

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

FORMATION OF MORAL VALUES IN JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF STUDYING DECORATIVE AND APPLIED ARTS

**A. Payzyyeva
G. Agalyyeva
B. Agalyyeva
G. Payzyyeva
U. Baynazarova**

Summary: This article deals with the problem of forming moral values in primary school children in the process of studying decorative and applied arts. The scientific novelty of the research consists in the development of an organizational and methodological system of means of Turkmen decorative and applied art that affect the process of forming the moral values of primary school children.

Keywords: morality, value, decorative and applied arts, carpet weaving, artistic creativity, junior pupils, ethics, folk culture.

Пайзыева Айшат

Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова
nazarova.yasmina@bk.ru

Агальева Гунча

Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова
guncha.agalyeva@mail.ru

Агальева Багул

Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова
serebro_88@bk.ru

Пайзыева Гунча

Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова
paizyeva070993@mail.ru

Байназарова Узукджемал

Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова
haydargulyyewna@gmail.com

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема формирования нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в процессе изучения декоративно-прикладного искусства. Научная новизна исследования заключается в разработке организационно-методической системы средств туркменского декоративно-прикладного искусства, влияющих на процесс формирования нравственных ценностей младших школьников.

Ключевые слова: ценность, нравственность, декоративно-прикладное искусство, ковроткачество, художественное творчество, младших школьников, эстетика, народная культура.

На сегодняшний день Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования России направлен на сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации. Для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации, ФГОС НОО предусмотрено право на изучение родного языка, опыт передачи художественных традиций, принципов и методов народного творчества, развитие творческой активности младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями современной школы.

Как известно, Россия – многонациональное государство, по данным статистики на территории Российской Федерации проживают: татары 3,83 %, башкиры 1,15%,

чуваша 1,13%, казахи 0,45%, азербайджанцы 0,43%, кумыки 0,29%, якуты 0,31%, узбеки 0,09%, тувинцы 0,17%, киргизы 0,02%, алтайцы 0,05%, черкесы 0,04%, туркмены 0,02% [4].

Территориальное расположение туркменских кочевников сложилось в первой четверти XIX века. Однако, архивные документы показывают, что первые туркмены в крае появились еще раньше, во второй половине XVII века. Основными пунктами перекочевки были Зимняя и Летняя Ставка. И сегодня именно в этих местах проживает большая часть туркменского населения. В настоящее время туркмены живут не только в Туркменском и Благодарненском, но и соседних - Арзгирском, Ипатовском, Нефтекумском районах Ставропольского края. На территории, где проживают туркмены и другие народности, в школьные программы включено изучение

родного языка, большой объем внеурочной работы связан с национальной культурой. За три века произошли изменения в материальной, культурной, нравственной жизни туркмен проживающих на территории Российской Федерации. На протяжении всей своей истории туркменский народ, несмотря на наличие процессов деэтнизации, пытаются чтить собственную культуру, традиции, соблюдать обряды, передающиеся из поколения в поколение. В истории педагогического учения России рассматривались различные аспекты национального воспитания и обучения. В народной педагогике можно найти работы таких ученых как Г.С. Виноградов, В.И. Водозов, Г.Н. Волков, П.Ф. Каптерев, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Л.Н. Толстой, А.Б. Панькин. Ученый В.К. Шапалов в своих исследованиях подчеркивает, что в процессе воспитания и обучения национальные и народные корни должны давать живительную силу для формирования личности нового типа, обладающей широким кругозором и нравственной культурой [11; 28].

Однако в современных образовательных реалиях недостаточно используется нравственный потенциал народной педагогики. Вопрос о том, как формируются нравственные ценности младших школьников в процессе изучения декоративно-прикладного искусства позволило определить наше исследование.

По мнению ученых чувствам людей дают самую большую значимость, именно в этом и раскрывается понятие ценности. Понятие ценности дает различные значения: то, что одному важно, у другого оно стоит на последнем месте значимости. Этим объясняется разнообразие потребностей в обществе, а также способов чувствования, а следовательно и многочисленного количества оценок.

