

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РОССИИ И КИТАЕ

Ма Янь

Аспирант, Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
731962219@qq.com

INFLUENCE OF MUSICAL AND DIDACTIC GAMES ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES OF YOUNGER STUDENTS IN RUSSIA AND CHINA

Ma Yan

Summary: This publication analyzes in detail the impact of musical and didactic games on the formation and development of musical abilities in younger students in Russia and China. The focus is on how play practices contribute to the development of auditory perception, improving rhythmic feeling, and stimulating the creative activity of younger students. The influence of such techniques on the development of fine motor skills, the ability to imagine, as well as the formation of communication skills in collective musical activity is especially distinguished. Based on the analysis of educational approaches implemented in both countries, a high effectiveness of the introduction of game forms is revealed: their positive impact on the involvement of children in the educational process, increasing their educational motivation, as well as on the quality of mastering musical material is noted. The importance of observing methodological accuracy in organizing music games is emphasized: adapting content to the age and individual characteristics of students, as well as the organic unification of creative and performing aspects in the structure of educational tasks are considered as key factors in the effectiveness of this approach.

Keywords: musical-didactic games, younger students, musical ability, primary music education, Russia, China, teaching practices, game learning.

Аннотация: В данной публикации подробно анализируется воздействие музыкально-дидактических игр на формирование и развитие музыкальных способностей у младших школьников в России и Китае. Основное внимание уделяется тому, как игровые практики способствуют развитию слухового восприятия, совершенствованию ритмического чувства и стимулированию творческой активности учащихся младшего возраста. Особо выделяется влияние таких методик на развитие мелкой моторики, способности к воображению, а также формирование коммуникативных умений при коллективной музыкальной деятельности. На основе анализа образовательных подходов, реализуемых в обеих странах, выявляется высокая результативность внедрения игровых форм: отмечается их положительное влияние на вовлечённость детей в образовательный процесс, повышение их учебной мотивации, а также на качество освоения музыкального материала. Подчёркивается важность соблюдения методической точности при организации музыкальных игр: адаптация содержания к возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, а также органичное объединение творческих и исполнительских аспектов в структуре учебных заданий рассматриваются как ключевые факторы эффективности данного подхода.

Ключевые слова: музыкально-дидактические игры, младшие школьники, музыкальные способности, начальное музыкальное образование, Россия; Китай, педагогические практики, игровое обучение.

В рамках начального школьного образования занятия музыкой способствуют формированию у младших учеников слуховых умений, развитию ощущения ритма, пробуждению воображения и ценности художественного восприятия. В последние годы широкое распространение в педагогической практике получают игровые методики, в частности использование музыкально-дидактических игр. Это направление педагогики активно обсуждается как в китайской, так и в российской научной литературе. В системе образования Китая игровые приёмы часто становятся структурной основой уроков музыки в начальных классах. Российские исследователи, в свою очередь, выделяют значимость подобных игр для поощрения творческого развития и формирования устойчивых навыков слухового восприятия у детей.

Современные китайские научные работы анализируют преимущественно интеграцию игр в начальное музыкальное образование, рассматривая их как одно из базовых средств для развития ритмических, интонационных, моторных и коммуникативных навыков, а также повышения учебной мотивации. При этом в публикациях представлен широкий спектр игровых форм — от тренировки чувства ритма до мелодических разборов и групповых музыкальных соревнований, что положительно отражается на вовлечённости обучающихся и качестве усвоения новых знаний. В некоторых трудах акцентируется важность комплексного подхода: успешной организации игр способствует синтез интереса, целенаправленности, коллективного взаимодействия и обеспечения безопасности, что предложено в качестве методологических рекомендаций [1].

Стремление к познанию проявляется наиболее ярко у младших школьников, когда образовательный процесс вызывает у них живой интерес. Использование музыкальных игр с насыщенным сценарием, динамичной структурой и значительным уровнем взаимодействия позволяет быстро захватить внимание детей и поддерживать их вовлечённость в освоение музыкального материала. Во время игровых занятий школьники не только слушают объяснения, но и становятся непосредственными участниками музыкальных действий, что обеспечивает эффективное и запоминающееся усвоение новых знаний. Так, при изучении основ ритма интерактивные упражнения, например командная ритмическая эстафета, позволяют учащимся воспроизводить и создавать различные ритмические структуры. Благодаря этим формам занятий дети активно вовлекаются в процесс обучения, лучше понимают структуру ритма и проявляют больше интереса к дальнейшему изучению музыки [7].

