

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF CHILDREN'S MUSICAL CREATIVE THINKING

Xu Qian

Summary. The main purpose of my research was to study the ways of creative formation of children's creative thinking in the process of organizing musical perception. The study of methods is based on the method of associative matching. Its implementation allows from an early age to engage in the development of musical and imaginative thinking. In the process of studying the problems of the stated topic, it was concluded that it is necessary to develop such thinking in all children. Music affects the formation of a person's character, introducing him to other types of art. I propose to actively develop the musical abilities of the child and combine music with other arts. All this contributes to a more effective formation of children's musical-imaginative thinking.

Keywords: children's musical-figurative thinking, musical pedagogy, children's development, methods of musical education.

Сюй Цянь

Преподаватель, Цзилиньский педагогический
университет, Китай
xuqian@jlnu.edu.cn

Аннотация. Главной целью моего исследования стало изучение способов творческого формирования детского образного мышления в процессе организации музыкального восприятия. Изучение способов произведено на основе метода ассоциативного сопоставления. Его внедрение позволяет с самого раннего детского возраста заняться развитием музыкально-образного мышления. В процессе исследования проблем заявленной темы был сделан вывод, что развивать такое мышление необходимо у всех детей. Музыка влияет на формирование характера человека, приобщая его и к другим видам искусства. Я предлагаю активно развивать музыкальные способности ребенка и сочетать музыку с другими видами искусства. Все это способствует более эффективному формированию детского музыкально-образного мышления.

Ключевые слова: детское музыкально-образное мышление, музыкальная педагогика, детское развитие, методы музыкального воспитания.

Введение

Развитие полноценной творческой личности является одним из важных факторов педагогики, в том числе в музыкальном образовании. Разнообразные виды искусства помогают человеку формировать его мировоззрение. Начиная с малых лет, процесс развития ребенка соприкасается с искусством, которое развивает его творческие способности. Если детское творчество подвергнуть психологическому анализу, то можно сделать выводы о том, к какому виду искусств ребенок имеет природную склонность. Очевидно, что для общего развития человека полезно его раннее вовлечение в творческую деятельность. Так, в младшем школьном возрасте ребенок настроен на самостоятельное творчество, каждый день приносит ему новый опыт — в музыкальной, литературной, театральной, художественной сфере. Этот жизненный опыт меняется, подобно картинкам в калейдоскопе. В детском возрасте наиболее интенсивно протекает развитие эмоционально-образной сферы, поэтому особое внимание стоит уделять систематическому развитию творческой активности ребенка и его образного мышления.

Образное мышления — это тип мышления, который оперирует не словами, а образами, и сочетает в себе ло-

гические и чувственные компоненты, нередко образное мышление бывает связано с интуицией и воображением [10]. Образное мышление лежит в основе музыкального мышления, так как в нем происходит оперирование музыкальными образами. Музыка трансформируется в сознании человека и распадается на образы, а затем вновь соединяется в цельную картину. Так, к примеру, ведущий теоретик-сольфеджист Е. В. Давыдова в одной из своих книг отмечала, что музыкальное мышление состоит в переработке, оценке и создании новой музыкальной информации: «К музыкальному мышлению относятся следующие способности: понимать, анализировать и называть слышимое, мысленно представлять себе разные элементы, внутренне слышать музыкальную речь, активно оперировать этими элементами и оценивать воспринимаемую музыку» [6].

Важным звеном музыкального мышления является творческое мышление, которое, в свою очередь, тесно связано с воображением и фантазией. При прослушивании произведений у человека возникают художественные идеи, и воображение предполагает их ассоциативное осмысление. Ассоциации как способ передачи музыкального содержания и рождения музыкального образа в восприятии слушателей часто становились предметом исследования в музыковед-

ческих работах. Так, исследователь Г.А. Орлов пишет: «Многообразные ассоциации, принадлежащие к разным родам ощущений, непрерывно возбуждаются в процессе восприятия музыки. Они и являются первичным чувственным материалом для построения объективного образа художественного действительности» [16, с. 209].

По мнению многих педагогов-исследователей, развитие образного мышления является основополагающим фактором для обучения музыке. *Целью данной работы* является изучение методологии развития у детей музыкального образного мышления и анализ метода ассоциативных сопоставлений, который вносит важный вклад в общую разработку этой проблемы. Данный метод основывается на трех типах сопоставлений: литературном, изобразительном и двигательном-ритмическом.

