

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ч. АЙТМАТОВА «КОГДА ПАДАЮТ ГОРЫ (ВЕЧНАЯ НЕВЕСТА)»

Ху Минсинь

Аспирант, Хэйлунцзянский Университет,
(г. Харбин, Китай)
1369699938@qq.com

PROBLEMS OF ENVIRONMENTAL ETHICS IN CH. AITMATOV'S WORK "WHEN MOUNTAINS FALL (ETERNAL BRIDE)"

Hu Mingxin

Summary: The article is devoted to the analysis of environmental ethics in Chingiz Aitmatov's novel "When the Mountains Fall". The introduction examines the life and work of the writer, emphasizing his significance in the context of philosophical and cultural issues. The main focus is on the problems associated with globalization, which leads to the deterioration of the environmental situation and the gap between man and nature. Deep moral and ethical conflicts are revealed through the example of the fate of the snow leopard Zhaabars and the hero Arsen Samanchin, who fights for the protection of the environment. Through metaphors and symbols, Aitmatov shows how the pursuit of commercialization and greed destroy traditional values and nature. The article concludes with a discussion of the need to return to harmony between man and nature, calling on society to realize its responsibility to the ecosystem and strive for sustainable development. Thus, the novel becomes a warning about the social and environmental crises that humanity faces in modern times.

Keywords: Chingiz Aitmatov, environmental ethics, "When the Mountains Fall".

Аннотация: Статья посвящена анализу экологической этики в романе Чингиза Айтматова «Когда падают горы». Введение рассматривает жизнь и творчество писателя, подчеркивая его значимость в контексте философских и культурных вопросов. Основное внимание уделяется проблемам, связанным с глобализацией, которая приводит к ухудшению экологической ситуации и разрыву между человеком и природой. На примере судьбы снежного барса Жаабарса и героя Арсена Саманчина, борющегося за защиту окружающей среды, раскрываются глубокие моральные и этические конфликты. Через метафоры и символы Айтматов показывает, как стремление к коммерциализации и жадность разрушают традиционные ценности и природу. Статья завершает обсуждением необходимости возвращения к гармонии между человеком и природой, призывая общество осознать свою ответственность перед экосистемой и стремиться к устойчивому развитию. Таким образом, роман становится предостережением о социальных и экологических кризисах, с которыми человечество сталкивается в условиях современности.

Ключевые слова: Чингиз Айтматов, экологическая этика, «Когда падают горы».

Введение

Чингиз Айтматов, выдающийся представитель советской и постсоветской литературы 20-го века, с конца 1950-х годов завоевал признание благодаря своему глубокому творчеству, сочетающему традиционную кыргызскую культуру и современные литературные тенденции. Он был удостоен Ленинской литературной премии в 1963 году, что подтвердило его статус одного из ведущих писателей своего времени.

С начала 1980-х годов Айтматов расширяет свое творчество, обращая внимание на универсальные вопросы добра и зла, жизни и смерти, исследуя моральные и духовные ценности, а также проблемы экологии. Его последний роман «Когда падают горы (Вечная Невеста)», опубликованный в журнале «Дружба народов», представляет собой шедевр, демонстрирующий его глубокую мысль.

Эта работа анализирует влияние глобализации на экологическую этику и судьбу человечества. В романе города и села Кыргызстана служат фоном для яркого

отображения воздействия экономической глобализации на повседневную жизнь людей. Логика коммерциализации разлагает этические нормы, превращая людей в жертв капиталистических механизмов.

В центре сюжета две основные линии: история снежного барса Жаабарса и судьба защитника природы Арсена Саманчина. Вмешательство человека ведет к гибели Жаабарса, а Арсен, пытаясь его спасти, также находит свою гибель. Эта трагедия подчеркивает экологическое неблагополучие современного общества и стремление Айтматова к гармонии между человеком и природой.