Ценности, нравственные ценности изучались философами этиками такими как, Г. Гегель, П. Лапи, Э. Гартман, Г. Зиммель, М. Вебер, Т. Парсонс, К. Мангейм, Р. Мертон, Дж. Александер, Дж. Тернер, П. Штомпка, В. Брожик, Э. Дюркгейм, Р. Инглхарт, К. Вельцель, Г. Лотце, А. Лэнгле, А. Маслоу, Ф. Ницше, Г. Олпорт, Г. Рик-керт, П.А. Сорокин, У. Томас, Ф. Знанецкий, В. Франкл, М. Шелер и др.[5].

Кагана М.С. трактует нравственные ценности как принятая общественная мораль, контролирующая его собственное поведение, опирающаяся на его моральные принципы и чувство совести [9].

В.А. Караковский представил ценности по другому, он рассмотрел основные ценности: человек, семья, труд, знания, культура, отечество, земля, мир. Опираясь на эти ценности, человек приобретает смысл жизни, испытывает добрые чувства, развивает в себе положительные качества, способен на высоконравственные поступки, становится счастливым [10].

Слово нравственность происходит от слова *нрав* с латинского языка нрав звучит как *moralis* – нравственность берет свое начало от слова мораль. Нравы – это и есть нормы, которыми руководствуются «общество» в своем поведении, в своих повседневных поступках [5;42]. Ученые признают, что одним из эффективных способов воспитания нравственных ценностей является общение педагога и ребенка, которое опирается на высокие моральные и нравственные эталоны и протекает в условиях окружающей культурной среды. Факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит сомнению. Она воспитывает человека незаметно для него самого. Его воспитывает история, прошлое, открывающее ему окно в мир будущего.

Нравственные ценности во все времена были и остаются основополагающими в гуманистическом образовании. Очень важно, чтобы развивался не только интеллект ребенка, но и его чувства, умение мыслить и сопереживать. Такие чувства, как доброта, любовь, согласие, взаимопомощь, составляют основу общечеловеческих нравственных ценностей. Выявлено, что одним из главных компонентов нравственности в обществе является народная культура, которая стала объектом изучения многих педагогов в работе с детьми младшего школьного возраста (М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, О.И. Соловьева, О.А. Соломенникова, Е.А. Флерина и др.). Поэтому развитие интереса у детей к литературе, музыке, художественно-прикладному творчеству, зодчеству и другим видам народной культуры и приобщение к ним способствуют не только укреплению национального сознания, сохранению исторических, культурных корней, но и формированию нравственной личности ребенка [7].

Педагогические аспекты роли декоративно-прикладного искусства в формировании нравственных ценностей достаточно глубоко разработаны в трудах известных ученых Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Астраханцевой С.В., Васильковой А.Н., Пухначева Е.Ю., Щербакова В.С., Бочкаревой О.И., Н.А. Шагаевой, которые рассматривают декоративно-прикладное искусство как важный компонент в жизни учащихся, как действенное средство воспитания и развития [14].

Нравственные ценности - это этические идеалы, высшие принципы человеческой жизни. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. Любая нравственная ценность предполагает наличие соответствующих регулятивов поведения.

Нравственные ценности человека или, как их еще называют, этические добродетели, прививаются человеку в течение всей его жизни. Они являются значимой ча-

стью мировоззрения и оказывают большое влияние на мысли и поведение каждого индивида.

Ценность – это значимость какого-либо материального предмета или явления духовной жизни людей (безусловное благо). В данном понятии соединены рациональный момент (осознание чего-либо как блага для человека или общества) и иррациональный момент (переживание значения предмета или явления как важного, значимого, стремление к нему) [12].

Само ценность различается на несколько видов:

- духовные,
- материальные (экономические),
- политические,
- социальные.

Каждая из подсистем распадается на элементы, предполагающие собственную классификацию.

Духовные ценности – это нравственные, познавательные, эстетические, религиозные и т. п. идеи, представления, знания. К духовным ценностям относятся общественные идеалы, установки и оценки, нормативы и запреты, цели и проекты, эталоны и стандарты, принципы действия, выраженные в форме нормативных представлений о благе, добре и зле, прекрасном и безобразном, справедливом и несправедливом, о смысле истории и предназначении человека и т. д.

Под *материальными ценностями* подразумевают производственно-потребительские (утилитарные), ценности, связанные с отношениями собственности, быта и т. п. [6].

