

## ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ БАКАЛАВРИАТА

**Цао Дань**

Аспирант, Московский государственный областной  
университет  
candyloveart@126.com

### TEACHING PRACTICES AND MODELS OF TALENT DEVELOPMENT IN UNDERGRADUATE ART EDUCATION

*Cao Dan*

*Summary:* With the development of science and technology, the progress of society and the improvement of people's living standards, the scope of modern art and design is becoming more and more diverse, and the products of art and design are becoming an integral part of people's lives. However, there is still a phenomenon in the education model where the focus is only on imparting basic knowledge and professional knowledge, and practical learning is ignored. Practice, as the ultimate manifestation of art and design in social life, has gained importance in contemporary art and design education.

Modern art and design education has adopted the cultivation of social design talent as its teaching philosophy, which has been precisely articulated by the changing goals of human resource training in education as a result of changes in social development and productivity development.

*Keywords:* practice, teaching, models, talents, teaching.

*Аннотация:* С развитием науки и техники, прогрессом общества и повышением уровня жизни людей сфера применения современного искусства и дизайна становится все более широкой и разнообразной, а продукты искусства и дизайна становятся неотъемлемой частью жизни людей. Однако в модели образования все еще существует явление, когда основное внимание уделяется только передаче базовых знаний и профессиональных знаний, а практическое обучение игнорируется. Практика, как высшее проявление искусства и дизайна в социальной жизни, приобрела свое значение в сфере современного образования в области искусства и дизайна.

В современной системе образования в области искусства и дизайна в качестве философии преподавания было принято культивирование таланта социального дизайна, что как раз и было сформулировано изменением целей подготовки человеческих ресурсов в образовании в результате изменений в социальном развитии и развитии производительности.

*Ключевые слова:* практика, преподавание, модели, таланты, преподавание.

Теория преподавания практики художественного проектирования является важной частью преподавания художественного проектирования, а теория преподавания практики художественного проектирования играет ключевую роль в воспитании высококачественных талантов в области художественного проектирования. Что касается искусства и дизайна, то, исходя из самого понятия «искусство и дизайн», это междисциплинарная дисциплина, которая проходит через человеческое общество. Мы можем построить структуру, состоящую из трех элементов человеческого существования: человек, общество и природа, тогда искусство и дизайн проходит через всю треугольную структуру, образуя взаимосвязанные свойства. Свойства между человеком и обществом как символы формируют коммерческий дизайн (коммуникационный дизайн), между человеком и природой как инструменты формируют промышленный дизайн (дизайн продукции), а между обществом и природой как дизайн окружающей среды (дизайн среды). [1] Благодаря этому естественному свойству искусства и дизайна, его воплощение естественным образом неотделимо от социальной практики. Это требует от нас, чтобы мы взяли практическую теорию преподавания в центр учебного процесса, дали полную свободу субъективной инициа-

тиве студентов и вывели теорию преподавания искусства дизайна на новый уровень.

Теория практического преподавания искусства и дизайна является важной частью содействия всестороннему развитию преподавания дизайна, адаптации к потребностям образовательной реформы и корректировки способа подготовки талантов, и является одним из важных способов направить студентов на широкий контакт с обществом, адаптацию к обществу, приближение к жизни и установление правильного взгляда на жизнь и ценности, а также важной инициативой для создания большого количества художественных талантов с возможностью практической деятельности в обществе. Практическое преподавание также содержит важную задачу создания передовой культуры и ее распространения и является мостом между колледжем и обществом. Практическое обучение должно быть основано на реальных потребностях общества, подчеркивая культивирование практических технических навыков, чтобы студенты могли адаптироваться к потребностям рынка талантов. Благодаря практике мы совершенствуем практические навыки, повышаем способность студентов адаптироваться к обществу и улучшаем их осведомленность о рынке.

Практика преподавания искусства и дизайна имеет сильную двойственность, позволяя совместно использовать ресурсы колледжа, студентов и общества [2]. Бакалавриат объединяет свои усилия с предприятиями общества, чтобы принести учебные достижения студентов в общество и создать ценность; студенты объединяются с предприятиями, чтобы найти недостатки на практике, обогатить себя и заложить основу для реального рабочего места в будущем.

Реформа и инновации практического обучения художественному дизайну должны основываться на особенностях профессии, отталкиваться от потребностей общества, ориентироваться на структуру знаний и качественную структуру студентов, дополнять и улучшать содержание обучения, увеличивать долю практического обучения на основе теоретических знаний. Постепенно создать механизм сотрудничества между школой и обществом по подготовке талантов.

