

## ФЕНОМЕН НОСТАЛЬГИИ В РУССКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ

### THE PHENOMENON OF NOSTALGIA IN THE RUSSIAN MENTALITY

*A. Topilskaya*

*Summary.* The article deals with the question of the relationship between the problem of loneliness and nostalgia, which made it possible to conclude that the significance of this dividend among the emigrants. The author identified the characteristic features of the concepts and their causes. Based on this, it was concluded that nostalgia and the history of the family are always inextricably linked with the spiral of historical development.

*Keywords:* nostalgia, emigration, repatriation, intelligentsia, the proletariat.

**Топильская Арина Александровна**

ФГБОУ ВО «Финансовый университет при  
Правительстве Российской Федерации»  
arinaaleksandrovnatopilskaya@gmail.com

*Аннотация.* В статье рассмотрен вопрос о взаимосвязи проблемы одиночества и ностальгии, что позволил сделать вывод о значимости данной делимы в среде эмигрантов. Автор определил характерные признаки понятий и их причины. На основании этого сделан вывод, что ностальгия и история семьи всегда неразрывно связаны с спиралью исторического развития.

*Ключевые слова:* ностальгия, эмиграция, репатриация, интеллигенция, пролетариат.

**Ж**ивя в постинформационном обществе, мы остро ощущаем цейтнот времени. Мы так заняты собственными проблемами и заботами, что нуждаемся в походах к психологу, который, после долгой и непринужденной беседы, и выносит свой вердикт — вы одиноки, несмотря на то, что у Вас есть семья, работа, друзья. Что такое одиночество в современном обществе и как данную проблему можно рассмотреть с точки зрения науки?

Русский философ Николай Бердяев писал: «Одиночество — это трагическое.» Но... «через одиночество рождается личность» [1]. Прав ли он? Для ответа на этот вопрос необходимо рассмотреть множество аспектов, которые связаны с темой: литературу, одиозные личности, которые в своих эпохах не только воспевали любовь, но и одиночество, исторический аспект — существует ли связь между ностальгией и одиночеством?

В современной науке одиночество определяют как психическое состояние субъекта, находящегося в социально-коммуникативной изоляции, что характеризуется различными депрессиями или чувством тревоги [2]. В то же время должно быть уделено внимание выше стоящему вопросу, которые рассматривается в совокупности с дефиницией, которую чаще всего воспринимают как негативную.

Философия рассматривает ностальгию как противоположность критическому восприятию мира, как недостаток свободы мышления и рациональности, в постижении прошлого [3]. Анализируя ностальгию как недостаток свободы мышления, можно говорить о том, что мы, индивиды, постоянно возвращаемся в прошлое-

вспоминаем какие-то эпизоды нашей жизни, «прокручивая» их в голове как ленту черно-белого фильма. Наше воображение отождествляет все воспоминания с материальными предметами, например, для того, чтобы показать другу как нам было хорошо или плохо, мы берем в руки телефон или фотографию и рассказываем ему о своих эмоциях. Умственная работа мозга в этот момент начинает усиленно работать и добавлять или же приукрашивать рассматриваемую карточку.

Особая роль в осмыслении данного феномена принадлежит представителям дворянской элиты, которая эмигрировала в первую волну эмиграции. Для исследования данной проблематики вопроса актуально такое определение как ностальгия. Многие историки определяют судьбу философов, поэтов и писателей как менее трагичную, чем у дворян, но более голодную нежели последних. Все известные поэты, писатели, именитые художники испытывали острую нужду поделиться с кем-то самым сокровенным, находясь за пределами своей Родины. Чаще всего талантливые люди одиноки. С чем же это связано, возможно с тем, что нам обывателям не совсем понятен их образ жизни или же мы его не принимаем [4]. Необходимо сказать, что выделяют множество видов одиночества: первый — психологический, характеризующиеся сосредоточенностью личности на себе и своих переживаниях, проблемах и безразличием к другому человек, так же может выражать в апатии, критичности не только к себе, но и партнерам, давать ложную интерпретацию поведению людей. На эмпирическом уровне поведенческие особенности бывают следующие: одинокие люди чаще говорят о себе, мало интересуются жизнью партнера, быстро меняют тему разговора, достаточно скрытные, нетерпеливы.

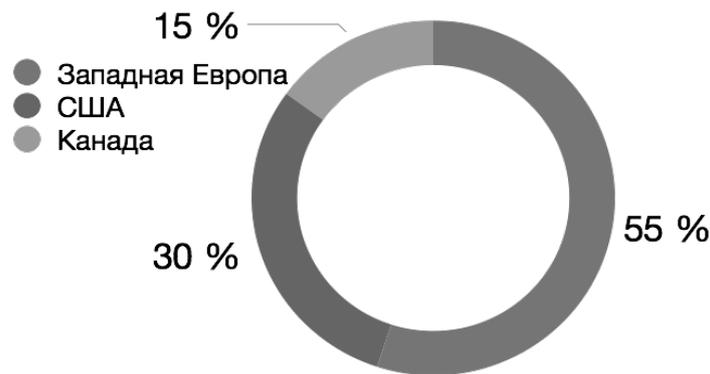


Диаграмма 1. Территориальные районы эмигрантов.

Эмоциональные особенности одиноких достаточно известны: излишняя циничность, склонность к чрезмерной импульсивности, чувство вины и стыда, агрессивность, зависть.

Следующий вид — физическое одиночество: ощущаем тогда, когда находимся одни в физическом пространстве. Здесь можно сказать банальное изречение — можно находиться одному, но не чувствовать себя одиноким.