Декоративно-прикладное искусство относится к материальным ценностям каждого народа, каждого этноса, ведь в каждом этносе свои промыслы декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *Decoro* — «украшаю») — род художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции [3].

Декоративно-прикладное искусство – это собирательный термин, он охватывает в себе такие отрасли как художественная деятельность. Он включает такие отрасли художественной деятельности, которые соединяют в себе создание изделий с несколькими функциями. Эти изделия могут не только украшать (декорировать), но можно их использовать в повседневной жизни. На «трех китах» стоит декоративно-прикладное искусство:

- соответствие эстетическим запросам;

- расчет на художественный эффект;
- оформление быта и интерьера.

Все перечисленное говорит о том, что декоративно-прикладное искусство, ставшее источником вдохновения для миллионов людей.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга; образуются образное представление, мышление, воображение; появляется стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть т.е. предметы народно-прикладного искусства, которые ему понравились; у него формируются эстетические чувства и эстетическая оценка к предметам народного декоративно-прикладного искусства, что в свою очередь помогает развитию художественных и интеллектуальных способностей [7].

Проанализировав, мы выяснили, что декоративно-прикладное искусство (от лат. *Decoro* — «украшаю») — род художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Нравственные ценности во все времена были и остаются основополагающими в гуманистическом образовании. Очень важно, чтобы развивался не только интеллект ребенка, но и его чувства, умение мыслить и сопереживать. Такие чувства, как доброта, любовь, согласие, взаимопомощь, составляют основу общечеловеческих нравственных ценностей [8].

Формирование нравственных ценностей младших школьников в процессе изучения декоративно-прикладного искусства представляет собой сознательно осуществляемый процесс, который является важнейшей стороной формирования и развития личности ребенка и предполагает его положительное отношение к родителям, окружающим, коллективу, обществу, Родине, отношений к труду, своим обязанностям, и к самому себе.

В обучении и воспитания декоративно-прикладного искусства, ковроткачество, побуждает школьников к творчеству, вызывает у них волевое напряжение, эмоциональный подъем. Важно, что эмоциональная выразительность декоративно-прикладного искусства имеет большое значение не только для трудового и эстетического воспитания, но и для формирования творческой активности, самостоятельности, социальной активности. Основная цель «Ковроткачества» - привлечь детей, имеющих способности и склонности к занятиям декора-

тивно-прикладным творчеством (ковроткачеством), содействовать развитию их творчества и их творческому росту; приобщать детей к национальному и общероссийскому декоративно-прикладному искусству; помочь детям, желающим научиться самостоятельно изготавливать ковротканые изделия [14].

Т.Я. Шпикалова считает, что «мир в целостности, включающей отношение людей друг к другу, человека к природе, культуры и искусства одного народа к культуре и искусству другого». Одним из средств формирования нравственных ценностей младших школьников является декоративно-прикладное искусство народной культуры [13;4].

У каждого народа есть свое декоративно-прикладное искусство, чем они получили свою известность во всем мире. По виду изделия можно определить какому из народностей принадлежит это искусство для, примера: витраж, лепка, резьба по дереву, мозаика, плетение, ковроткачество.

Ковроткачество — одна из древнейших форм туркменского прикладного искусства, которое передается от поколения к поколению. Орнаменты на туркменском ковре называется «göl» и по этим орнаментам можно узнать из кого ты рода. Ковер является неотъемлемой частью в интерьере каждого дома. Туркменку традиционно обучают ремеслу с раннего возраста. Красота и долговечность туркменских ковров уходит корнями в традиции туркменского ковроткачества и мастерство его ткачей. Ворсовое ковроткачество — сложный и длительный процесс, в котором ткачи создают сложные узоры и конструкции, используя древние и элементарные методы производства. Лучшие ковровщики создают целые композиции и орнаменты на коврах с помощью своей фантазии, памяти и новых интерпретаций традиционных узоров.

Ковры туркменские ручной выработки классифицируются по технике исполнения и орнаментам согласно художественным характеристикам каждого вида ковра на следующие виды: Марыйский, Ашхабадский, Беширский, Гасан-Кулийский, Керкинский, Кизил-Аякский, Пендинский, Ташогузский.

Для изготовления ковров употребляется пряжа шерстяная гребенного прядения и хлопчатобумажная. Шерстяная пряжа для ковров должна вырабатываться из грубой и полугрубой натуральной, сортированной мытой овечьей шерсти весенней стрижки от следующих пород овец: туркменской, сараджинской, курдской, афганской и восточно-китайской. Применяется шерсть рунная белого цвета-для окраски в светлые тона и серого цвета-для окраски в темные тона [1].

В ковре заложены все признаки национального своеобразия, исторической исконности и племенных различий туркмен.

Каждое туркменское племя разработало свой уникальный дизайн, или гул, который отличает ковры разных племен и родов друг от друга и туркменские ковры от других восточных ковров. Конструкции и узоры также традиционно варьируются от деревни к деревне. Каждый узор считается загадочным миром.

Ученые искусствоведы утверждают, что ковровый орнамент таит в себе тысячелетнюю историю народов. Каждый орнаментальный знак что-то символизирует, а основной орнамент туркменского ковра «гель» является букетом символов. Каждая родовая и племенная группа туркмен, проживающая на определенной территории имела свой гель («tekegöl», «ýomudgöli», «salyrgöli», «ärsarygöli» и так далее) [2].

Родовые туркменские узоры в дизайне преимущественно геометрические. Для туркменского ткачества характерно множество вариаций красного цвета. Происхождение орнаментальных ковровых конструкций коренится в реалиях туркменской повседневной жизни и местности, где они живут, таких как местная растительность и животные, поля. Эти конструкции встречаются как в Гольсе, ковровых узорах центрального поля, так и в обрамлении и краях ковра. Каждый туркменский ковер имеет свой неповторимый узор. Но все они, несмотря на различия, имеют общий фон, общую семантику - все, что составляет туркменский ковер.

Туркменские ковры наряду со строго геометрическим орнаментом содержат многочисленные стилизованные изображения животных: баранов, верблюдов, лошадей, птиц и др. Гели или узоры туркменского ковра представляют собой стилизованное изображение земли во Вселенной. Конечно же в каждом виде искусства есть своя история возникновения того или иного вида искусства, так и у туркменского ковра есть своя история [1].

При ткани ковра у младшего школьника формируются такие нравственные ценности как терпеливость, сдержанность, любовь к труду, любовь к Родине, уважение к старшим, любовь к музыке. Есть даже такая песня, обычно ее поют при ткани ковра:

Neýdaragymbatlan Хей, расческа побыстреей
 Eý ýýregim şatlan Эй мое сердце радуйся
 Şatlan şatlan heý janeý Радуйся, радуйся хейжан
 Zähmetde batlan. Работай быстрее.

Если на полотне можно рисовать различными красками, то на ковре различают три основных цвета(красный, белый, черный),ведь этому есть объяснение. История ковра или основных три цвета гласит, давным-давно в

одном из селений «Теке» жила девушка Айгуль со своими родителями и старшим братом. Все бы ничего, но с ними случилась беда, захватчики захватили их земли и забрали с собой всех мужчин. Захватчики, отпустят мужчин в том случае, если они предложат взамен, что-то ценное. Отчаявшаяся девушка не знала, что предложить взамен этим захватчикам, ведь дома у нее были лишь шерсть. Она начала ткать ковер ночью так появился «черный цвет», краешек луны падал на то место где она ткала, так появился «белый цвет», она ткала без остановки и из рук начали капать кровь, так появился «красный цвет». За ночь она соткала ковер, необычайно красоты, так Айгуль спасла своего брата. Это история гласит, о мужественности, терпеливости, сдержанности, любовь к труду, уважение к старшему поколению [2].

Как говорится в туркменской пословице «Çağany ýaşdan, gelni başdan» (воспитывай ребенка с малых лет, а жену с первых дней). У туркмен с ранних лет детей учат трудиться, девушек учат вышиванию, вязать носки, вязать шерсть, а ребят учат то, что не посылно девушкам, их также учат кузнечеству, создавать ювелирные серебряные украшения. Туркмены известны своими декоративно – прикладными искусствами: ковер (национальный ковер и ковер «кеçe» выполненная из шерсти), серебряные украшения, национальные носки «çeşka, şokaý», национальный ткань «keteni» (вяжется из шелка), вышивка.