Айтматов поднимает вопрос о важности пересмотра отношений человека с природой в условиях глобализации. Его роман выявляет причины и последствия экологического кризиса, подчеркивая неразрывную связь между человеком и окружающей средой. Защищая природу, люди защищают свои дома, что делает актуальными идеи автора для современного общества. Таким образом, статья анализирует роман «Когда падают горы» с трех уровней: взаимодействия человека с природой, людьми и внутреннего конфликта, раскрывая размыш-

ления Айтматова о судьбе человечества в условиях глобализации.

Естественный экологический кризис и конфликт человека с природой

Природа делится на естественную, социальную и духовную экологии. Внешняя природа (естественная и социальная) и внутренняя природа (духовная) взаимосвязаны и создают целостную экосистему для выживания человека. Американский эколог Альдо Леопольд отметил, что «земельная этика» подразумевает, что человек должен видеть себя частью экологического сообщества, а не его хозяином [8, с. 330]. В произведениях Айтматова человечество часто занимает второстепенные роли, отражая социальные проблемы через взаимодействие с природой и животными.

В романе «Когда падают горы» Жаабарс, когда-то король своего рода, испытывает гнев и боль, когда самка отвергает его. Однако он все же следует законам природы. Это контрастирует с человеческим отношением, когда глобализация и жадность приводят к безразличию к природе. Охота уникальным образом превращается в бизнес, как это показывает история Бектура, который использует диких животных для обогащения жителей деревни. Чрезмерная эксплуатация ресурсов разрушает экологический баланс.

Богатые арабские бизнесмены рассматривают Жаабарса как товар, не заботясь о местной экологии [5, с. 106]. Коммерция, маскирующаяся под охоту, создает иллюзию помощи бедным. По словам теолога Юргена Мольтмана, лишь «аутсайдеры и бездомные практикуют хищническую эксплуатацию» [3, с. 67].

Противопоставлением этому является Арсен, который сомневается, но позволяет себе исследовать возможность борьбы за природу. Элес, его единомышленник, вдохновляет его на защиту снежных барсов. Вместе они представляют экологическую этику, осознавая хрупкость экосистемы и необходимость ее защиты.

Арсен решительно выступает против охоты, начиная с предупреждения богатых бизнесменов: «Руки прочь от наших снежных барсов! Убирайтесь отсюда!» [5, с. 176-177]. Однако его отвага приводит к трагедии, когда он оказывается застреленным.

Смерть Арсена вызывает разрыв в деревне: часть жителей считает его жертвой, другая — предателем. Айтматов использует символику природы, показывая её как живое существо с эмоциями, что вызывает у читателей осознание их места в экосистеме. Поведение «ласточки» и судьба Жаабарса подчеркивают важность симбиотических отношений между человеком и природой.

Айтматов объединяет судьбы Жаабарса и Арсена, указывая на единство жизни и природы. Глобализация приводит к утрате уважения к природе, превращая любовь и традиции в товары. Подобно предостережению эколога Эдварда Уилсона: «Если человечество продолжит уничтожать биоразнообразие, мы не сможем поддерживать экосистемы Земли» [4, с. 98].

Таким образом, Айтматов обращает внимание на необходимость переосмысления взаимоотношений между человеком и природой, подчеркивая, что только уважительно относясь к природе, человечество сможет обрести устойчивое будущее.

Социальный и экологический кризис, вызванный конфликтом между людьми и окружающими

Роман «Когда падают горы» изображает Кыргызстан после распада Советского Союза, когда страна подверглась жестокому влиянию экономической глобализации. Этот процесс вызвал беспрецедентные изменения в жизни города и села, затрагивая не только экономическую сферу, но и традиционные ценности и нормы поведения. Социальный ландшафт стремительно меняется, уступая место рыночным отношениям и потребительской культуре.

Экологический кризис, вызванный конфликтом человека с природой, также негативно сказывается на социальных отношениях. Ульрих Бек подчеркивает, что «индивидуализация в обществе риска привела к распаду традиционных социальных связей» [6, с. 340]. В условиях экономического кризиса растёт разрыв между богатыми и бедными, что приводит к обострению социальных противоречий. Это отражено в романе, где молодые люди из заброшенных деревень выражают свою безысходность: «Ты не нужен обществу, убирайся отсюда» [5, с. 41].