Актуальность работы основывается на важности влияния на формирование личности ребенка его творческой деятельности, которая формирует креативное мышление. В современной педагогике особенно важным становится развитие коммуникативных и творческих способностей учеников. Проблема представленной работы заключается в изучении способов творческого формирования образного мышления детей в процесс организации музыкального восприятия. В соответствии с целью работы были определены следующие задачи:

1. Изучение научно-методической литературы по теме работы.
2. Определение особенностей музыкально-образного мышления детей.
3. Определение педагогических условий, необходимых для наилучшего развития музыкально-образного мышления.
4. Анализ метода ассоциативных сопоставлений с целью его применения в музыкальном воспитании.

В качестве методологической основы изучения проблемы формирования музыкально-образного мышления детей изучались и задействовались концепции о возрастных особенностях мышления (Л. С. Выготский [2, 3], В. В. Зеньковский [9], А. Н. Зимина); о специфике музыкального мышления (В. И. Петрушин [17], Г. М. Цыпин [25], А. Л. Готсдинер [4], В. Г. Ракников); о влиянии ассоциативного подхода на развитие образного мышления (Е. В. Назайкинский [15], Г. А. Орлов [16], О. П. Радьнова, Е. Э. Сугоняева).

Детское мышление и развитие его образности

В детстве развитие человека идет семимильными шагами. В этот период складывается огромный потен-

циал для интенсивного эмоционального развития ребенка, начинает закладываться фундамент сенсорных и интеллектуальных способностей. Психолог Т. В. Челышева отмечает, что «возрастные особенности не проявляются в “чистом виде” и не имеют абсолютного и неизменного характера, они испытывают влияние со стороны культурно-исторических, этнических и социально-экономических факторов» [21].

При этом необходимо помнить, что детское и взрослое мышление очень сильно отличаются друг от друга. Психолог В. В. Зеньковский писал о том, что, с одной стороны, детское мышление предметно, с другой стороны — конкретно [9]. Если во взрослой среде преобладает словесно-логическое мышление, характерное использованием понятий, логических конструкций, то для ребенка огромное значение имеют наглядные образы и представления.

Некоторые психологи (В. В. Зеньковский, А. Н. Зимина) убеждены, что самая простая и одновременно основная форма детского мышления — это мышление по аналогии, в основе которого лежит идея сходства. Принцип аналогии тесно связан с работой детской фантазии. Отмечается, что возникновение причинно-следственных связей и аналогий протекает наиболее активно, когда ребенок играет и экспериментирует с окружающей действительностью. Ребенок ставит вопросы и пытается отвечать на них, оперируя полученными знаниями и мысленно возвращаясь к пережитым ситуациям. Так, вместе с усложнением мыслительной деятельности, начинает развиваться образное мышление. Психолог В. С. Мухина отмечает, что образное мышление, которое активно развивается в детском возрасте, чаще всего опирается на наглядность [14].

Наглядно-образным называется вид мышления, осуществляемый во внутреннем плане с опорой на представления и образы [24, с. 336]. В процессе этого мышления ребенок для решения своих задач ищет зависимость между несколькими свойствами и явлениями.

Воображение помогает ребенку познавать окружающий мир, но также оно является предпосылкой развития его способностей к творчеству. Знаменитый швейцарский психолог Жан Пиаже, который занимался исследованием стадий познавательного (когнитивного) развития ребенка, считал, что вместе с ростом и развитием человека его воображение «становится более гибкими и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое» [20]. Пиаже изучал связи между мыслью ребенка и реально-

стью, которая познается им как субъект. Ученый также утверждал, что тенденция сознательного опыта (ощущений и восприятий) образовать целостные структуры и образы носит врожденный характер [19], что касается образного мышления, то швейцарец заявлял, что в детском возрасте оно характеризуется конкретностью образов, но постепенно эти образы получают более обобщенный характер.

Образное мышление служит решению самых разных задач в жизни ребенка. В том числе, оно помогает человеку решать те задачи, с которыми он сталкивается во время взаимодействия с музыкой, изучив психологические особенности мышления ребенка, становится ясно, что в процессе музыкального обучения необходимо в первую очередь опираться на развитие образного мышления, поскольку оно является одним из основных видов мышления в детском возрасте.

Музыкально-образное мышление,
как проблема педагогики,
психологии и музыкознания

Несмотря на то, что в психологии наблюдается большое количество работ, посвященных общей концепции мышления, идея развития музыкально-образного мышления нуждается в дополнительной разработке. Существующая проблема связана с тем, что в педагогике, психологии, музыкознании нет единого понятия для определения музыкально-образного мышления, поскольку оно является слишком сложным и многокомпонентным. Некоторые психологи, говоря о взаимодействии человека и музыки, называют такой тип мышления «музыкальное восприятие», «отражение человеком музыки» и т.д.