Экспериментальная часть исследования нам нужно провести в начальном 3 классе. Прежде чем начать исследование нам нужно узнать, как учащиеся понимают нравственные ценности, какие у них существует в семье «ценности», как они понимают декоративно-прикладное искусство. Чтобы получить желаемый результат исследования, одного занятия мало, поэтому экспериментальная часть будет разделена в 3 этапа:

- I этап - констатирующий эксперимент
- II этап - формирующий эксперимент
- III этап контрольный эксперимент

Задачей первого этапа опытно экспериментальной работы является оценка уровни нравственных ценностей. Для этого нами были разработаны критерии и показатели, а также уровни сформированности исследуе-

мого феномена, отраженные ниже.

Критерии и показатели нравственности сформированности нравственных ценностей младших школьников.

- *эмоционально-поведенческий*: честность, коммуникабельность, межличностные отношения, способность прийти на помощь, сопереживание, справедливость; ответственность;
- *ценностный*: доброта, отзывчивость, храбрость, гуманность, правосознание, трудолюбие, патриотизм, самоопределение, выбор жизненных ориентиров, чувство связи со своим народом, страной, культурой.

Для диагностики и выявления уровня сформированности нравственных ценностей у младшего школьника методами исследования были выбраны: наблюдение, беседа, рассказ, анкетирование.

На формирующем этапе нам предстоит определить оптимальные формы и методы формирования нравственных ценностей у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Нами были отобраны средства туркменского декоративно-прикладного искусства, использование которых, на наш взгляд могут влиять на процесс формирования нравственных ценностей младших школьников. К таким средствам мы отнесли:

- ковроткачество (национальный ковер и ковер «кеçe» выполненная из шерсти),
- вязание чешек (национальные носки «çeşka, şokaý»),
- национальный ткань «keteni» (вяжется из шелка),
- вышивка.

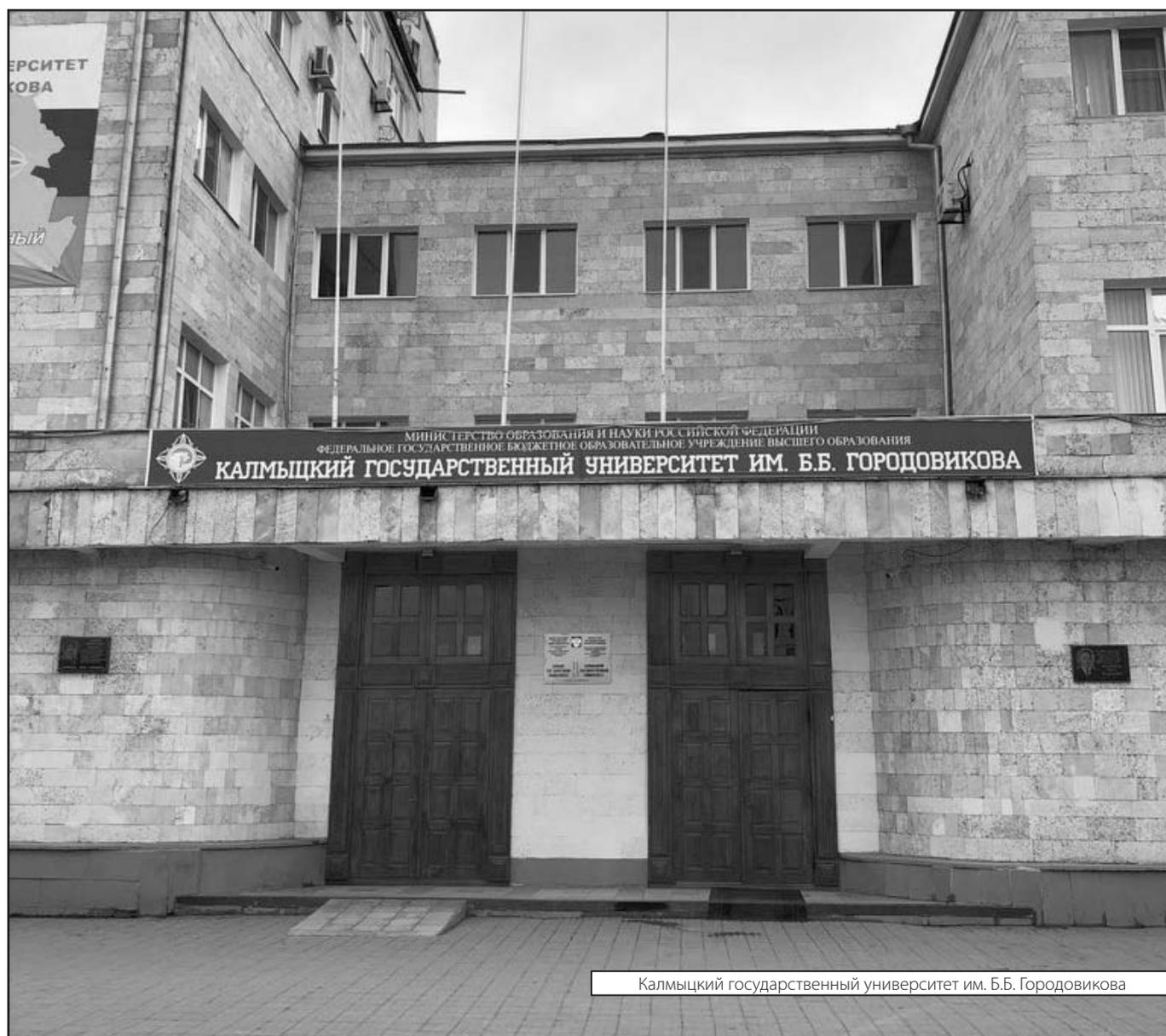
По нашему мнению, учащиеся 3 класса способны дать нравственную оценку в плане ценностного компонента, смогут проявить чувство связи со своим народом и культурой с помощью декоративно- прикладного искусства. Ведь именно связь с культурой, связь со своими корнями дает человеку такие ценности как трудолюбие, патриотизм, доброта, отзывчивость, храбрость, гуманность, правосознание, трудолюбие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Orazgylyjow Ý., Türkmen milli däp-dessurlary: taryhy we hazirki döwür / Ý. Orazgylyjow // «Miras» - 2016. - №2 (62). – Sah. 63
2. Orazmyradowa E., Halymda älemiň haly / E. Orazmyradowa // «Zenan kalby» - 2017. - № 5. – Sah. 13
3. [Электронный ресурс] [https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство)
4. [Электронный ресурс] [https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный состав России](https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_состав_России)
5. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – М: Просвещение, 2011.-345 с.
6. Бучило Н.Ф., Чумаков А.Н. Философия: Учебное пособие. — М.: ПЕР СЭ, 2001. — 447 с

7. Забельская, Т.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Т.В. Забельская // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. – № 3 (23). – С. 136–141.
8. Иманмурзаева, А.У. Возможности декоративно-прикладного искусства в формировании личности младшего школьника / А.У. Иманмурзаева // Мир науки, культуры, образования – 2016 № 3 (58) – С. 51-53.
9. Каган, М.С. Философская теория ценностей / М.С. Каган - СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 2009. - 205 с.
10. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! Теория и практика шк. восп. Систем / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова - М.: Новая школа, 2011. - 160 с.
11. Лидак Л.В. Формирование ценностного отношения младших школьников к этнической культуре туркменского народа: реалии и возможности: монография / Л.В. Лидак, Г.З. Базарова. - Пятигорск: ПЛУ, 2016. - 221 с.
12. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутинко. - М.: ИНФРА-М., 2008. - 576 с.
13. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство: Метод. пособие: 4 кл. / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение, 2005. – 96 с. §
14. Эльдерова, М.З. Художественно – творческое развитие учащихся посредством занятий ковроткачеством / М.З. Эльдерова // «Родник АГУ» - 2017. – № 1 (193). – С. 79-83.

© Пайзыева Айшат (nazarova.yasmina@bk.ru), Агалыева Гунча (guncha.agalyeva@mail.ru), Агалыева Багул (serebro_88@bk.ru),
 Пайзыева Гунча (paizyeva070993@mail.ru), Байназарова Узукджемал (haydargulyyewna@gmail.com).
 Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова