

ТРАДИЦИИ И РЕГИОНАЛЬНО-НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

TRADITIONS AND REGIONAL-NATIONAL FEATURES ARTS OF THE YAMAL-NENETS AUTONOMOUS DISTRICT

S. Korolkov

Applicant at KSU them. Nekrasov

Annotation

In this article as an example of the cultural heritage of the Yamal highlighted the problem of identifying regional and national characteristics and traditions and crafts.

Keywords: arts and crafts of the North, applied research kusstvo Yamal, crafts heritage, traditions, crafts Yamal.

Корольков Сергей Владимирович
Соискатель при КГУ им. Некрасова,
Преподаватель ГОУ СПО ЯНАО
"Ямальский многопрофильный колледж"

Аннотация

В статье на примере культурного наследия народов Ямала освещается проблема выявления регионально-национальных особенностей и традиций прикладного искусства.

Ключевые слова:

Прикладное искусство народов Севера, прикладное искусство Ямала, прикладное наследие, традиции прикладного искусства Ямала.

Народное искусство, прикладное творчество народов различных регионов – это истоки русского искусства. Это богатая многовековая бытовая культура различных народов, которые стремились свою повседневную жизнь окружить красотой, и тогда эстетические представления совершенно естественно переплетались с этическими, нравственными идеалами. Несмотря на эти факторы, традиционное прикладное искусство как объект научного изучения представляет собой редкое явление в современных исследованиях. Незначительное количество специалистов в этой области, отсутствие изданий и издательств, публикующих научные статьи и монографии по народному искусству ввиду отсутствия финансирования, и ряд других факторов социально-экономического и социокультурного характера отрицательно сказываются на современном состоянии изучения столь значимого явления отечественной региональной и национальной, а также мировой художественной культуры.

Вместе с тем объективно в сегодняшнем социуме присутствует потребность в искусствоведческих изысканиях и разработке ряда важнейших проблем традиционного прикладного искусства, имеющих философский, культурологический, историко-художественный и социологический характер. Среди многих прочих вопросов требует более глубокого изучения проблема выявления регионально-национальных особенностей и традиций прикладного искусства различных народов, населяющих регионы России. Решение этой проблемы существенно затруднено географическими факторами, исторически

сложившимся недостаточно внимательным отношением нашего государства к прикладному наследию и пониманию сущности его сохранения на протяжении многих последних веков.

Необходимо подчеркнуть, что среди специалистов-искусствоведов достаточно долго бытовало неправильное, на наш взгляд, мнение о прикладном искусстве. Считалось, что прикладное искусство не является искусством в собственном смысле слова, а представляет собой ремесленную практическую деятельность, потому что мастера прикладного искусства создают новые предметы, а не изображения предметов. Однако при этом признавался очевидный факт, состоящий в том, что прикладное искусство является сущностным выражением бытия, эмоций, чувств и мыслей отдельного мастера и коллективным созданием и отражением бытия народа его времени в целом [1, с.12].

На наш взгляд, создавая художественные, следовательно, и действенные предметы, традиционное прикладное искусство формирует новую художественную, эстетически осмысленную среду. Невозможно не признать художественно-воспитательное значение традиционного прикладного искусства, отрицать в нем образность, не считать его искусством в собственном смысле слова. Такая точка зрения приводит к непониманию значения искусства в области материальной культуры. Народное искусство на протяжении многих веков имело в качестве одной из основных коммуникативную функцию, оно служит средством передачи общественно важной информа-

ции и тем самым активно способствует развитию духовной жизни социума [2, с.61]. В современном мире значение традиционного прикладного искусства неизмеримо возросло. Оно вооружает человека теми знаниями, умениями, представлениями, которые помогают ему сохранить себя как биологическое и социальное родовое существо, как творческую личность, обладающую высокими моральными качествами, жизнестойкостью, добротой, человеколюбием, занимающую активную жизненную позицию и умеющую пластично вписываться в современное экономическое и социокультурное пространство.