Музыкально-образное мышление обращено одновременно к двум типам восприятия окружающей действительности — эмоциональному и рациональному. Об этом говорит, в частности, музыкант, педагог, музыкальный терапевт, доктор педагогических наук, психолог, профессор В.И. Петрушин [17]. Такое мышление является неким синтезом всех полученных жизненных впечатлений, которые находят свое отражение в душе человека, в результате чего в сознании формируется музыкальный образ.

До конца не изучено, как в процессе формирования музыкально-образного мышления в ребенке сражаются эмоциональное и рациональное начало. Психолог Е.В. Назайкинский писал: «Изучение психологии музыкального восприятия детей может дать ценнейший материал для выяснения специфики музыкального языка и природы музыки как искусства, для исследования ее связей с речью, мышлением,

эмоциями, с разнообразными видами и формами человеческой деятельности и общения» [15, С.337]. Музыкально-образное мышление формируется без отрыва от внемusicalных ассоциаций, тесно связанных с эмоционально-образной сферой человека и аккумулирующих его чувства и переживания. На развитие музыкально-образного мышления влияют также активация творческой фантазии и воображение. Психолог Г.М. Цыпин писал: «Вне эмоций музыки нет, следовательно, и музыкального мышления; связанного прочнейшими узами с миром чувств и переживаний человека, оно эмоционально по самой своей природе» [18].

По словам психолога А. Л. Готсдинера, музыкально-образное мышление опирается на сознательные, бессознательные эмоциональные процессы, которые осуществляются с помощью мыслительных операций [4]. Известный педагог-теоретик М.И. Махмутов в свое время выдвигал концепцию, согласно которой развитие мышления может происходить через моделируемые проблемные ситуации [13].

Установлено что образное мышление с самого раннего возраста получает особое развитие в художественном и техническом творчестве. Так психолог Н.А. Ветлугина после долгого изучения психологических возможностей музыкального развития делает вывод, что художественно-образное мышление и музыкально-творческое развитие имеют самую тесную связь [1]. Интересно, что в процессе развития музыкальных и художественных способностей ребенка задействуется одна и та же специальная функция — воображение.

Психологи всего мира описывают воображение по-разному. Так, одним из них была придумана ярчайшая метафора: воображение — это «королевская дорога в подсознание» [5, с. 141].

Что такое воображение? У этого понятия есть множество определений. Например, «Воображение — это психический процесс создания новой формы образа, идеи. Человек может мысленно представить себе то, что в прошлом не воспринимал или не совершал, у него могут возникать образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался» [22]. Можно утверждать, что в процессе обучения музыки через образы последующее развитие воображения послужит предпосылкой формирования музыкально-образного мышления.

Психологи отмечают, что в музыке образное мышление еще называют эмоционально-образным, так как эмоциональный отзыв является специфической чертой восприятия музыки. Полноценное музыкальное

мышление тесно связано с эмоциональной отзывчивостью человека.

Эмоции занимают особое место в музыкальном воспитании человека. Под эмоциями в основном подразумевают сильные психические состояния, обычно связанные с возбуждением или высоким уровнем энергии, которые дают начало чувствам и страстям [11].

Таким образом, основными компонентами музыкально-образного мышления являются воображение и эмоциональность. Оба компонента участвуют в сопоставлении различных видов искусств и служат стремлением к синтезу в процессе музыкально-образного мышления.

Педагогические условия развития музыкально-образного мышления

Независимо от того, где ребенок обучается музыке в музыкальной школе, студии и т.п., основная задача педагога — это выявление и развитие музыкально-творческих способностей ребенка, формирование у него интереса к занятиям музыкой и к искусству в целом. Поэтому в основе обучения всегда лежит комплекс предметов, направленных на эстетическое воспитание человека. Педагог, работающий в сфере музыкального образования, должен показать ребенку, какими способами устанавливается связь средств художественной выразительности с эмоционально-образным содержанием произведений музыкального искусства. Одним из таких методов — метод ассоциативных сопоставлений.

Ассоциативные сопоставления как метод развития музыкально-образного мышления

Ассоциация — это связь идей, восприятий и так далее согласно сходству, сосуществованию, противоположной и причинной зависимости [8]. Когда представление об одном явлении или предмете вызывает появление мысли о другом, говорят об ассоциативном мышлении. Ассоциации классифицируются учеными «по смежности», «по сходству», «по контрасту». Порой они конкретные и четкие, а иногда расплывчатые и напоминают, скорее, отзвук чего-то ранее пережитого или увиденного. Так, в детском возрасте ассоциативные связи с известной ребенку областью знаний ведут к освоению незнакомого материала.

Роль ассоциаций в процессе становления музыкальных образов неоднократно становилась предметом исследования в работах по теории и эстетике музыки. Можно с уверенностью утверждать, что представление ассоциаций — это один из необходимых

элементов полноценного эстетического восприятия произведений искусств. Французский композитор, ведущий представитель музыкального импрессионизма Клод Дебюсси в одной из своих теоретических работ ссылается на высказывание дамы, которую подверг наблюдению и анализу доктор психологических наук из Тбилиси Г. Н. Кечхуашвили: «На наш вопрос — пишет Кечхуашвили, — не мешали ли ей образы, возникшие в процессе музыкального восприятия, она отвечала: “Что вы, напротив, мне кажется, именно через них я почувствовала характер музыки”» [7, с.192].

Роль ассоциаций в музыкальном воспитании, несомненно, велика, особенно в силу абстрактности музыкального языка. Практический контакт оставляет «слепок в мозгу». По словам психолога А. Н. Леонтьева, «эти слепки помогают наладить слуховые контакты, связанные с осмыслением музыкального образа» [12].

Ассоциация обычно сопровождается сопоставлением. Поэтому важную роль в активизации музыкально-образного мышления играют внемузыкальные ассоциации, в том числе сопоставление музыки с изобразительным искусством, литературными произведениями, а также жизненными ситуациями, которые успел пережить человек к своему возрасту, и т.п. Для развития музыкально-образного мышления человека следует использовать метод ассоциативных сопоставлений. Его основная особенность заключается в том, что он развивает способность видеть связь и сходство в тех предметах и явлениях, которые кажутся несопоставимыми на первый взгляд. В свою очередь, это влияет на общее становление музыкального восприятия человека. В процессе занятий музыкой для формирования музыкально-образного мышления рекомендуется задействовать три вида ассоциативных сопоставлений: литературное, изобразительное и двигательноритмическое.

Литературные сопоставления основаны на использовании сказочных сюжетов, литературных описаний явлений природы и окружающей жизни. С помощью образного слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более осмысленным. «Слово должно настроить чуткие струны сердца. Объявление музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке» писал В. А. Сухомлинский [23].

Долгое время в музыкальной педагогике, к слову, относились лишь как носителю смыслового значения, но не образного. Однако семантика является органическим единством смысла и образа. При этом у слова и музыки существует одна первооснова — интонация. Следовательно, чем глубже постигаем словесно-поэтический образ, тем легче создаем музыкальный, и наоборот. Литературный вид ассоциативных со-

поставлений помогает эмоционально настроиться на восприятие музыкального образа, подготовить ребенка к сопереживанию художественного содержания. Чем больше жизненный опыт человека, тем богаче ассоциации при прослушивании музыкального произведения, вызывающие музыкально-образное мышление.

Изобразительный вид ассоциативных сопоставлений предполагает поиск единства музыкальных образов с образами изобразительного искусства (в виде иллюстраций, слайдов, фотографий). Изобразительное сопоставление способствует конкретизации и одновременно углублению восприятия музыкального образа. Учитель музыки М. В. Андреева в своей работе «Музыка и дети. Как воспитывать детей, любящих музыку?» подчеркивает: «Чтобы вызвать всестороннюю творческую активность ребенка, необходимо объединить различные пути музыкально-художественного воздействия» [26]. Важно осознать впечатления, которые получает ребенок, сопоставить их и выстроить в единую цель, стремясь к более высокому виду ассоциаций. Опыт показывает, что в общении с детьми изобразительный метод ассоциативных сопоставлений работает лучше всего. Это связано, прежде всего, с тем, что знакомство с цветом у ребенка происходит в наиболее раннем возрасте.

Двигательно-ритмический вид ассоциативных сопоставлений предполагает автоматическое проявление двигательных реакций детей на музыку. Движения в данном случае используются как приемы, которые помогают ребенку осознать характер мелодии. Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движения рук, головы, танцевальных и образных движений и т. д. Психолог Г. Н. Цыпин писал о том, что музыкально-ритмическая способность, ощущение музыки человеком — это основа музыкальности [25].

Психолог Л. С. Выготский отмечал, что детскому воображению в принципе присуща двигательная природа, а более органично оно развивается тогда, когда ребенком используется «действенная форма изображения посредством собственного тела» [3]. Музыка ложится в основу, а танцы и сюжетно-образные движения помогают ее глубокому восприятию и осмыслению. На основе видов ассоциативных сопоставлений наблюдается три одновременных воздействия на зрительные, слуховые и тактильные органы восприятия. Это способствует более глубокому погружению человека в мир музыки, звука, цвета, движения и слова.

Таким образом, ассоциативное мышление я считаю основой развития детского музыкально-образного мышления. Однако педагог, который работает на основе метода ассоциативных сопоставлений, должен помнить что необходимо осуществлять постоянный

контроль за динамикой развития музыкально-образного мышления, выявлять особые способности каждого ребенка, иметь исчерпывающую информацию для своевременной коррекции и определения эффективности применяемого метода.

Заключение

В результате изучения научно-исследовательской литературы по проблемам развития детского музыкально-образного мышления были сделаны следующие выводы. В детском возрасте одним из основных видов мышления является именно музыкально-образное мышление, благодаря чему дети более точно решают конкретные задачи, с которыми сталкиваются в музыкальной деятельности.

Педагоги-музыканты единодушно отмечают, что развитие музыкально-образного мышления является одним из важнейших факторов в педагогике. Стремление к синтезу, сопоставлению различных видов искусств способствует активизации этого познавательного процесса. Музыка влияет на формирование характера человека, заставляет его приобщаться к другим видам искусства.

Наличие развитого музыкально-образного мышления необходимо не только ярко выраженным творческим личностям, но и всем людям для нормального интеллектуального развития. Именно художественные образы самых разных видов искусств оказывают интенсивное воздействие на психику человека, обогащают его духовный мир.

Для развития музыкально-образного мышления необходимо активно внедрять метод ассоциативного сопоставления, включающий в себя три вида сопоставлений: литературное, изобразительное и двигательно-ритмическое. Этот метод предполагает поиск единства музыкальных образов с образами других видов искусств в виде стихов, сказок, иллюстраций, фотографий танцевальных движений.

В процессе обучения детей музыке вместе с развитием музыкальных способностей необходимо развивать не менее важную систему — музыкально-образное мышление. Необходимо, чтобы способность ассоциативно соотносить предметы и явления окружающего мира, создавалась посредством воображения, образного мышления, а новые связи крепились так же, как слух или чувство ритма. Метод ассоциативного сопоставления позволяет на основе сравнения различных видов искусств будить фантазию ребенка, обогащать его образно-эмоциональную сферу и значительно активизировать музыкально-познавательный процесс.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. — М, 1972.
2. Выготский Л. С. Воображение творчество в детском возрасте. — М, 1991.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. — М: Смысл, Эксмо, 2004.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
5. Говорун Д. И. Творческое воображение и эстетические чувства. — Киев: Высшая школа, 1990.
6. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. — М.: Музыка, 1975.
7. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л: Музыка, 1964. С. 192.
8. Зеленский В. Словарь аналитической психологии. — М.: Когито-центр, 2008.
9. Зеньковский В. В. Развитие мышления у детей // Психология Детства. — М., 2004.
10. Коныхов Н. И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы — М., 1992.
11. Корсини Р., Ауэрбах А. Психологическая энциклопедия — СПб, 2006.
12. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики — М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 1981.
13. Махмутов М. И. Теория и практика проблемного обучения. — Казань, 1972.
14. Мухина В. С. Возрастная психология. — М., 2003.
15. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М: Музыка, 1972.
16. Орлов Г. А. Психологические механизмы музыкального восприятия // Сборник статей: Вопросы теории и эстетики музыки, вып 2. — Л.: Музгиз, 1963.
17. Петруш В. И. Музыкальная психология. — М., 1997.
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика под ред. Г.М. Цыпина. — М., 2003.
19. Журнал Психологические исследования, 2009 № 1(3) [Электронный ресурс] / Сайт: [<http://psystudy.ru>], URL: [<http://psystudy.ru/index.php/num/2009n1-3.html>] (дата обращения: 20.04.2018).
20. Сергиенко Е. А. Модель психического и теория Ж. Пиаже [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2009. N1(3). URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: чч.мм.гггг).
21. Спутник учителя музыки. Сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.
22. Столяренко Л. Д., Самыгин С. И. Сто экзаменационных ответов по психологии. — Ростов-на-Дону: Март, 2001.
23. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев, 1972.
24. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология, 5-е изд — Академия, 2001.
25. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984.
26. Андреева М. В. Ст.: Как воспитывать детей, любящих музыку? [Электронный ресурс] / Сайт: [<http://открытыйурок.рф>]. URL: [<http://открытыйурок.рф/статьи/619269/>] (дата обращения: 10.05.18).

© Сюй Цянь (xuqian@jlnu.edu.cn).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»