Вовлечение младших школьников в музыкальные игры способствует формированию широкого спектра музыкальных способностей. В ходе игровых музыкальных заданий дети учатся различать и осознавать такие характеристики звучания, как ритмический рисунок, мелодическая линия, тембровое окрашивание, что положительно сказывается на развитии слухового восприятия. В качестве форм работы применяются вокальные упражнения, инструментальное исполнение, а также разнообразные элементы танцевального движения, которые расширяют диапазон музыкального самовыражения у детей. Одним из эффективных методов является «Музыкальный пазл», где школьники, манипулируя отдельными звуковыми фрагментами, учатся собирать их в цельное музыкальное произведение — подобная деятельность не только стимулирует понимание структуры музыкального материала, но и формирует творческое мышление.

Кроме развития музыкантских компетенций, подобные игры оказывают существенное влияние на физическое и психоэмоциональное состояние учащихся. Период обучения в младших классах определяет основные тенденции физического, а также психологического формирования. Музыкально-игровые практики создают благоприятную атмосферу для снятия эмоционального напряжения, предоставляют возможности для самовыражения и переживания положительных эмоций. Танцевальные и ансамблевые формы взаимодействия учат детей эффективно работать в коллективе, развивают коммуникативные качества и способность к сотрудничеству. Помимо этого, регулярная моторная активность в рамках музыкальных игр способствует развитию двигательной координации, укрепляет чувство ритма и положительно отражается на общем физическом благополучии ребёнка.

В отечественной педагогической практике музыкально-дидактические игры приобретают статус эффективного инструмента для формирования слуховой чувствительности, ритмического восприятия и развития креативности младших школьников. Российские авторы, опираясь на результаты прикладных исследований и педагогический опыт, отмечают, что игровые методы оказывают значительное влияние на закрепление музыкальных мотивов, усвоение тембровых различий и становление исполнительских умений. Особую роль при этом играет педагогическая структура игр, где ключевыми условиями оказываются логическая встраиваемость целей, оптимальный уровень сложности, правильная последовательность этапов и обязательное наличие рефлексивного компонента, обеспечивающего осмысление полученного опыта учащимися [4].

При рассмотрении зарубежной и российской литературы проявляется определённое сходство как в оценке влияния внедрения игр (вовлечённость, рост интереса, повышение слуховой и ритмической восприимчивости), так и в понимании их развивающего потенциала. При этом обнаруживается различие в акцентах: в Китае в работах часто преобладают описания универсальных, массовых методов и стандартизированного построения игровых форм, тогда как российские специалисты отдают предпочтение гибкости, индивидуальному подходу, а также особое внимание уделяют вербальному и юмористическому содержанию обучающих игр.

В целях всесторонней оценки эффективности музыкально-дидактических игр в образовательной практике России и Китая запланировано использование смешанного подхода, сочетающего количественные и качественные техники сбора и анализа данных. В качестве объектов исследования планируется выбрать по несколько начальных школ в сходных по социокультурным параметрам регионах двух стран [8].

Синтез материалов научных трудов и практических публикаций позволяет выявить широкую палитру позитивных изменений, которые наблюдаются у младших школьников благодаря использованию музыкально-дидактических игр. Такой подход способствует выраженному росту познавательной активности: игровые методики усиливают заинтересованность в музыкальных уроках и снижают уровень внутреннего сопротивления учащихся, что отмечено как в теоретических, так и в эмпирических исследованиях Китая и России [1]. В ряде экспериментальных работ установлено улучшение ритмических способностей, причём головная роль здесь принадлежит упражнениям с выраженным двигательным компонентом — подобные занятия способствуют формированию координации и ритмической точности [2]. Значительное внимание уделяется вопросам интонационного развития: через игровые формы дети быстрее овладевают ин-

тервалами и осваивают новые мелодические структуры, что рассматривается российской педагогикой как весомый вклад в развитие слуховой чувствительности [4]. Параллельно с этим обучающиеся демонстрируют укрепление кратковременной музыкальной памяти, а также начинают проявлять больше гибкости в импровизации и самостоятельном создании небольших мелодических фрагментов [3]. Дополнительно в совместных игровых занятиях формируются и углубляются навыки коллективного взаимодействия, что способствует развитию коммуникативных умений, самоконтроля и способности брать ответственность за командный результат — эти социальные эффекты регулярно выделяются среди китайских педагогических рекомендаций.

