

ЗАСТРОЙКА И РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦЕНТРА ГОРОДА КУРСКА В 1964-1982 ГГ. (НА МАТЕРИАЛАХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ)

Ларин Денис Анатольевич
аспирант, ФГБОУ ВО «Курский
государственный университет»
denlarin99@mail.ru

DEVELOPMENT AND RECONSTRUCTION OF THE KURSK CITY CENTER FROM 1964 TO 1982 (BASED ON THE MATERIALS OF THE STATE ARCHIVES OF THE KURSK REGION)

D. Larin

Summary: This article examines the development and reconstruction of the Kursk city center from 1964 to 1982. The study draws on materials from the state archives of the Kursk Region, as well as relevant scientific literature and monographs, allowing for a detailed examination of changes in the urban environment, architectural solutions, and urban planning initiatives of those years. The author applied a historical and documentary analysis method, studying archival documents, city development plans, building construction and reconstruction projects, city government reports, and contemporaries' memoirs. This allowed her to reconstruct the dynamics of urban transformation and identify key urbanization trends of that period. The study revealed that during the specified time period, the center of Kursk underwent significant transformations aimed at improving infrastructure, enhancing the comfort of residents, and creating new public spaces. This new stage of the city's development was accompanied by the commissioning of buildings constructed in the style of Soviet modernized architecture. Standard buildings were combined with unique public projects, shaping a new image of the city center. These architectural innovations reflected the general trend of Soviet urban development in the late 20th century, characterized by large-scale projects and the desire to create a modern look for Soviet cities.

Keywords: reconstruction, development, urban planning, historic center, infrastructure, urban environment, detailed planning project.

Аннотация: Статья посвящена исследованию процессов застройки и реконструкции центра города Курска в период с 1964 по 1982 годы. Исследование базируется на материалах государственных архивов Курской области, а также тематической научной литературе и монографиях, что позволяет детально рассмотреть изменения городской среды, архитектурные решения и градостроительные инициативы тех лет. Автор применил историко-документальный метод анализа, изучив архивные документы, планы развития города, проекты строительства и реконструкции зданий, отчёты городских властей и воспоминания современников. Это позволило реконструировать динамику преобразований городского пространства и выявить ключевые тенденции урбанизации того периода. Исследование показало, что в указанный временной промежуток центр Курска претерпел значительные преобразования, направленные на улучшение инфраструктуры, повышение уровня комфорта проживания горожан и создание новых общественных пространств. Новый этап развития города сопровождался введением в эксплуатацию сооружений, выполненных в стиле советской модернизированной архитектуры. Типовые здания сочетались с уникальными проектами общественного назначения, формирующими новый образ центральной части города. Архитектурные нововведения отражали общую тенденцию советского градостроительства конца XX века, характеризовавшуюся масштабностью проектов и стремлением создать современный облик городов СССР.

Ключевые слова: реконструкция, застройка, градостроительство, исторический центр, инфраструктура, городская среда, проект детальной планировки.

Введение

Исследование рассматриваемого периода реконструкции общественных центров дает возможность установить некоторые особенности творческих принципов градостроителей. В проектах реконструкции центра Курска, выполненных в основном представителями московской архитектурной школы, отчетливо видно тяготение к свободным архитектурно-планировочным композициям с элементами живописной асимметрии, обусловленными увязкой с природным ландшафтом [9, с. 83].

До 1970 года в Курске на центральную площадь выходило 10 улиц: Ленина, Дзержинского, Радищева, Марата (западная часть), Марата (восточная часть), Горького, Луначарского (восточная часть), Луначарского (западная часть), Урицкого (восточная часть), Урицкого (западная часть) [9, с. 86].

Архитектору А.Г. Шуклину принадлежит новаторская идея полного освобождения Красной площади от транспортного транзита. Он предложил развязку транспортного движения в двух уровнях на пересечении улиц Верхней набережной и Луначарского. Это смелое пред-

ложение более чем на четверть века определило проекты 1960-1980-х годов [10, с. 53].

