Внутренней Монголии, 1981. – 88 с.
7. Юй Шуо. На горе, на горе! Устная история охотников-орочон / Юй Шуо, Чжао Шичин. - Пекин: Пресса Нового мира, 2017. – 509 с.
8. Хуа Мэй. Одежда и природа / Хуа Мэй, Чжао Цзин, Ван Чуньсяо. -Пекин: Экономическая пресса "Чайна Таймс", 2010. – 364 с.
9. Хэ Цинхуа. Одежда Ороचना / Хэ Цинхуа, Хунлей. -Пекин: Национальное издательство, 2010. – 120 с.
10. Чжан Минцзе. Искусство охоты на людей: Навыки изготовления собачьих шкур Ороchon. - Харбин: Народное издательство Хэйлунцзяна, 2010. – 137 с.

© Вэй Вэнь (wei.ve@dvfu.ru), Федоровская Наталья Александровна (fedorovskaya.na@dvfu.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»