Мастера традиционного прикладного искусства не просто создавали предметный мир, в котором живет человек. Самое особое свойство творчества художника народного искусства заключается в том, что оно заставляет особенно выразительно выражать скрытые в предметах материальной культуры сущностные силы человека и эпохи. Тем самым оно сознательно и усиленно влияет на формирование личности, пользующейся этими предметами и живущей среди них. Из этого следует, что всякое произведение традиционного прикладного искусства является образом человеческих чувств, желаний, стремлений, мыслей, скрытых в соответствующих предметах. Наличие неразрывных связей художественного творчества со всеми иными аспектами народной жизни является той питательной средой, которая позволила в народном прикладном искусстве разных эпох и народов России вновь и вновь воспроизводить с необходимой степенью древнейшие жизненности, общие для всего человечества художественные формы и принципы [1, с.23].

Традиционное прикладное народное искусство представляет собой сложный и многогранный социокультурный феномен, обладающий все более возрастающим воздействием на различные стороны жизни общества. Оно всегда открывало и продолжает открывать пути экспериментальной деятельности в самых разных сферах человеческой деятельности: педагогике, экономике, искусстве, рекламе, социологии, культурологии, социально-культурной деятельности и т.д. Традиционное прикладное искусство многогранно и многоаспектно. Его исследователи неоднократно подчеркивали универсальный характер народного искусства как социокультурного феномена.

Национальное прикладное искусство Ямало–Ненецкого автономного округа имеет вековые традиции и истоки, которые связаны с жизнедеятельностью коренных народов Севера, издавна проживающих на этой территории: ненцев, ханты, селькупов, коми–зырян, северных татар [3, с.16]. В силу территориальной протяженности Ямало–Ненецкого автономного округа, захватывающего арктическое побережье, тундру, лесотундру, приуральскую и таежные зоны, каждая территория имеет свои особенности, отразившиеся в видах прикладного творчества и использовании тех или иных материалов.

Так, в зоне арктического побережья, частично в Тазовском и Ямальском районах, кроме материалов, связанных с оленеводством (мех, кожа, замша, рог оленя) большое применение в прикладном искусстве нашли материалы, связанные с промыслом на морского зверя (клык моржа, шкура нерпы). В таежной зоне (Надымский, Красноселькупский, Пурувский, Шурышкарский районы) для прикладных целей активно использовались дерево, береста, травы, корневища. Широко применялись шкурки мелких пушных зверей (белка, горностаи, бурундук), а также шкурки дичи, рыбы (налима, осетра). На сегодняшний день среди основных видов традиционных народных художественных промыслов и ремесел Ямала можно назвать следующие:

- ◆ пошив национальной одежды, обуви народов;
- ◆ художественная обработка кости, бивня мамонта, оленьего и лосиного рога;
- ◆ создание художественных изделий из меха, кожи, сукна и бисера (обрядовые и праздничные изделия);
- ◆ резьба по дереву;
- ◆ художественная обработка бересты
- ◆ художественная обработка металла [3, с.45].

Одним из оригинальных традиционных видов северного народного прикладного искусства является шитье и украшение одежды, обуви и головных уборов. Веками отработанное мастерство первичной обработки меха, выделки шкур, кожи, умение окрашивать мех и замшу в различные цвета бережно хранят и современные мастера художественной обработки меха и кожи. Для изготовления художественных меховых изделий применяется мех оленя, лося, нерпы, собаки, лисицы, песца, белки, бобра. Потребность в удобной и очень теплой одежде у народов Ямала исторически диктовалась природными условиями. Меховая одежда совершенствовалась веками. В связи с этим сформировались отличительные особенности меховой одежды народов региона: монументальность, строгость, тонкое чувство цвета, гармоничное сочетание оттенков меха и отделочных материалов – сукна или ровдуги (замши из оленей или лосиной шкуры).

Еще один из крайне выразительных видов прикладного творчества народов Севера – это искусство изготовления украшений из бисера. Большого расцвета изготовление бисерных бус и украшений достигло в конце XIX – начале XX в.в. Свою меховую одежду женщины Севера издавна декорировали костяными шарами, цилиндрическими трубками и другими мелкими изделиями (округлой формы и т.д.), колорируя их различными цветовыми оттенками. С появлением на Севере скупщиков пушнины в регионе распространилось бисероплетение, которое как вид прикладного искусства тщательно совершенствовалось. Нужно заметить, что далеко не всякий бисер подходил к суровым северным условиям региона. В частности, стеклянный бисер лопался и опадал. Поэтому ввиду при-

