

УЧЕБНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

TEACHING TEXTS FOR DISTANCE EDUCATION

Yu. Kalugin
A. Prokhorov

Summary: The article defines the concept of educational text, which is used in distance and correspondence education. The composition of the educational text is revealed in the form of functional-logical components: the main text, context and subtext, their definitions are given. It contains a brief description of the essence of auxiliary functional-logical units: hypertext and multimedia text. Some conditions (principles) for the formation of all these units are given.

Keywords: educational text, main text, context, subtext, hypertext, multimedia text.

Калугин Юрий Евгеньевич

К.п.н., доцент, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

prokhorovav@susu.ru

Прохоров Александр Владимирович

К.т.н., доцент, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

prokhorovav@susu.ru

Аннотация: В статье определяется понятие учебного текста, который используется при дистанционном и заочном образовании. Раскрывается состав учебного текста в виде функционально-логические составляющих: основного текста, контекста и подтекста, даются их определения. Содержится краткое описание сути вспомогательных функционально-логических единиц: гипертекста и мультимедиа текста. Даются некоторые условия (принципы) формирования всех этих единиц.

Ключевые слова: учебный текст, основной текст, контекст, подтекст, гипертекст, мультимедиа текст.

Человек получает информацию о внешней среде через органы чувств: зрение, слух, вкус, запах, ощущения прикосновения и температуры. При дистанционном образовании студент получает учебный текст в виде аудио- видео, или печатного (письменного) текста. Для остальных тактильных органов чувств пока отсутствуют общие технические возможности дальнейшей передачи информации. Таким образом, первичная передача учебных текстов осуществляется в виде аудио-видео или печатной информации. Впрочем, печатная – это информация, которая воспринимается глазами.

Основой обучения с использованием дистанционных технологий в образования являются видеозаписи и учебные тексты.

В общем целом, текстом является все, что несет информацию. Следовательно, **учебный текст** (УТ) несет учебную информацию, предназначенную для передачи и последующего усвоения ее студентом. При этом учебные тексты имеют свои особенности. Считается, что для успешного освоения любого материала следует подавать его некоторыми частями. Поэтому учебные тексты конструируют так, чтобы информация поступала отдельными блоками. Для этого учебный текст разбивают на отдельные темы, которые информируют учащегося о каком-то сложном явлении, совокупности характеристик или свойств, законе или законах и т.д. Тема, как правило, достаточно объемна и содержит значительное количество нового материала. Это приводит к тому, что тема, в свою очередь, подразделяется на отдельные

параграфы. Каждый параграф еще более сужает объем свойств рассматриваемого объекта, которые в свою очередь раскрывают смысл отдельных сторон явления, закона, совокупности характеристик, смысл той или иной характеристики, формулировку закона, одну сторону явления и др. Таким образом, параграф как структурная единица является первичным звеном УТ. Объем самого параграфа диктуется спецификой предмета и рабочей программой дисциплины.

В свою очередь, параграф следует рассматривать как совокупность функционально-логических составляющих: основного текста, контекста и подтекста. Каждое из этих терминов имеет множество дефиниций, мы в данном случае скомпилируем из них удобные для описания составляющих.

Основной текст (ОТ) параграфа – это часть учебного текста, представляющая совокупность основных обобщенных мыслей, это то, ради чего и создавался параграф. Представляет собой формулировку закона, описание характеристики и др., в общем – это квинтэссенция параграфа, наиболее важный элемент, подлежащий обязательному усвоению учащимися. Именно элементы ОТ в сжатой интегрированной форме составляют содержание компетенций.

Контекст (КТ) – это часть учебного текста, которая сопровождает основной, поясняет, объясняет, раскрывает суть основного текста с использованием других слов, формул, дополнительных фактов, обозначений и

др. Сюда же относятся тестовые ссылки, сноски. В целом КТ облегчает понимание всего ОТ или отдельных его составляющих, и указывает или содержит связь с другими текстами. Контекст оперирует суждениями, понятиями и необходим для полноты и удобства восприятия и формирования матрицы смысла основного текста.

Подтекст (ПТ) – это текст, который помогает объяснить смысл различных элементов ОТ и КТ. Основу его составляет информация «по умолчанию». Кроме того, в подтекст следует включить заголовки, отсылки к предыдущему материалу, замечания, намекающие на определенную информацию. По существу, ПТ присутствует, но, в основном, вне текста, исключая заголовок, и является его информационным расширением, служащим для понимания отдельных сторон КТ и ПТ.

В последнее время в нашей лексике появились такие понятия как гипертекст и мультимедиа текст.

Гипертекст (англ. *hypertext*) (ГТ) – термин, обозначающий систему из текстовых страниц, имеющих перекрёстные ссылки, составленные как по вертикали, так и по горизонтали. Примерами гипертекста являются энциклопедии, компьютерные сети, веб-сайты, в которых можно переходить с одной страницы на другую и выполнять поиск по ключевым словам. В компьютерной терминологии гипертекст – это текст, сформированный с помощью языка разметки (например, HTML) с расчётом на использование гиперссылок [1].

Мультимедиа (multimedia) (МТ) – это современная компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию). Мультимедиа – это сумма технологий, позволяющих вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать (выводить) такие типы данных, как текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук, речь [2].

Значение последних двух понятий для дистанционного образования раскрыто в [3]. «Учебный гипертекст и мультимедиа текст обладают большим дидактическим потенциалом. Развивающие возможности гипертекстовой технологии обусловлены особой формой представления информации, характеризующейся нелинейностью письма и чтения, сегментацией и иерархической структурой фрагментов текста. Характерная особенность гипертекста состоит в том, что, выступая особым типом письменной коммуникации, он создает семантическую культурную сеть как в рамках замкнутой системы (книга, база знаний), так и открытой, бесконечно развивающейся «вселенной документов» ...Мультимедийность электронного учебного текста создает эмоциональный фон для восприятия информации, обеспечивает воз-

можность психического движения от конкретной предметной наглядности к ассоциативности мышления, позволяет использовать ресурсы глубинной памяти и воображения. Объединенные общей тематикой письменный текст, компьютерная графика, видеоизображение, обращенные одновременно к понятийно-логической и образно-эмоциональной структурам психики, стимулируют активизацию познавательной, ценностно-ориентационной, художественной сфер личности, что особенно важно для студентов технических специальностей, ориентированных преимущественно на рационально-логическое изучение материала».

Не отрицая приведенных черт этих текстов, тем не менее, отметим, что как гипертекст, так и мультимедиа текст являются, в основном, частью контекста, добавляя и усиливая его поясняющие свойства, тем самым способствуя построению более точной матрицы смысла.

Рассмотрим более подробно суть аспектов функционально-логических единиц текста.

ОТ учебного текста обычно формулируется кратко и емко, придерживаясь стандартов на данный вид текста, отработанных и общепризнанных. Причем обязательно нужно использовать все характерные особенности этого текста, ранее определенные, выверенные временем и практикой. Эти аспекты положены в основу принципов преемственности и адекватности, которых следует придерживаться при написании ОТ.

Основной текст линейно связан с содержанием темы и является его необходимой частью, – это одна из составляющих при формировании компетенций выпускника. ОТ желательно выделять шрифтом, подчеркиванием или курсивом.

Несмотря на то, что основной текст может содержаться в мультимедиа тексте, его обязательно нужно исполнить и в печатном виде. Это нужно делать по следующей причине. Пока не появятся гипнотексты – тексты, внедряемые непосредственно в сознание, печатные тексты являются основой интеллектуальных баз данных человека. Получая около 80% информации по видеоканалу, человек получает слепки этой информации в виде образов, которые хранятся в памяти. В зависимости от внешних условий, возникает необходимость в данной информации, и она переводится в мысль с помощью естественных преобразователей.

В связи с последним, добавим, что использование МТ позволяет создавать, возможно, более удобные образы ОТ для баз данных индивида. Даже сейчас существующие средства позволяют это делать, и отдельные энтузиасты производят определенные мультимедиа продукты. Однако, мы считаем, что этого пока недостаточно, такой

продукт нужно значительным образом увеличивать. Нужна целенаправленная работа в этом направлении, время и ресурсы.

КТ учебного текста предназначен для раскрытия сути ОТ. Если ОТ, скорее, техническое осуществление учебных предписаний, то КТ – это проявление искусства педагога, который готовит текст. Удачное раскрытие всех сторон и свойств ОТ позволяет гораздо раньше и глубже понять студенту сущность материала. Недаром среди студентов бытуют разговоры о том, что по учебнику Петрова ничего не понятно, а по учебнику Иванова все понятно. То есть, несмотря на то что оба учебника написаны профессионалами в своей области, второй обладает искусством создавать контекст, а первый – нет. Если привести сравнение, то ОТ можно сравнить с каркасом здания. Каркас есть, но жить там нельзя. Требуются стены, пол, потолок и т.д., то есть все то, что придает зданию законченный вид. Этот законченный вид и придает КТ.

Хотя КТ мы предлагаем считать проявлением искусства педагога, тем не менее, считаем, что есть определенные условия и ограничения (принципы) на содержание и объем.

Во-первых, не нужно забывать о подтексте. Материал дисциплины в вузе излагается по линейному способу подачи (что отражается в рабочих программах дисциплины РПД), поэтому каждая последующая тема зависит от предыдущих, и это следует учитывать в КТ, не увеличивая его на содержание из-за информации «по умолчанию». Таким образом, контекст должен формироваться, имея своей основой принцип опоры на предыдущий материал.

Во-вторых, количество и качество КТ должны соответствовать ОТ. Это принцип необходимости и достаточности, который нужно понимать так: если объем содержания будет мал, то он не только не окажет существенного влияния на раскрытие смысла ОТ, но и может создать затруднение, тупик. Если объем содержания КТ будет велик, то можно потерять смысл ОТ под избытком приведенной информации.

В-третьих, для КТ должен выполняться принцип единообразия. То есть, язык, формулы, понятия должны иметь во всех текстах КТ одинаковый смысл, и он должен быть одинаков с ОТ. Базис этому смыслу придает весь предыдущий материал, который сохраняет это постоянство и единообразие как основное свойство данной дисциплины (а может быть всего программного материала).

Несмотря на определенное количество формул в КТ, они не нарушают единство, если расшифровка буквенных обозначений в своей основе не меняется от формулы к формуле.

Если ОТ должен иметь, в настоящих условиях, печатное воспроизведение, то КТ имеет право широко использовать МТ и ГТ.

Обратимся к ПТ. Если продолжать сравнение со зданием, то это фундамент и грунт. В ПТ можно выделить две составляющие: материальную и интеллектуальную. Материальная заключается в наличии заголовка, отсылок, замечаний, а также предыдущих текстов, которые предваряют, поясняют, подсказывают и т.д., приближая понимание смысла отдельных частей, как КТ, так и ОТ. Естественно, что все материальные части ПТ или существуют ранее, или формируются составителем учебного текста, в соответствии со своим пониманием нужд учащегося в этой дополнительной информации, исключая заголовков. Заголовок же нами был отнесен к ПТ именно потому, что он создает мысленный вектор нацеленности на определенные знания, тем самым активизируя необходимые области сознания.

Интеллектуальную же составляющую представляет информация «по умолчанию». Согласно определению ПТ к элементам «по умолчанию» можно отнести весь предшествующий опыт человека, содержащийся в сознательном и бессознательном. Она отражает широко известные сведения в определенной области, причем эти сведения студент должен был усвоить ранее. К сожалению, в учебной действительности может оказаться так, что эта информация для данного индивида является новой или хорошо забытой. Восстановление или изучение предварительной информации студент должен заниматься сам, обращаясь к предыдущим учебным текстам или к тому, что может их заменить.

Таким образом, мы надеемся, что знание свойств функционально-логической структуры учебного текста, представляющего взаимодействие основного текста, контекста и подтекста, подсвеченного образно-эмоциональными гипертекстом и мультимедиа-текстом, позволит более строго и адекватно создавать учебный тест. Это, в свою очередь, сгенерирует более привлекательный, логически обоснованный, эмоционально окрашенный образ учебного материала, что позволит повысить вовлеченность студентов в учебный процесс, их заинтересованность и настойчивость при работе над текстом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гипертекст. – URL. – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гипертекст>

2. Мультимедиа текст – URL. – <https://www.sites.google.com/site/prikladnye/materialy/5-glava/1>
3. Шулер И.В. Проблема понимания электронного учебного текста студентами вуза / И.В. Шулер. – URL. – <https://research-journal.org/pedagogy/problema-ponimaniya-elektronnogo-uchebnogo-teksta-studentami-vuza/>

© Калугин Юрий Евгеньевич (prokhorovav@susu.ru), Прохоров Александр Владимирович (prokhorovav@susu.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)