Социальная дифференциация отмечает несбалансированное развитие, где персонажи теряют свои работы и вынуждены менять профессии из-за низкой зарплаты [5, с. 41]. Одновременно люди начинают заниматься незаконной охотой на исчезающие виды, показывая, как жадность и стремление к материальному обогащению угрожают природе и обществу. Это демонстрирует противоречие между экономической деятельностью и сохранением природы.

Таштанафган описывает огромную пропасть между богатыми и бедными, утверждая, что у богатых своя глобализация, а бедные должны «жестко» добиваться справедливости. Бектур, основывая коммерческую компанию по охоте, угрожает экосистеме, создавая социальные конфликты и игнорируя свои обязательства перед природой [5].

Айтматов остро критикует моральный упадок чело-

вещества, описывая людей, как паразитов, использующих природу в своих целях. В романе функционирует многообразие голосов, отражающих конфликт между защитниками природы и разрушителями экосистемы. Персонажи, такие как Арсен и Элес, выступают за экологическую справедливость, в то время как Таштанафган олицетворяет жадность и разрушение [5].

Роман служит предупреждением о необходимости пересмотра отношений человека и общества, призывая к созданию справедливой экосистемы. Он утверждает, что истинное благополучие возможно лишь при гармоничном сосуществовании с природой [5].

Таким образом, «Когда падают горы» представляет собой глубокий анализ последствий глобализации для Кыргызстана, подчеркивая важность сохранения природного баланса и социальной справедливости для достижения устойчивого развития.

Духовный экологический кризис, вызванный конфликтом между человеком и самим собой

Дисбаланс социальной экологии не только усугубляет напряжённость межличностных отношений, но и влияет на внутренний мир людей, приводя к кризису духовной экологии. Внешние давления усиливают внутренние конфликты индивидов. Противоречие между человеком и самим собой — яркое проявление этого кризиса. В западной лингвистике слово «Nature» охватывает понятия «природа» и «натюрморт» [1]. Человеческая природа, как проявление духа и природы, включает в себя внутреннюю целостность, основанную на гармонии между сознанием и подсознанием. Однако глобализация и материализм нарушают эту гармонию, разделяя духовную экосистему человека.

В романе влияние глобализации затрагивает все сферы жизни: даже любовь становится товаром. Арсен, опустошённый в карьере и в отношениях, переживает психологический кризис, ощущая замешательство и депрессию. Сталкиваясь с внутренним конфликтом между своими моральными убеждениями и давлением общества, он осознаёт, как жажда материального богатства подрывает индивидуальные ценности.

На фоне концерта на стадионе, наполненного ярким светом и шумом, Арсен понимает упадок духовных ценностей. Люди предпочитают поверхностные удовольствия глубинным эмоциям [5]. В этом контексте бывшая певица становится «звездой», но Арсен остаётся на обочине, осознавая, что капитал диктует правила. Его внутренний конфликт подчёркивает кризис идентичности в обществе, где материальные ценности превалируют над духовными.

Арсен, конфликтуя с капиталистическими структу-

рами, осознаёт свою изоляцию и одиночество, будучи обычным репортером, отвергающим социальные перемены. Его гнев и отчаяние находят выражение в мечтах о мести к олигархам. Это отражает слова Эриха Фромма: «Современные люди становятся всё богаче, но чувствуют себя опустошёнными и одинокими» [7, с. 86].

Бектур и его односельчане игнорируют экосистему, стремясь к экономическому росту и материальному богатству. Их действия ведут к экологической катастрофе, угрожая жизнеспособности их деревни. Стремление к прибыли подрывает ответственность за окружающий мир. Так, снежные барсы становятся символом власти и прибыльности, что приводит к их охоте. Эти действия отражают утрату моральных и этических ценностей, приводя к духовной пустоте.