родных условий распространение на Севере стал приобретать бисер из других материалов – кости, рогов, металла, дерева и т.д. Рисунки для бисерных украшений северные мастера изобретали сами или заимствовали их из тканых или вышитых узоров. Наиболее распространенные бисерные орнаменты представляют собой простейшие квадраты, треугольники, кресты, шашки, арки и т.д. Ассортимент подобных изделий в прикладном искусстве региона, как показывают наши исследования, достаточно широк: это подвески к женским головным уборам, пояса, небольшие салфетки, кошельки, браслеты и другие украшения. Их непередаваемый колорит и этничность позволяют им и по настоящий момент выглядеть эффектно, современно и изящно как истинным предметам искусства. Изготовленные мастерами прошлого украшения прекрасно сочетались с одеждой наших предшественников, и сочетаются с одеждой современников, дополняя и украшая ее.

Косторезное мастерство, издавна широко распространенное в Ямало–Ненецком округе, является одним из древнейших видов деятельности человека, и на протяжении веков изделия этого промысла имели разное значение: от элементарных предметов быта и орудий труда до высокохудожественных произведений искусства, предметов и атрибутов роскоши. Традиционность, этнографическое своеобразие как отличительные особенности промысла являются наиболее привлекательными сторонами скульптурных композиций, представляющих образцы регионального прикладного искусства. Нерасторжимое единство человека с природой в большой мере обуславливает особую свежесть ямальского искусства в данной области. Поэтому сегодня мы являемся свидетелями рождения традиций творчества целого ряда самобытных ямальских мастеров (Л.К.Агичева, Г.Е.Аюпова,

О.В.Балашова, Г.В.Бадритдинова, В.А.Косинцев, Н.М.Косшелева, Э.Г.Кунина, С.В.Ледков, С.А.Лугинин, Е.Ю.Маклакова, Г.Н.Максимова, Л.М.Пуйко, Я.Я.Салиндер, А.М.Сязи, Н.С.Талигина, Г.Е.Хартаганов, Н.Г.Ширалиева, А.Л.Юхлымова, В.Ф.Ядне). Основанное на древних традициях, обновленное современной жизнью, искусство ямальских мастеров имеет большую художественную ценность и потенциал развития.

Важно подчеркнуть, что среди приоритетных направлений общественного развития народов ЯНАО сегодня в качестве ключевых позиций на региональном, в том числе программно–законодательном уровне [5], выделяются такие задачи, как сохранение, распространение и развитие национальной культуры и прикладного наследия, что позволяет воспитывать современное и будущее поколение в духе уважения к своему краю и его традициям, уважения прав и свобод, национального своеобразия различных народов региона, формирования целостного миропонимания и культурного мировоззрения, развития культуры межэтнических отношений и взаимодействий. Эти задачи, как уже подчеркивалось, не выполнимы без дальнейшей интеграции традиционного прикладного наследия в современную культуру и прикладное искусство, создания гармоничного синтеза данных направлений. Происходящие сегодня в регионе процессы, направленные на сохранение, глубокое научное исследование и возрождение регионального прикладного искусства с целью его продолжающейся трансляции в современную культуру свидетельствуют об истинном понимании глубокой роли традиционной народной культуры, его большом социально–эстетическом значении в жизни общества, в решении проблемы оптимального использования ручного творческого труда в современную эпоху.

ЛИТЕРАТУРА

1. Некрасова М.А. Современное народное искусство: связь времен. М.: изд-во "Искусство", 2001. 140 с.
2. Михайлов Б.Б. Социологическая проблематика в искусствознании // Вопросы искусствознания. Вып. 1. М., 1998. 270 с.
3. Коренные малочисленные народы севера Ямала: попул. очерк : [кн.–альбом]/ Под ред. Вэлло Л.П.; фот. и авт. текста Морозов Ю.А. СПб. : Русская коллекция, 2005. 73 с.
4. Декоративно–прикладное искусство Русского Севера и финно–угорских народов/ Сост.: Опышко Г.В., Феклистова Л.Ю. Салехард: Северное издательство, 2008. 126 с.
5. Окружная долгосрочная целевая программа "Культура Ямала (2011 – 2015 годы)" (Утверждена постановлением Правительства Ямало–Ненецкого автономного округа №960–п от 20 декабря 2011 г.