Культурное одиночество является неким синонимом ностальгии. Его трактуют как воспоминания о Родине, личность, попавшая в иные социокультурные условия.

Внутреннее одиночество, показывающее насколько одиноким человек себя ощущает, именно здесь и используются эмпирические методы.

Последним можно выделить экзистенциальное, которое присуще абсолютно всем. Обусловлено столкновением с бытием один на один, осознание быстротечностью жизни и отчаянием невозможности повлиять на это, а также переживанием собственной беспомощности перед великой силой мира.

Таким образом, рассматривая множество категорий одиночества, необходимо отметить, что данный феномен исследовали ученые и пришли к общему мнению, что для каждой личности существует свой уникальный тип из выше перечисленных.

Рассматривая проблему одиночества, стоит обратиться к истории, а именно уделить внимание эмигрировавших дворян в первую волну эмиграции. Именно эти люди по-настоящему знают, что такое одиночество. Для высшего света связь одиночества и ностальгии очевидна.

Необходимо отметить, что в дореволюционной России проживало 1~<300~<000 млн. населения дворян,

а эмигрировало по разным подсчетам 1,4 млн. человек [5].

Но в 1917 году произошло трагическое событие в имперской России, а также со всеми, кто так или иначе был связан не только с царской семьей, но и имел достаточно материального благосостояния, чтобы обеспечить себя и своих

близких. Необходимо отметить, что некоторые, состоятельные сограждане, тогда еще Российской Империи, были расстреляны, другие подвергались самым страшным пыткам в камерах НКВД, остальным дали «свободу», но их судьба была безнадежно предрешена, а затем последовали четыре волны эмиграции. География эмигрантов-аристократов довольно обширна: Западная Европа (Франция, Германия, Италия) — 55%, США — 30%, Канада — 15%(диаграмма 1).

Во-первых, необходимо рассмотреть такую категорию как ностальгия и что она в себя включает. Ностальгия — (от древне-греческого — возвращение на родину и боль) — тоска по прошлому или чему-то безвозвратно утраченному[6]. Ностальгия — это не только тоска по родному дому, такое определение можно встретить во всех интернет-источниках и учебниках, это жажда познания высшего, но, прежде всего, — желание знать. Возвышенное существительное включает в себя историю, причинно-следственные связи, логическое объяснение, которое опирается на подлинно известные факты. Также можно рассматривать как память о чем-то или помнить о ком-либо, с кем были связаны трагические эпизоды в вашей жизни.

Говоря о теме репатриации, то здесь стоит упомянуть тот факт, что советское правительство делало попытки вернуть некоторых, а те в свою очередь принимали власть пролетариата, но судьба их заканчивалась малоуспешительно. На данный момент, некоторые семьи приез-

жают на свою Родину в качестве ознакомительной поездки, но подавляющее большинство, а это люди 50–80 лет.

Подводя черту под всем выше сказанным, можно утверждать, что проблема одиночества, с точки зрения ностальгии дворянства обусловлена и ее причины являются следствием чреды политических, социальных и экономических потрясений. Развитие данного вопроса возможно только с позиции полного осмысления исторического прошлого государства и содержательной независимой беседы с многими людьми.

Рассматривая дворянские семьи и советскую власть, следует отметить, что эмигрировавшая интеллигенция

относилось с пониманием и неким отеческим порицанием, которое присуще людям с высокими моральными ценностями, в то время как последние боролись за власть все чаще забывая о главном источнике всемогущества — его народе.

Также стоит отметить, что одиночество, ностальгия и история всегда неразрывно связаны с спиралью исторического развития. Все эмигрировавшие дворянские семьи сохранили быт и обычаи исключительные для российской культуры, что и является отличительной чертой всех благородных семей. Поднимая такой вопрос, как возвращение на Родину, стоит понимать современные реалии и оставить эту дилемму открытой.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н. Я и мир объектов. Опыт философии одиночества и общения. // Татьяна День. Молодежный интернет-журнал. [Электронный ресурс]: <http://www.taday.ru/text/76186.html> (дата обращения 17.10. 2018)
2. Национальная психологическая энциклопедия. [Электронный ресурс] <https://vocabulary.ru/termin/odinochestvo.html> (дата обращения 27.10. 2018)
3. Чикишева А. С. Феномен ностальгии и его проблематизация
4. в современном культурологическом знании. //Культурологический вестник.— 2012. [Электронный ресурс] [http://www.cr-journal.ru/rus/journals/152.html&j\\_id=11](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/152.html&j_id=11) (дата обращения 05.11. 2018)
5. Трубецкой С. Е. Минувшее / Князь Сергей Евгеньевич Трубецкой; предисл. Н. А. Руднева. — М.: ДЭМ, 1991. — 340 с. — Биогр. сведения об авт.: 4-я с. обл.
6. Эмиграция из России-куда и почему уезжают граждане РФ? [Электронный ресурс]: <http://passus.ru/migratsiya/emigratsiya-iz-rossii-statistika-po-godam.html> (дата обращения 13.10. 2018).
7. Полян П. Эмиграция: кто и когда в XX веке покидал Россию / П. Поля; под ред. О. Глейзер и П. Поляна. — М., 2005. [Электронный ресурс]: <http://terme.ru/termin/nostalgija.html> (дата обращения 13.11.2018)

© Топильская Арина Александровна (arinaaleksandrovnatopilskaya@gmail.com). Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации