

# ОБРАЗ МАНЧАРЫ В ДРАМАХ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ЯКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В.В. НИКИФОРОВА И А.И. СОФРОНОВА

*Семенова Валентина Григорьевна*  
К.ф.н., доцент,  
Северо-Восточный федеральный  
университет, Якутск

THE IMAGE OF MANCHARY  
IN DRAMAS OF THE FOUNDERS  
OF THE YAKUT LITERATURE V.V. NIKIFOROV  
AND A.I. SOFRONOV

*V. Semenova*

**Annotation**

The article considers the life and work of Anempodist Sofronov, an outstanding social and cultural figure and a founder of Yakut literature. It is determined that many basic principles of national literature and ethno-poetics were created by the writer, which predetermined the stylistic directions of Yakut literature in the 20th century. The phenomenon of A.I. Sofronov lies in the fact that due to his creative work, it took fifteen years for the emerging Yakut literature to pass the path which took more developed literatures a whole century to go through. It is established that interest in his work is not only not weakening, but only increases more with the time.

**Keywords:** Yakut literature, A.I. Sofronov, founder, drama, prose, lyric poetry, phenomenon.

**Аннотация**

Цель настоящей работы – выявление особенностей создания образа национального героя якутского народа Манчары в творчестве основоположников якутской литературы В. В. Никифорова и А. И. Софронова. В результате сравнительно-сопоставительного анализа определено, что в своих произведениях первые драматурги осветили личность Манчары согласно своей концепции видения мира. Так, образ Манчары в социально-романтической драме Василия Никифорова предстает как концепт воплощения либерально-демократических взглядов автора, основанных на идее защиты прав человека и свободы личности. Установлено, что в романтической драме философа, зачинателя якутской поэзии Анемподиста Софронова был воссоздан яркий лирический образ легендарного героя, в котором органично проявились духовные устремления и идеал якутского народа.

**Ключевые слова:**

Якутская драматургия, В.В. Никифоров, А. И. Софронов, романтическая драма, герой, Манчары.

Зарождение якутской драматургии было обусловлено судьбоносными событиями начала XX в. и связанными с ними изменениями в общественно-политической и культурно-экономической жизни якутского народа. В формировании традиций драматургических жанров молодой литературы особую роль сыграло также творчество классиков русской литературы, характерными чертами которой явились демократизм и гуманизм. Сама драматическая напряженность эпохи привела первых драматургов Василия Никифорова и Анемподиста Софронова к созданию пьес, показывающих тяжелое положение, несправие и обездоленность родного народа. Таким образом, ведущим жанром якутской драматургии с самого начала стала драма.

Известно, что крупные драматические произведения чаще всего создаются в периоды наибольшего подъема общественной жизни: "Драматическая напряженность эпохи, сама действительность, значительность ее социального содержания подготавливает художнику грандиозный материал, обнаруживает в своих обостренных кон-

фликтах источники напряженных и драматических столкновений, обнажает через новые повороты истории свою истинную сущность" [1, с. 9]. Сама жизнь, драматичность эпохи, усиление противоречий времени требовали развития драматического жанра.

В определениях драмы исследователи всегда подчеркивают ее реальные границы, внутри которых она исторически расположилась. Так, В. М. Жирмунский отмечает: "Драма изображает преимущественно жизнь средних классов в бытовом окружении, в современном и реальном общественном опосредовании. И как в реальной жизни печальное и смешное смешиваются, так и драма представляет тот жанр, который приходит на смену трагедии и комедии, где печальное и смешное резко противопоставлены друг другу" [3, с. 400]. Н. И. Ищук-Фадеевой дано следующее определение жанра: "Драма – тип драматического произведения, стремящийся примирить крайности трагедии и комедии, сосредоточившись на изображении частной жизни т. н. "среднего человека" и, тем самым, воссоздавая мир, исполненный страданий,

которые преодолеваются, и проблем, поддающихся решению" [7, с. 62]. В определении исследователей наряду с другими отличительными признаками жанра как изображение частной жизни человека, стремление к нивелированию границ, подчеркиваются реалистическое начало, социальная обусловленность действия, преодоление его участниками противоречивой ситуации.

Для неграмотного, отсталого народа, каким являлось в то время все население области, драма была единственно доступной формой литературы, к которой они могли бы приобщиться. В восприятии населением драмы сыграл большую роль тот факт, что для его распространения не требовались ни полиграфическая база, ни грамотность зрителя. Великий русский драматург А. Н. Островский полагал, что национальный театр должен создаваться для демократических слоев населения: "Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии – для всего народа; драматические писатели должны всегда это помнить, они должны быть ясны и сильны" [8, с. 123].

В 1907–1908 гг. на страницах первых общественно-политических изданий на якутском языке "Якутский край – Саха дойдута", "Якутская жизнь – Саха оло?о" (1907–1908) была напечатана первая драма на якутском языке "Манчары" (1906), написанная на основе народного предания о легендарном герое якутского народа. Автором социально-романтической драмы был известный общественный деятель, лидер национально-освободительного движения якутов В. В. Никифоров. Это было первое в якутской литературе драматическое произведение, увидевшее свет при цензурных послаблениях под воздействием революции 1905–1907 гг., где автор вкладывал в уста героя свои сокровенные мысли, философские взгляды и политические убеждения.

История создания пьесы В. В. Никифорова была связана с общественно-политической деятельностью самого автора. Произведение было написано в 1906 г. во время его заключения по делу "Союза якутов". Как вспоминает сам драматург, попав в тюрьму, он захотел написать письмо, адресованное народу, с целью рассказать о задачах союза, пояснить мотивы своих действий. Но подумав, что письмо не дойдет до народа в силу его необразованности, решил написать пьесу. В статье "Почему и каким образом писалась пьеса "Манчары" Василий Никифоров отметил: "Из-за тяжелых условий жизни, притеснений и угнетения местных тойонов, нежелания царской администрации распространить культуру и образование среди местного населения возмущение якутов в то время достигло предела. Потому и был организован "Союз якутов". ...Некоторые наши товарищи, совсем недавно осуждавшие произвол местных властей, поклявшиеся бороться за счастье народа, испугались угрозы властей и

отказались от дальнейшей борьбы. И я захотел рассказать правду, открыть глаза народу. Узнав, что нахожусь в тюрьме в камере, где в свое время находился задержанный Манчары, решил вложить в его уста свои общественно-политические убеждения и насущные проблемы времени" [6, с. 377–378]. Таким образом, по замыслу автора, образ Манчары, героя-борца за справедливость и свободу, предстал в драме как концепт воплощения его либерально-демократических взглядов, основанных на идеях защиты прав человека и свободы личности.

Романтическая драма в стихах "Манчары" была написана талантливым драматургом и поэтом Анемподистом Софроновым в 1920 г. В "Пояснениях от автора" писатель написал историю создания пьесы. Из нее видно, что Софронов тщательно изучил фольклорные материалы и художественные произведения о легендарном разбойнике – поэму М. Александрова "Манчары", пьесу В. Никифорова "Разбойник Манчары". Но автор признается, что литературным источником его драмы послужил художественный очерк А. Е. Кулаковского, написанный на основе якутских преданий, собранных самим фольклористом. Софронов для дополнительного сбора материала побывал на родине Манчары в Мегино-Кангаласском улусе, где встретился со старожилами. Примечательно, что автор в пояснениях к драме дал развернутый поэтический портрет героя, предназначенный для читателя.

В вопросах постановки проблемы социальных противоречий в обществе произведение Софронова переключается с творением Никифорова.

В произведении Василия Никифорова, несомненно имеющем народно-демократическую направленность, впервые в якутской литературе были подняты проблемы социального неравенства, протеста против угнетения, выражающие антиколониальные и демократические настроения народа, вызванные первой русской революцией. Пьесе характерен ярко выраженный гражданский пафос, сочетающийся с духом протеста против классового угнетения. Конфликт носит определенный классовый характер, основанный на столкновении непримиримых сил: народного заступника, бунтаря Манчары и его дяди Чочо, олицетворяющего собой эксплуатирующий класс.

В первом действии автор сообщает мотив противостояния героя с богачом Чочо. Мать Манчары передает сыну недовольство дяди его поведением. Чочо не нравился свободолюбивый характер племянника, его увлечение состязаниями, веселыми играми. Автор подчеркивает в своем герое его бунтарскую натуру. Он в свою очередь на основе детских воспоминаний разоблачает богача, не поддерживавшего их в трудные годы, возмущается его противоправными действиями, как притеснение и угнетение бедняков, присвоение имущества и земли сирот. Манчары отвечает матери: "Солнце светит не для одних

богачей, земные блага предназначены не только для них" [4, с. 6]. Манчары в своем стихийном протесте против несправедливости взламывает амбар Чочо, убивает его породистого жеребца. Таким образом, автор показывает, как личный конфликт постепенно прирастает в социальный конфликт.

Драма Анемподиста Софронова основана на фольклоризме, образ главного персонажа устных преданий показан согласно эпическому мышлению, героем, воплощающим в себе лучшие свойства национального характера как свободолюбие, доброта, терпение, благородство, честность. Смысл жизни для героя – противостоять невзгодам, обстоятельствам и найти свой путь. Вкрапление автором реальных исторических фактов в сюжетную канву текста, создание национального характера, использование этнографических деталей придает драме отчетливую национальную колоритность, способствующую к поэтическому проникновению в сущность национального духа.

Софроновский Манчары, герой романтической драмы в стихах, показан как лирический герой, ищущий смысл жизни. Он не бунтарь-одиночка и благородный разбойник, а безвинно пострадавший человек с несчастливой судьбой и тонкой поэтической душой. Если конфликт Манчары с Чочо у Никифорова основан на противоположности социально-классовых интересов, то у софроновского Манчары – социальный, личностный конфликт. Богач Чочо невзлюбил Манчары из-за чувства зависти и соперничества: тщеславному, властолюбивому богачу не нравится своевольный, умный племянник, ставший всеобщим любимцем. За небольшую провинность богач Чочо посадил юношу в тюрьму. С этого начинаются злоключения Манчары. Вначале молодой человек надеется найти правду. Когда узнает о вероломстве дяди и убеждается, что "справедливость победили деньги", клянется отомстить. Герой в самом начале полон желаний отомстить своему обидчику, сломавшему ему жизнь, об этом он, будучи в преклонном возрасте рассказывает князю Ивану: "Однажды случайно увидев Чочо в лесу, захотел расквитаться с ним. Но прицелившись в него, вдруг подумал, что если убью живого человека, то совершу большой грех перед богом. После этого я перестал обращать внимания на него" [9, с. 267]. Но все равно, отпустив ситуацию с Чочо, в поисках счастья и смысла жизни Манчары и дальше совершает ошибки, переживает драмы, проходит сложные жизненные испытания, вызывающие рефлексии его души. Таким образом, социальный конфликт постепенно уступает место нравственному.

Произведение Василия Никифорова обладает всеми признаками социально-романтической драмы. Основное внимание автора сосредоточено на раскрытии внутреннего мира своего героя, его конфликта с обществом. Манчары у Кюлюмнюра – бунтарь-одиночка. В образах

его приятелей – батраков Коневода Федора, Тэллэй Гаврила и Кыданныр Дмитрия автор показал напуганный вечной кабалой народ, разум которого еще не проснулся для свершения подвига. Герой одинок в своем протесте против среды и обстоятельств: напуганный байскими угрозамы народ его борьбу не понимает и не поддерживает. Исследователями отмечено, что "поведение романтического героя также свидетельство его исключительности, часто оно "не вписывается" в общепринятые нормы и нарушает условные "правила жизни", по которым живут все остальные персонажи. Он формируется словно бы "вопреки среде", хотя его протест, сарказм или скепсис рождены именно конфликтом с окружающими, то есть в какой-то степени обусловлены обществом" [2, с. 318].

Смысл жизни для героя – противостоять злу и насилию угнетателей, бороться за справедливость. Манчары нарисован как мужественный человек, с высокой нравственностью и высокими идеалами. Стихийный бунт Манчары подавлен, но герой не сломлен. Сам Манчары хорошо понимает цену своих поступков, смысл и прожитой им жизни и уверен, что будущее поколения будут слагать песни о нем. В кульминации произведения – в заключительном монологе перед отправкой в тюрьму он разоблачает существующие порядки, основанные на социальных противоречиях и несправедливости: "Я один боролся за народ. Но они сами подставили меня. Пока их разум спит. Но солнеч светит не только тойонам, но и всем... Верю, что настанет время, когда проснется темный народ и разобьет оковы рабства. Тогда мое имя станет героем преданий и песен!" [5, с. 6]. Монолог героя, насыщенный эмоциональностью и экспрессивностью, содержит "смысловый контекст" произведения. В нем отразились сокровенные мысли и убеждения автора, идея его борьбы против колониально-самодержавного строя империи.

Если Василий Никифоров поставил перед собой задачу отразить в социально-романтической драме социально-политические проблемы своего времени, то в романтической драме Софронова социальная проблематика не стоит во главу угла, он преследовал совсем иные задачи. Когда сама новая жизнь потребовала социальной активности, писатель отошел от актуальных тем времени и написал произведение о простых истинах, поиске земного счастья. В приоритетах у писателя – нравственный аспект вопроса, возвышенные чувства, простое человеческое счастье.

Манчары Никифорова отличается заданным характером, он с самого начала сильная личность со стальной волей, понимающая противоречивость классовых отношений. Образ Манчары у Софронова подается в динамике. Писатель показывает становление личности своего героя – от доверчивого, наивного юноши с чуткой и нежной душой до умудренного жизненным опытом почтенного старца.

Романтическая драма Софронова отличается лиризмом, в нем ярко выразился поэтический талант автора. Так, драма "Манчары" является первой в якутской литературе драмой в стихах. Манчары показан в драме открытым, любящим человеком, способным на глубокие чувства. В поисках счастья и любви уводит из богатой семьи молодую девушку Феодосию Зелень. С красавицей он проводит всего одну зиму, за которую женщина сумела полюбить героя за его доброту, духовную цельность и богатство души. Феодосия готова уйти за ним на край света, но Манчары понимает тщетность мечтаний. Для усиления драматической напряженности автор передает чувства и переживания героя в песнях, обращенных другу Степану и любимой женщине.

Имя Манчары в фольклоре тесно связано с темой свободы личности и любви к Родине. Как правило, герои-борцы, стремящиеся к личной или демократической свободе, одиноки и обречены на гибель. Но Софронов показывает Манчары человеком с сильной волей и несломленным духом, он подчеркивает твердый характер, терпение и благородство героя, не пролившего капли крови людской. В конце произведения Манчары, мужественно преодолев тяжесть выпавших на его долю жизненных испытаний, опираясь на нравственные ценности народа, возрождается к жизни. Перед смертью он признается тестю: "Я рад, что испил из чаши счастья свою долю, душою доволен, сердцем рад" [9, с. 269]. В финале драмы он завершает свою жизнь в окружении любимой жены и детей, почитающих его жителей наслега. Герой находит смысл жизни, человеческое счастье не в поисках свободы, не в

любви к женщине и родине, а в семье. Писатель видит назначение человека, смысл его жизни в мирной счастливой жизни в кругу семьи, в удовлетворении его насущных потребностей и размножении рода, что соответствует народным представлениям о счастье.

Таким образом, в вольнолюбивой личности национального героя Манчары, борца за справедливость и свободу, первые драматурги воплотили свои идеалы и человеческие устремления, осветили его образ согласно своей концепции видения мира. Каждый стремился к созданию образа легендарного героя, в котором органично слились духовные искания и социальные интересы народа.

Произведение Василия Никифорова, известного общественно-политического деятеля, лидера национально-освободительного движения, имеет ярко выраженную социально-классовую проблематику. Образ Манчары, героя-борца за справедливость и свободу, предстает в его драме как концепт воплощения либерально-демократических взглядов автора, основанных на идеях защиты прав человека и свободы личности.

Философ, зачинатель якутской лирики Анемподист Софронов воссоздал в своей драме яркий лирический образ легендарного героя, в котором органично проявились духовные устремления и идеал народа. В образе Манчары нашли яркое выражение черты национального характера. Писатель в своем произведении воплотил народные представления о счастье, человеческом предназначении.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бояджиев Г. Великий реформатор комедии /Жан Батист Мольер. Комедии. Москва: Рипол классик, 1997. 944 с.
2. Введение в литературоведение: учеб. для вузов / общ. ред. Л. М. Крупчанов. М.: Издательство Оникс, 2009. 416 с.
3. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: курс лекций. М.: Ленанд, 2016. – 464 с.
4. Никифоров В. В. Разбойник Манчары // Якутский край. 1907. №15. С.5–6.
5. Никифоров В. В. Разбойник Манчары // Якутская жизнь. 1908. №31–32. С.6.
6. Никифоров В. В. Солнце светит всем: статьи, письма, произведения. Якутск: Бичик, 2001. 568 с.
7. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. 358 с.
8. Островский А. Н. Полное собрание сочинений: в 16 т. М.: ГИХЛ, 1952. Т.12. 390 с.
9. Софронов А. И. Сочинения: в 4-х т. Якутск: Бичик, 2008. Т.3: Драмы. 544 с.

© В.Г. Семенова, ( [semenova\\_ykt@mail.ru](mailto:semenova_ykt@mail.ru) ), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