Материалы и методы

Основными источниками стали материалы, хранящиеся в Государственном архиве Курской области (ГАКО) и Государственном архиве общественно-политической истории Курской области (ГАОПИКО): фонд Главного управления архитектуры и градостроительства Курского облисполкома (Ф.Р-5293) содержит протоколы заседаний градостроительного совета, архитектурно-планировочные задания, переписку с Госстроем РСФСР и проектными институтами; фонд Исполнительного комитета Курского городского совета депутатов трудящихся (Ф.Р-770) содержит протоколы постоянных действующих комиссий (для нас интерес представляют отчеты и протоколы постоянной комиссии по строительству) при исполкоме горсовета и документы к ним; фонд Курской организации Союза Архитекторов РСФСР (Ф.Р-663) содержит протоколы заседаний правления и общих собраний членов Союза.

Интерес для исследования представляет фонд (П-1) Государственного архива общественно-политической истории Курской области. В нем содержатся протоколы и постановления Курского областного комитета КПСС, протоколы и стенограммы областных партийных конференций и региональных пленумов, справки и докладные записки отдела строительства, отражающие партийную деятельность в сфере архитектуры и градостроительства.

Для изучения поставленных в данном исследовании вопросов использовался комплекс общеисторических методов, основанных на принципах историзма, объективности и системности. Данные принципы предполагают рассмотрение и анализ градостроительства в его трансформационном развитии на протяжении указанного периода с помощью ряда методов. К общенаучным методам можно отнести анализ - мысленное разложение целого на составные части, чтобы было проще выделить основные периоды в развитии градостроительных тенденций периода 1964-1982 гг. Благодаря другому общенаучному методу - синтезу, можно сделать вывод о влиянии органов государственной власти на развитие градостроительства в Курской области путем внедрения новых серий крупнопанельных домов повышенной этажности для формирования законченного облика городов Курского края.

К специально-историческим методам можно отнести сравнительно-исторический метод, один из основных методов исторического исследования, нацеленный на выявление общего и особенного на основе сопоставления исторических объектов или явлений. В процессе

исследования применялся также метод исторической периодизации (хронологический метод), который позволяет сконцентрироваться на определяющих этапах развития градостроительства и дает возможность анализировать источники в хронологическом последовательном ходе трансформации архитектурных тенденций указанного периода. Описательно-повествовательный метод предполагает систематизацию исторического материала в текстовой форме.

Результаты

Об общих проблемах градостроительства в Курске, сложившихся к 1964 году, можно судить исходя из общего собрания членов союза архитекторов Курского отделения, проходившего 27 марта. На собрании архитектором П.И. Криволаповым было отмечено, что на протяжении многих лет допускались нарушения общих норм градостроительства: появление в центре города электроаппаратного завода нарушило цельность лучшего жилого района и санитарный режим прилегающего квартала, наличие 2-х стадионов в центре города вызвало затруднения в транспортном режиме, сооружаемая пристройка во дворе Дворца Пионеров со зрительным залом на 600 мест никак не служила украшением ул. Ленина, строительство жилого дома на ул. Павлова закрыло возможность расширения комплекса педучилища, а строительство здания кинотеатра во дворе Медицинского института препятствовало его расширению [1, л. 10].

На заседании архитектурно-технического совета 20 октября 1965 г. был рассмотрен проект детальной планировки центра города Курска. Проект предусматривал сокращение территории, занятой под жилой застройкой, промышленной зоны и территорий непригодных земель и увеличение пространства под учреждения культурно-бытового обслуживания, зеленые насаждения, учебные заведения и научно-исследовательские организации. В пределах проектируемых микрорайонов и жилых групп жилой фонд был определен в количестве 702,9 тыс. кв. м. Общий объем капитальных вложений по проекту составил 129,2 миллионов рублей [3, л. 76].

В самом начале улицы Ленина в 1966 году была построена первая очередь - левое крыло гостиницы «Центральная» на 201 место. Здание было построено по проекту архитектора Стенюшина при участии архитектора Иванова. Два нарядных портика с парными колоннами коринфского стиля украшают угловую часть дома башенного типа, объединившую позже два крупных гостиничных корпуса на 550 мест на улицах Ленина и Марата. По проекту угловую башню должен был венчать бельведер, но в годы борьбы с архитектурными излишествами строители сочли возведение бельведера нецелесообразным. На первом этаже гостиницы разместились

ювелирный магазин, парикмахерская, кафе и ресторан [10, с. 58].

Московский «Гипрогор» закончил в 1966 году разработку нового генерального плана Курска (выполнен архитектором М. Комаровым, утвержден в 1967 году) и проекта детальной планировки центра (выполнен архитектором В.Н. Выборным, утвержден в 1968 году). В указанных проектах заложен переход к строительству 9-12-этажных домов: сначала кирпичных, а после реконструкции ДСК крупнопанельных. Государственный комитет по жилищно-гражданскому строительству и архитектуре Госстроя СССР 26 августа 1966 г. рассмотрел его на своем заседании.

Курск в 1969 году посетили профессор Г.М. Орлов и доктор архитектуры В.А. Лавров для обсуждения генерального плана и детального проекта центра Курска. Было отмечено, что необходимо обратить внимание на увязку архитектурно-планировочного решения с характерными особенностями города, а также обеспечению более тщательной проработки вопросов инженерного благоустройства его территории. Высказана просьба к ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений при доработке проекта центральной площади увязать композиционное решение площади с общегородской строительной концепцией, а также установить более тесные связи с архитектурной общественностью и проводить общественные обсуждения проекта [1, л. 132].

В 1970 году вошла в строй третья очередь Универмага, замкнувшая угол улиц Ленина и Кирова, а зимой 1985 года была введена четвертая очередь комплекса торговых зданий универсама по улице Почтовой – корпус складских помещений с магазином на первом этаже. Здание имеет угловое решение, с 3-этажным фасадом по ул. Ленина и 4-этажным по ул. Кирова. Торговые залы расположены на трех этажах со стороны главной улицы, а административно-бытовые помещения и здание «Военторга» со стороны Кирова. В начале 1980-х со стороны ул. Почтовой к торцу здания 1-й очереди пристроен торгово-складской комплекс, а во дворе реконструированы и надстроены складские и вспомогательные помещения, что позволило увеличить площади для хранения товаров [7, с. 123].

На месте аварийных кинотеатров «Смена» и «Комсомолец» в конце 1960-х гг. был построен 9-этажный протяженный дом (по типовому проекту) со встроенными торгово-бытовыми помещениями на первом этаже. Четырехсекционный дом расположен в квартале между улицами Кирова и Золотой, на смежном участке с территорией Курского государственного университета. Главный фасад дома выполнен без балконов и лоджий, которые перенесены на дворовый фасад. Протяженное остекление витрин в уровне первого этажа с козырьком

дополняется горизонтальным членением окон на этажах с простенками, облицованными по всей плоскости керамической плиткой коричнево-красного цвета [7, с. 124].

На углу улиц Ленина и Садовая был размещен жилой комплекс 9-этажного дома с фирменным магазином «Сейм» и 5-этажного дома с помещениями бытового обслуживания. Угловой 9-этажный дом (первый дом повышенной этажности в Курске, построенный по серии 1-447С-25М) акцентировал застройку участка и пространства стадиона «Трудовые резервы» с северной стороны. Между двумя домами по ул. Садовая была предусмотрена одноэтажная вставка для их блокировки.

Первый этаж торгового помещения выполнялся в виде выносной пристройки с остекленными витринами и главным входом в магазин с ул. Ленина. Фасады 9-этажного дома облицованы декоративным керамическим кирпичом, а 5-этажного – силикатным. С двух сторон главного фасада 9-этажного дома вкомпанованы лоджии, а 5-этажном по вертикали размещены балконы. Севернее участка расположился 4-этажный дом с магазином «Нива», а дальше – гостиница «Октябрьская» с рестораном и кафе [7, с. 128].

С докладом «О перспективах реконструкции ул. Ленина» на заседании постоянной комиссии по строительству 18 мая 1970 года выступил главный архитектор В.Г. Кремлев. Он отметил, что в этом году начнется строительство драматического театра, ведется проектирование нулевого цикла и ведется освобождение площадки. Слабее ведется проектирование и подготовка к строительству картинной галереи, а также было получено разрешение на строительство гостиницы на 20 этажей и строительство информационного центра. Еще не оформлен участок от площади Перекальского до ул. Мирной, а на участке между Мирной и библиотекой будет построено здание областного архива [2, л. 118].

С 1969 по 1983 годы длилось строительство одного из самых значимых культурных мест города Курска – Курского драматического театра. Главный фасад театра обращен на Театральную площадь и замыкает бульвар улицы Кати Зеленко. Здание состоит из трех объемов – сценической коробки, зрительного зала и вспомогательных помещений. Архитектура фасадов создана гладкой стеной сценической части и примыкающими с востока и запада объемами с вертикальным ритмом пилонов со световыми проемами. Проект белокаменного дворца искусств был разработан в ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Мезенцева в Москве. Авторы проекта – народный архитектор СССР Розанов и архитектор Лаврова, инженеры Милковский, Кричевский. Необычен в своем художественном решении театральный занавес, выполненный по эскизу московской художницы Маленковой. Главный фасад со входом ак-

центрирован трехпролетной аркадой с декоративными замковыми вставками и лепниной в верхней части. На боковых фасадах у лестничных клеток выполнены арочные лоджии с лепными вставками сверху. Все фасады имеют закругленные углы и облицованы известняком, а цоколь – полированным гранитом. В верхней части здания, на постаменте возвышается бронзовая скульптура Победы – «Курская Ника», поддерживающая «Ветвь славы» в переплетении со шлейфом. У ее ног были расположены две театральные маски из белого камня: комедии и трагедии. Эти элементы были выполнены скульпторами В.М. Акимовской, А.Г. Кнорре, П.В. Мельниковой и С.Н. Волковым [5, с. 38].

В письме заместителю председателя государственного комитета совета министров СССР по материально-техническому снабжению от 28 марта 1972 г. указывалось, что здание областного драматического театра из-за длительной эксплуатации и поражения грибок стало непригодным для дальнейшей эксплуатации и требует капитально-восстановительного ремонта с заменой кровли, перекрытий. Главснабсбыт РСФСР для ремонта дополнительно выдал: трубы газовые оцинкованные (15 т.), железо кровельное (60 т.), железо оцинкованное (3 т.), цемент (120 т.), мягкая кровля (5 тыс. кв.м.), плитка облицовочная (200 кв.м.), плитка метлахская (200 кв.м.), столбы (60 куб.м.), белила цинковые тертые (0,4 т.), нефтебитум № 5 (40 т.) [4, л. 116].

В 1972 году началось строительство гостиницы «Октябрьская» (привязка типового проекта 1-01-10С). На первом этаже располагались ресторан на 200 мест и кафе на 50 мест, а на остальных этажах – одно- и двухместные номера, подсобные помещения обслуживания. Архитектура фасада создана сочетанием горизонтальных членений между окнами 2-4-го этажей и сплошного витража на первом этаже. Фасады оштукатурены и окрашены светлым колером, а горизонтальные простенки между окнами облицованы стеклопластиком зелено-голубых тонов. Цоколь облицован серым полированным гранитом, а крыльца входов выполнены из гранитных ступеней. В отделке входного вестибюля и главной лестницы использован мрамор [8, л. 130].

О ходе строительства по ул. Ленина можно узнать из доклада главного инженера СМУ-1 А.Г. Апатова, который отметил причины отставания по планам в строительстве домов: не хватка рабочих, отсутствие перегородок, поставляемых Ростовским заводом железобетонных изделий, не хватка кирпича повышенной марки и керамзита. Руководство СМУ-1 провело ряд мероприятий по увеличению темпов строительства: составили сетевые графики, создали комплексные бригады, применили аккордно-премиальную оплату до 80%, созданы партгруппы [2, л. 21].

Таким образом, застройка части квартала по ул. Ленина, К. Зеленко и Горького придала Курску масштаб крупного города и своей архитектурой создала современный (на тот момент) облик центральной части города.