1. учебный план должен быть составлен целенаправленно, с курсами, предназначенными для конкретных профессий. С практической точки зрения, на основе теоретического обучения выделить практические способности, теорию и практику в действии, в обучении делать. Например: дизайн рекламы, мы можем добавить несколько курсов по автоматизированному проектированию, чтобы студенты могли учиться и практиковаться одновременно.
2. теоретические и базовые курсы делают акцент на адаптивности. Разрушить узкую схему преподавания базовых и теоретических курсов, чтобы базовые курсы адаптировались к потребностям профессиональных курсов. Например: сменить цветной натюрморт на декоративный, скетчинг на дизайнерский эскиз и т.д.
3. практичность профессиональных курсов. При разработке программы реформы преподавания будут проведены серьезные исследования и изыскания в соответствии с особенностями профессионального преподавания, подчеркивая практичность преподавания профессиональных курсов и адаптивность теоретического преподавания, уделяя особое внимание выращиванию технически прикладных дизайнерских талантов, обобщая прошлый опыт преподавания, сочетая с реальными потребностями общества, корректируя содержание преподавания профессиональных курсов и теоретических курсов и подчеркивая их практичность.

В-третьих, идеи и руководство теорией преподавания искусства и практики дизайна [3]

1. точное позиционирование, общая координация преподавания практики искусства и дизайна – это под-

готовка старших технических специалистов передней линии с возможностями производства, обслуживания и управления.

Прежде всего, усилить работу по подготовке учителей в школах, а также активно культивировать учителей «двух учителей». Так называемые «преподаватели с двумя учителями» – это преподаватели с высоким теоретическим качеством, техническим уровнем и способностью к практической работе. Во-вторых, процесс обучения должен быть стандартизирован. Разумный режим управления практическим обучением строится на основе профессиональной среды, учебного плана, системы учебных программ и методов обучения. Определить конкретное направление профессионального обучения каждого студента в соответствии с потребностями общества и целенаправленно усилить практическое изучение студентами конкретных профессий. Усилить управление практическим обучением для обеспечения и качества преподавания практического обучения.

2. преподавание и общество объединились для создания стабильной базы практики преподавания, сочетая теорию и практику, преподавание и общественное производство объединились для эффективного укрепления профессиональной подготовки студентов и создания стабильной базы практики.

Базы практического обучения можно разделить на два вида: базы практики в институте и базы практики вне его. База практики на территории университета, где основное внимание уделяется общественным и профессиональным курсам, повышает практическую подготовку в аудитории. Основное внимание уделяется освоению студентами базовой теории и основных техник, а также совершенствованию эстетических способностей; практические занятия проводятся на базах вне кампуса, причем каждая база работает как группа. Преподаватели организуют разработку и производство проектов (это могут быть определенные проекты предприятий). В процессе практики студентов регулярно проводятся занятия с преподавателями в течение фиксированного количества часов, должностей и преподавателей, чтобы и студенты, и преподаватели могли совершенствоваться в практической деятельности [4].

3. усовершенствовать систему преподавания искусства и дизайна, в основе которой лежит практика.

Во-первых, скорректировать структуру учебной программы и пересмотреть план преподавания. В соответствии с единой организацией колледжа, на основе законов об обучении и учебных планов других подобных учебных заведений, в то же время, в сочетании с практикой преподавания в последние годы и отзывами работодателей, предыдущие учебные планы были пересмо-

трены в соответствии с потребностями общественного развития.

Во-вторых, реформировать режим преподавания и оптимизировать процесс обучения. Объедините фактическое время обучения с централизованной сегментацией или сегментированной концентрацией для развертывания.

Наконец, в соответствии с целями обучения, в последнем семестре с наставниками организуются стажировки, чтобы студенты могли проверить себя в обществе и развить способность решать практические задачи.

Искусство и дизайн сами по себе живы и здоровы, и представляют собой совокупность комплексных знаний из различных дисциплин. В конкретном преподавании обычное аудиторное преподавание уже не может удовлетворить практические потребности, и развитие практического преподавания является неизбежной тенденцией. Преподаватели ведут студентов в общество, чтобы обязательные профессиональные курсы завершались социальной практикой. Обучение прикладным и практическим навыкам усиливается, а практическое преподавание используется для совершенствования способностей студентов, чтобы они были готовы к работе сразу после окончания учебы.

Культивирование инновационных способностей студентов является основной темой практического обучения.

Инновации - это душа прогресса нации, и нация без инновационных способностей вряд ли сможет стоять в лесу передовых наций в мире», и инновации особенно важны в современной быстро развивающейся экономике знаний, чем в любые предыдущие времена.

Научная практика является источником знаний и большой движущей силой социального прогресса и технологического развития. Практическое обучение в высшем образовании играет незаменимую роль во всей системе высшего образования. Благодаря тщательному наблюдению, практике, анализу и обратной связи мы можем сформировать способность развивать науку и технику, внедрять инновации и исследовать новые научные области до тех пор, пока не будут сделаны новые изобретения или открытия.

Отношения между теоретическим и экспериментальным обучением – это не отношения «ведущий-ведомый», а дискурсивные и единые отношения, представляющие собой две независимые, взаимозависимые и взаимодополняющие системы обучения.

К содержанию и методам базовой художественной практики предъявляются все более высокие требова-

ния открытого преподавания. Открытое преподавание на протяжении многих лет было эффективным и приветствовалось студентами. На основе серьезного обобщения опыта открытой практики мы понимаем, что основная практика искусства должна быть открыта для студентов рано и полностью. Ранняя открытость открыта для студентов, когда они выполняют практику основ искусства; полная открытость открыта для содержания, методов и времени практики [5].

### 1) Открытость

Содержание открытой практики в основном включает подготовительную практику, обязательную подготовительную практику, комплексную практику, проектную практику, исследовательскую практику и т.д.

Вообще говоря, практика дизайна заключается только в том, чтобы поставить перед студентами цель и требования, чтобы объяснить конкретные задачи практики, и нет никакого плана, чтобы обречь, задать тон и т.д. Нет никаких ограничений на способ и метод выполнения задания, так что студенты могут открыть свои идеи, чтобы полностью раскрыть свой потенциал. Поэтому для практики дизайна открытое преподавание имеет еще большее значение.

### 2) Открытость времени

Открытое время включает в себя предписанное, зарезервированное и свободное открытое время. Предписанное открытое время – это включение открытой практики в обычный учебный процесс, а также выделение определенных часов в расписании занятий, чтобы направить студентов на открытую практику в соответствии со студентами разного уровня; зарезервированное открытое время - это регистрация студентов в лаборатории для организации открытого времени в соответствии с их потребностями.

### 3) Открытость в выборе практических тем

Выбор тем для практики, особенно для дизайнерской практики, должен полностью мобилизовать чувство инноваций студентов, поэтому выбор тем для практики также должен быть полностью открытым, чтобы мобилизовать энтузиазм и инициативу студентов.

Ценность дизайнерского искусства в социальной практике заключается в том, что оно постоянно создает новые способы жизни общества и человека, приносит людям наслаждение красотой и удовольствием в их духовном мире. Это означает, что дизайн – дисциплина, тесно связанная с социальной деятельностью. Конечная цель дизайна должна быть реализована на практике. Конечная цель дизайнерского искусства – решать различ-

ные проблемы, с которыми люди сталкиваются в своей жизни, одновременно радуя духовный мир людей и отражая свою ценность через рынок, что определяет, что дизайнерское искусство является высокопрактичной дисциплиной. Кто-то однажды сказал: искусство – это я, дизайн – это он. Искусство – это декларация индивидуальности духовной сферы «я», и его ценность, с одной стороны, не полностью оценивается обществом; дизайн, с другой стороны, – это решение проблемы взаимоотношений между людьми и людьми, людьми и вещами, вещами и вещами, и его ценность оценивается обществом.

Само искусство дизайна – это деятельность по постоянному внедрению инноваций для улучшения качества жизни людей, и без инноваций искусство дизайна должно быть безжизненным. Способность мыслить творчески – это важная часть общих способностей человека и важный столп в формировании качества хорошего мышления. Это не только умение учиться и применять

знания, способность придумывать новые идеи и инновации, но и сознательное стремление к инновациям, стремление выявлять проблемы и активно их исследовать, а также способность активно преобразовывать себя и окружающую среду. Поэтому образование в области дизайна и искусства подчеркивает необходимость сосредоточиться на культивировании инновационных способностей студентов, а культивирование инноваций в значительной степени требует доступа к социальной практике, чтобы отразить ее значимость.

Поэтому конечной целью современного образования в области искусства и дизайна является воспитание инновационных талантов, которые адаптируются к потребностям общества и отражают его ценности через практику, а практическое обучение, как наиболее прямой путь к воспитанию инновационных талантов, будет играть центральную роль в области образования в области искусства и дизайна.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ма Ч., Вэй Ц. Реформы педагогической модели обучения академическому рисунку бакалавров художественных вузов в контексте инновационных процессов // Искусство и диалог культур. – 2019. – С. 314-319.
2. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2001. – №. 1.
3. Майдибор О.Н. Формирование интегративной модели обучения в подготовке бакалавров-дизайнеров // Строительство и архитектура-2015. – 2015. – С. 156-159.
4. Рощин С.П. Композиция как учебная дисциплина // Наука и школа. – 2018. – №. 2. – С. 80-83.
5. Мокина А.Ю., Хоронько Л.Я. Творческая практика как компонент развития профессиональных компетенций у студентов-прикладников // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10. – №. 1-1. – С. 474-481.

© Цао Дань (candyloveart@126.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»