Айтматов указывает, что патологическое стремление к материальным благам ведёт к разрушению человеческой природы. Его произведение предупреждает о последствиях чрезмерного увлечения деньгами и властью, подчеркивая, что соблюдение баланса между материальными и духовными ценностями является критически важным. Как отметил Маркс, «сущность человека — это сумма всех общественных отношений» [2, с. 56]. Духовный кризис является результатом порабощения человека материей и капиталом.

В заключение, духовный экологический кризис в «Когда падают горы» является следствием изменений, вызванных глобализацией и капитализмом. Этот кризис отражается в внутреннем разладе персонажей и их утрате связи с природой. Айтматов призывает к восстановлению баланса между материальным и духовным, подчеркивая важность переосмысления ценностей для выхода из кризиса и сохранения экологического равновесия.

Заключение

Роман «Когда падают горы» Чингиза Айтматова раскрывает многогранность экологического кризиса в контексте глобализации, благодаря глубокому изображению трёх основных конфликтов: между человеком и природой, между человеком и другими, а также внутреннего конфликта человека с самим собой. Это произведение побуждает людей задуматься о своих действиях, восстанавливать гармоничные отношения как между человеком и природой, так и между людьми, а также активно пропагандировать экологическую этику и гуманный дух. Такое слияние философского мышления и литературного творчества не только имеет важное академическое значение, но и вдохновляет современное общество на решение острых экологических проблем.

Лу Шуюань однажды заметил: «Литература — это «человековедение», и она также должна быть посвящена

взаимоотношениям человека с природой и экологии человека. Мы должны в полной мере воплотить натуралистический дух Торо и Тао Юаньмина, позволить литературе активно участвовать в движении за спасение земли, и пусть литература спасается, спасая землю. С этой целью деятели литературы всего мира должны объединиться и сделать всё возможное для сохранения экосистемы Земли» [1, с. 28]. Именно на вершине всего человечества Айтматов выступает в качестве моста между природой и человечеством. Через свои произведения он раскрывает читателям обостряющийся природный и духовный экологический кризис, глубоко размышляя о роли человечества в этих кризисах.

Призыв к защите природы и поддержанию экологического равновесия — это не только обязанность работ-

ников литературы и искусства, но и общая миссия всего человечества. В данном произведении писатель использует глубокие философские размышления и изысканные художественные приёмы, чтобы призвать людей обратить внимание на экологические проблемы и отстаивать экологическую этику. Его работы имеют важное академическое значение в области экологической литературы и предоставляют ценное идеологическое богатство и рекомендации к действию. Как отметила Программа Организации Объединённых Наций по окружающей среде в своём докладе: «Устойчивое развитие требует глобальных совместных усилий для обеспечения того, чтобы экосистема Земли могла удовлетворять потребности нынешнего и будущих поколений» [9, с. 78]. Это утверждение перекликается с призывом автора ко всему человечеству разделить экологическую ответственность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лу Сюань. Естественный союзник Тао Юаньмина за океаном. Журнал университета Чжунчжоу, 2016, № 33(04). С. 23-28.
2. Маркс К. Что касается набросков Фейербаха, то это первый том избранных произведений Маркса и Энгельса. Пекин: Народное издательство. 135 с.
3. Мольтман Ю. Бог в творении. Перевод: Куй Жэньлянь и др. Пекин: Книжный магазин Life Reading Xinzhi Sanlian, 2002. 89 с.
4. Уилсон Э. Будущее жизни. Перевод: Ли Ху и Чжу Шуйюн. Шанхай: Шанхайское издательство науки и техники, 2003. 193 с.
5. Чингиз Айтматов. Когда падают горы. Перевод: Гу Синя. Пекин: Издательство китайской литературы, 2006. 227 с.
6. Beck U. Living in the World Risk Society. *Economy and Society*, 2006, 35(3).
7. Fromm E. Individual and Social Origins of Neurosis. *American Sociological Review*, 1941, 6 (6).
8. Leopold A. The Land Ethic. *Journal of Wildlife Management*, 1949, 12(3).
9. United Nations Environment Programme. *Global Environment Outlook 6: Summary for Policymakers*. *Environmental Policy and Law*, 2019, 49(2).

© Ху Минсинь (1369699938@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»