Обратимся к застройке параллельной улице Ленина – улице Радищева. Корпуса 5-этажного жилого дома и 3-этажной пристройки стоматологической поликлиники расположились на углу улиц Радищева и Павлова. Фасады зданий лаконичны и отделаны цветной штукатуркой светло-серого цвета. Западный торец имеет лоджии, дворовые фасады выполнены из силикатного кирпича с расшивкой швов, с устройством балконов, в отличие от главного фасада, на котором балконов нет [8, с. 186].

Односекционный 12-этажный дом, построенный в 1968-1970 гг. по проекту повторного применения, со встроенно-пристроенными помещениями магазина «Стрела» был первым в Курске (архитекторы В.П. Семенихин, В.Г. Кулик). В архитектуре жилого дома применены лоджии и угловые балконы на всю высоту. Контур пристроенного одноэтажного магазина решен ступенчатыми объемами со стороны прилегающих улиц. Фасады стен дома и магазина выполнены из керамического облицовочного кирпича под расшивку швов [8, с. 188].

В 1970-1980-х годах улица Радищева интенсивно застраивалась жилыми и административными зданиями. На ней появились – «Дом знаний» (архитекторы В.П. Семенихин и Д.И. Гаркуша), здание «Дома бракосочетаний» (архитектор Красников), пристройка к педуниверситету на углу улиц Золотой и Радищева (архитектор Брагин), одетые в анодированный алюминий корпуса кондитерского комбината, корпус спортивного комплекса общества «Динамо» [6, с. 99].

На протяжении 1970-х – начал 1980-х шла застройка улицы Карла Маркса. Административно-лабораторный корпус «Курскэнерго» – четырехэтажное здание с примыкающим с южной стороны двухэтажным корпусом было построено в 1973 году (архитектор В.П. Семенихин).

Первый этаж – сплошной витраж, с глухим объемом со стороны главного входа, украшенного тематическим панно из цветной смальты на фасаде. Фасады основного корпуса выполнены из сборных керамзитобетонных панелей, облицованных ковровой плиткой, по железобетонному каркасу, с размещением вертикальных навесных алюминиевых импостов на высоту трех этажей. Главный фасад двухэтажного корпуса отделан цветной штукатуркой светло-серых тонов.

Цоколь здания облицован серым полированным гранитом и частично керамической плиткой. В здании разместились лаборатории, административные помещения, центральный диспетчерский пункт, а также конференц-

зал на 400 мест и кафе-столовая [7, л. 208].

В конце 1970-х годов был разработан проект застройки квартала № 69-70, а со стороны улицы Карла Маркса – проект общественно-административного комплекса зданий ВО «Курсктяжстрой», сооруженного в 1980-х годах на вновь созданной площади Героев Курской битвы. Композиционным центром является 12-14-этажное здание инженерно-лабораторного корпуса (архитекторы М.Л. Теплицкий, С. Прорехин). На фасадах применены алюминиевые витражи и окна, а также вертикальные пилоны – импосты на всю высоту здания. Конструктивной его основой является сборный железобетонный каркас с навесными керамзитобетонными панелями, отделанным под цвет морской волны. Торцы корпусов облицованы светло-голубой ковровой плиткой и скошены пол углом, что явилось новинкой при применении типовых конструкций [7, с. 209].

Значимым в середине 1960-х годов стало строительство цирка. В 1965 году объединение «Союзгосцирк» предложило Курску построить стационарный цирк на 2000 мест за счет ссуды правительства. В Центральном научно-исследовательском институте экспериментального проектирования (ЦНИИЭП) зрелищных, спортивных и административных зданий разрабатывали тогда типовой проект здания для массового применения. Курский горисполком решил выделить под строительство цирка участок вблизи Центрального рынка на ул. Колхозной, где располагалась ранее товарная станция «Курск-Ветка» [8, с. 138].

Курский цирк отличается от других аналогичных зданий, построенных по типовому проекту и скорректированному в процессе строительства, своим оригинальным куполом. Его поверхность по контуру наружных стен не гладкая, а чешуйчатая, выполнена из объемных оцинкованных листов железа с уменьшением их размеров от основания крыши до верхнего завершения. Вокруг зрительного зала на 2000 мест расположены фойе с буфетами и лестницы. С тыльной стороны зрелищной части примыкает двухэтажный блок с размещением вспомогательных помещений для животных на первом этаже, артистических комнат, буфета и администрации – на втором этаже [1, л. 133].

Таким образом, разместив здание цирка на месте бывшего товарного двора, решились две задачи: разместить цирк по близости к центральной площади города со сносом железнодорожных путей и множества ветхих построек, а также благоустроить и озеленить участок города, примыкающий к Знаменскому собору и Дому офицеров. В итоге цирк и его ближайшее окружение составили архитектурный ансамбль, объединенный единым пространством всей территории.

После окончания строительства цирка по улице Невского в 1970-е годы началось сооружение 4-этажного здания администрации Центрального округа. Проект предусматривал главный вход с большим козырьком, опирающимся на одну колонну. На гладких участках стен вставок выполнены панно из цветной смальты. Цоколь и крыльцо со ступенями выполнены из полированного серого гранита. В южной стороне здания был запроектирован конференц-зал на 450 мест с кинопроекционным помещением и эстрадой [3, л. 56].

На улице Невского в 1980-е годы появилось 4-этажное угловое здание «Сельхозтехники», которое примыкает к торцу здания администрации Центрального округа с поворотом на улицу Красной Армии. На верхнем этаже изначально был расположен актовый зал на 300 мест и фойе. На первом-четвертом этажах размещались административные и служебные помещения, лаборатории, столовая. Однако в дальнейшем здание подлежало реконструкции по новому проекту. Намечалась переделка главных фасадов с применением классического ордера и выносными двухэтажными колоннами перед главным входом, с лепными украшениями колонн, пилястр и карниза, с ломкой вертикальных пилонов [8, с. 236].

Заключение

Исследование застройки и реконструкции центра города Курска в период 1964-1982 годов позволяет сделать вывод о значительных изменениях городской среды и архитектурного облика центра Курской области. Данный процесс характеризовался масштабностью проводимых работ, направленных на модернизацию инфраструктуры, улучшение условий проживания горожан и формирование нового городского пространства, соответствующего социалистическим представлениям о городе будущего.

Анализ архивных материалов выявил комплекс мероприятий, включавших строительство жилых домов, общественных зданий, объектов социально-культурного назначения, благоустройство улиц и площадей. Особое внимание уделялось сохранению историко-культурного наследия города, чему способствовали меры по реставрации памятников архитектуры и интеграции новых построек в исторически сложившуюся среду.

Таким образом, изученный период является важным этапом в истории развития Курска, заложившим основу современного облика центральной части города. Полученные выводы имеют значение для дальнейших исследований градостроительной практики советского периода, сохранения исторической памяти и формирования концепции дальнейшего развития территории. Исследование выполнено на основе анализа документов Государственных архивов Курской области.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Курской области (ГАКО). Ф. Р-663 (Фонд Курского отделения Союза Архитекторов СССР). Оп. 1. Д. 32
2. ГАКО. Ф. Р-770 (Материалы по работе постоянной строительной комиссии). Оп. 8. Д. 841.
3. ГАКО. Ф. Р-5293 (Фонд главного управления архитектуры и градостроительства Курского облисполкома). Оп. 1. Д. 280.
4. Государственный архив общественно-политической истории Курской области (ГАОПИКО). Ф. П-1 (Фонд Курского областного комитета КПСС). Оп. 58. Д. 530.
5. Ефимов Д.Д., Фахрутдинова И.А. Истоки и направления советского модернизма // Известия КГАСУ. Казань, 2018. С. 36-42.
6. Иконников А.В. Архитектура XX века. Реальность и утопии. М.: Прогресс-Традиция, 1996. 109 с.
7. Теплицкий М.Л. Автографы в камне. Архитектурная летопись Курска. Курск, 2001. 463 с.
8. Теплицкий М.Л. Автографы в камне. Воспоминания архитектора. Курск: ГУИПП «Курск», 1999. 431 с.
9. Федоров С.И. Центры городов Орла, Курска и Белгорода - комплексные памятники истории и культуры. Очерк историко-архитектурного и художественного развития. Л.: Стройиздат, 1975. 200 с.
10. Федоров С.И. Архитектурные очерки Курского края. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1982. 112 с.

© Ларин Денис Анатольевич (denlarin99@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»