В ходе аналитического обзора подтверждается эффективность музыкально-дидактических игр как средства для формирования важнейших музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста. Однако результативность методики напрямую зависит от нескольких условий. Существенное значение имеет, в первую очередь, грамотная педагогическая проработка каждой игровой формы: развитие музыкальных навыков требует осознанных целей, динамичного усложнения заданий и наличия элементов самостоятельного анализа, что особенно подчёркивается в современной методической литературе [1]. Помимо этого, успех в реализации МДИ определяется готовностью и компетентностью учителя — умение адаптировать задания к особенностям группы, а также объективно оценивать достижения школьников рассматривается как обязательное требование. Отмечается, что в Китае приоритет отдается стандартизации и единству практик, в то время как российская педагогика проявляет гибкость, делая ставку на индивидуальный подход и вариативность [2]. Значительную роль играет и образовательная среда — структура учебных программ, наличие досуговых традиций и уровень автономии школ или отдельных педагогов могут существенно влиять на формат и регулярность применения игровых технологий в обучении музыке младших школьников [5].

Интеграция музыкальных игр в образовательный процесс оказывает значительное воздействие на усвоение как теоретических, так и практических аспектов музыки у младших школьников. Применение игровых технологий позволяет преодолеть традиционную абстрактность теоретических понятий, таких как ноты, интервалы и ритмические структуры, превращая их в понятные и освоенные через непосредственную деятельность элементы. Во время занятий, построенных на игровой логике, учащиеся не только лучше ориентируются в названии и местоположении нот, но и эффективно осваивают ритмические паттерны, что способствует формированию прочных основ музыкального мышления. Освоение теоретического материала, происходя-

щее благодаря практическим игровым упражнениям, обеспечивает высокий уровень мотивации и поддерживает автономную активность каждого участника.

Практические занятия по вокальному и инструментальному исполнительству приобретают совершенно иной характер, когда в них включаются игровые методы. Исполнение песен в виде диалога, имитация фраз учителя, а также коллективные музыкальные эксперименты создают поддержку любознательности, а также развивают чувство ансамбля и выразительность. Кроме этого, дети учатся слушать друг друга, что позитивно отражается на умении интуитивно следовать за коллективом, соблюдать интонацию, ритм и настроение музыкальной фразы, а также гармонично сочетать индивидуальное исполнение с групповым звучанием. Особенно значима роль игровых заданий на воспроизведение ритмов и узнавание инструментов, поскольку в таких условиях формируется не только исполнительское мастерство, но и гибкость музыкального слуха, а также умение быстро реагировать на звуковые стимулы окружающей среды.

Аудирование и развитие навыков музыкального восприятия также активно поддерживаются благодаря использованию игровой формы. Когда слушание музыкальных произведений становится частью интерактивного задания, повышается интерес как к самому процессу, так и к содержанию музыки. Воображаемые сценки и ролевые инсценировки, построенные на основе фрагментов знакомых композиций, открывают детям возможности для творческого осмысления услышанного, укрепляя ассоциативное мышление и формируя умение анализировать выразительные средства музыкального искусства [9].

Творческая составляющая музыкального образования реализуется через задачи по компоновке новых мелодий из предложенных фрагментов, сочинение текстов к известным мотивам и развитие элементарных навыков музыкальной композиции. Подобная деятельность не ограничивается простым повторением, а, напротив, формирует способность к самостоятельному поиску выразительных решений, обогащая общее музыкальное воображение ребенка [10].

Эффективное внедрение музыкально-игровых элементов в образовательную деятельность младших школьников значительно повышает не только овладение музыкальными знаниями и умениями, но и общий интерес к предмету, а также формирует атмосферу творчества и исследовательского поиска. При определении структуры учебного процесса важно органично сочетать теоретическую, исполнительскую, перцептивную и созидательную направленности, адаптируя игровые подходы к индивидуальным особенностям учеников. Такой подход позволяет создавать активную и эмоционально

насыщенную среду, способствующую гармоничному музыкальному развитию каждого ребёнка.

Для эффективной организации образовательного процесса с использованием музыкально-дидактических игр педагогам и методистам рекомендуется скрупулёзно определять цель каждого игрового упражнения, соотнося её с развитием определённых музыкальных умений, таких как чувство ритма, слуховая точность или способность к воспроизведению музыкального материала [1]. Успех игровых методов во многом определяется логикой построения занятия: желательно чередовать объяснительные модули, демонстрацию, последовательное наращивание сложности в ходе самой игры, последующее закрепление материала через активное воспроизведение, а завершать занятия кратким обсуждением результатов либо анализом собственных впечатлений. Важным компонентом выступает интеграция движений и звука, поскольку включение моторных заданий (например, ритмических эстафет, работы в небольших ансамблях) заметно активизирует процессы ритмического восприятия и моторной координации [2]. Особое внимание рекомендуется уделять внедрению творческих заданий в игровой контекст: предлагая детям простые упражнения для сочинения мелодий на основе ограниченного набора интервалов или ритмических рисунков, учитель стимулирует музыкальную инициативу и формирует навыки спонтанного создания музыкальных фраз. Оценка достижений должна носить преимущественно формативный характер; для этого удобно использовать наблюдательные чек-листы, позволяющие отслеживать точность ритма, интонационную выразительность и уровень активности каждого ребёнка, а дополнительно фиксировать прогресс с помощью аудио- или видеозаписей [4]. При подборе песенного материала и сюжета игры важно учитывать культурные и языковые особенности коллектива — обращение к знакомым детям тематическим историям и мотивам усиливает мотиваци-

онную составляющую и способствует более глубокому включению в музыкально-игровую деятельность.

Современные исследования, сравнивающие практики музыкально-дидактических игр в России и Китае, обнаруживают ряд ограничений. Прежде всего, отмечается явная нехватка межкультурных квази-экспериментальных и длительных лонгитюдных проектов, что затрудняет комплексную оценку эффективности подходов в двух странах. Ещё одним вызовом остаётся вопрос инструментальной базы: на сегодняшний день отсутствуют универсальные и валидированные методики измерения музыкальных способностей, применимые для обеих культур, что снижает сопоставимость результатов. Особого внимания заслуживают современные направления, связанные с внедрением цифровых игр и мультимедийных приложений в музыкальное образование; первые работы по этой тематике уже появляются, однако их число всё ещё невелико и требуется расширение эмпирической базы, особенно в отношении интеграции подобных решений с традиционными формами музыкальных игр [6].

Обобщённый анализ свидетельствует о существенном положительном вкладе музыкально-дидактических игр в процесс формирования ключевых музыкальных умений у детей младшего школьного возраста: отмечается увеличение заинтересованности в обучении, улучшение ритмических и интонационных характеристик, а также развитие памяти и креативности. Китайские и российские авторы сходятся во мнении о высокой образовательной ценности игровых технологий, хотя подходы к их внедрению и внутришкольной стандартизации различаются. Для успешного практического развития рекомендуется уделять особое внимание методической систематизации игровых форм, профессиональной подготовке педагогов и внедрению инструментов объективного оценивания результатов освоения музыкальных знаний и навыков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Wang F. Study on the Effective Use of Music Games in Primary School Music Classes [Electronic resource]. — CNKI. — Access mode: <https://www.cnki.net> (accessed: 10.12.2025).
2. Li N. Research on Application of Music Games in Class [Electronic resource] // Proceedings of the 3rd International Conference on Education and Multimedia Technology. — Atlantis Press, 2018. — Access mode: <https://www.atlantis-press.com> (accessed: 10.12.2025).
3. Chen C. Analysis of the Application of Music Games in Primary School Music Teaching [Electronic resource] // Educational Theory and Application, 2025. — ResearchGate. — Access mode: <https://www.researchgate.net> (accessed: 10.12.2025).
4. Uzhanova M.E. The Role of Musical-Didactic Games in Developing Students' Musical Abilities [Electronic resource] // CyberLeninka. — Access mode: <https://cyberleninka.ru> (accessed: 10.12.2025).
5. Musical-Didactic Games as a Means of Developing Creative Abilities in Primary School Children [Electronic resource] // Infourok. — Access mode: <https://infourok.ru> (accessed: 10.12.2025).
6. Modern Studies on Digital Music Games and Music Pedagogy [Electronic resource] // Frontiers in Psychology, 2025. — Access mode: <https://www.frontiersin.org> (accessed: 10.12.2025).
7. Zhao Chenxin. Analysis of the Application of Music Games in Primary School Music Teaching [Journal]. Electronic Journal "Encyclopedia Forum", 2020(15):756.
8. Chen Mengting. Analysis of the Application of Music Games in Primary School Music Lessons [Collection]. Proceedings of the Forum on Educational and Teaching

- Research, 2023:1-7.
9. Zhang Tingshu. Research on the Application of Gamified Music Teaching in Primary School Classes [Collection]. Proceedings of the 3rd Forum on Innovative Development in Education, 2025:1-5.
 10. Xie Jing. Analysis of the Role of Music Games and Strategies for Their Application in Primary School Music Education [Collection]. Proceedings of the 3rd Forum on Educational Construction and Teaching Reform, 2025:1-4.
-

© Ма Янь (731962219@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»