

# ПОДДЕРЖКА РЕСУРСНОГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ НЕИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Шкор Лидия Александровна**

кандидат искусствоведения, доцент  
Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка, г. Минск  
lidia0366@gmail.com

## SUPPORT OF HUMAN RESOURCE STATE IN THE CONTEXT OF NON-INSTITUTIONAL PRACTICES OF POLYART EDUCATION

**L. Shkor**

*Summary:* The article offers a theoretical understanding of the socio-cultural and pedagogical significance of a number of popular online projects in 2019-2022 ("Iso-isolation", "Sofa Choir", "Come read yourself", "My masterpiece in half an hour"), which show the increased interest of the modern broad subject of apprenticeship in creative pursuits in the digital environment. The purpose of the research article is a scientific understanding of the possibilities of supporting the resource state of a person through his self-actualization in joint productive creative activity in a digital environment, in the conditions of non-institutional practices of poly-artistic education. Based on an interdisciplinary approach to the analysis (factorial, causal, systemic) of the phenomena of socio-cultural reality, the author shows the increased desire of a number of social groups (persons with disabilities, persons of the "third age") in the introduction to art and creative activity in the conditions of the NPPO.

*Keywords:* person, creative activity, resource state, pedagogy of art, non-institutional practices of poly-artistic education.

*Аннотация:* В статье предлагается теоретическое осмысление социокультурного и педагогического значения ряда популярных в 2019-2022 гг. онлайн-проектов («Изо-изоляция», «Диванный хор», «Приходи себя почитать», «Мой шедевр за полчаса»), которые показывают возросший интерес современного широкого субъекта ученичества к творческим занятиям в цифровой среде. Целью исследования является научное осмысление возможностей поддержки ресурсного состояния человека через его самоактуализацию в совместной продуктивной творческой деятельности в цифровой среде, в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования (НППО). На основе междисциплинарного подхода к анализу (факторному, причинно-следственному, системному) явлений социокультурной действительности, автор показывает возросшее стремление ряда социальных групп (лица с ОВЗ, лица «третьего возраста») в приобщении к искусству и творческой деятельности в условиях НППО.

*Ключевые слова:* человек, творческая деятельность, ресурсное состояние, педагогика искусства, неинституциональные практики полихудожественного образования.

### Введение

Усиление антропологических угроз и вызовов, нерешенных в XX веке, – духовно-нравственных, культурных, социальных, информационных (и др.), актуализирует современный педагогический поиск путей, средств и способов поддержания устойчивого развития человека. Социально-антропологический вызов усилила пандемия (2019-2022 гг.), которая наглядно показала, что концепции VUCA-мира (непредсказуемого, неопределенного, неустойчивого, сложного) и BANI-мира (хрупкого, тревожного, нелинейного, непостижимого) усиливают дезадаптацию и дезориентацию человека перед массивом событий, мгновенно изменяющих его восприятие реальности. Пандемия и сопутствующие ей локдауны заставили современный социум переосмыслить человекообразующее значение образования и культуры. Постоянное осознанное саморазвитие и самообразование помогает человеку сохранять свое ресурсное состояние, чтобы преодолеть тревогу перед собственным будущим, а моделирование им представлений о возможных вариантах «образа будущего» способствует поиску

соразмерных способов самодетерминации с опорой на культуру и искусство в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования (НППО).

Целью данного исследования является научное осмысление возможностей поддержки ресурсного состояния человека через его самоактуализацию в совместной продуктивной творческой деятельности в цифровой среде, в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования.

### Материалы и методы

В основу исследования положен междисциплинарный подход, объединяющий философию, культурологию и педагогику искусства в единое проблемное поле, в котором находят свое теоретическое осмысление вопросы поддержки ресурсного состояния человека в условиях НППО. Они охарактеризованы в качестве исторически сложившегося педагогического явления, которое стихийно распространялось вне официальных образовательных институтов и заключалось в педагогическом сопровожде-

нии процесса саморазвития человека посредством интегрированного освоения видов искусства [7].

Научно-теоретическое осмысление заявленной проблемы на философском уровне опирается на труды представителей философии экзистенциализма (Ж. Сартр, С. де Бовуар, М. Мид, К. Уэст и др.) и неэкзистенциализма (Дж. Веббер, К. Вилсон, К. Майер) [10]; философии культуры (В.С. Библер, Г. Зиммель, М.С. Каган, В.С. Стёпин и др.); философии образования (О.Е. Баксанский, Б.М. Бим-Бад, Э.Н. Гусинский, Г.Б. Корнетов, В.М. Розин, Л.А. Степашко и др.). В области педагогики наиболее значимыми для нашего исследования являлись идеи человекосоразмерности образования (П.С. Гуревич, В.С. Стёпин, А.В. Хуторской), которые наши свое непосредственное воплощение в современной педагогике искусства (Е.Ф. Командышко, Т.П. Королева, Е.С. Полякова, Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, А.В. Торхова, Н.Н. Фомина и др.) [4].

В данном исследовании использованы теоретические методы, среди которых различные виды анализа, восхождение от абстрактного к конкретному, обобщение, систематизация и др. Анализ (факторный, причинно-следственный, системный) позволил выявить в разнородных явлениях социокультурной действительности наличие и повторяемость педагогических явлений и образовательных ситуаций, связанных с педагогическим содействием, направленным на поддержание ресурсного состояния человека в условиях НППО. Сопряженность образования и культуры, социума и человека «сводили» их в общее поле взаимодействия и взаимовлияния, т.к. достижение высоких гуманистических целей связывалось с достижением человеком ощущения целостности и полноты собственной жизни посредством организации созидательной творческой деятельности в условиях НППО.

### Литературный обзор

Актуальной проблемой современной педагогики искусства является организация процессов педагогического содействия в постоянном развитии творческого мышления человека (Е.А. Бодина, Л.С. Выготский, В.А. Кан-Калик, Г.Б. Корнетов, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, А.В. Торхова и др.). Согласно концепции непрерывного образования (lifelong learning), творческое мышление, опирающееся на культуру и искусство, необходимо человеку для поддержки собственного эмоционального равновесия, интеллектуальной активности и субъективного ощущения витальности, которые обобщаются в понятие «ресурсное состояние человека» (П. Джарвис, Е.Ф. Командышко, Б. Морган-Клейн, М. Осборн) [8; 9].

Идея о том, что творческое мышление человека опирается на идею созидательной деятельности и гу-

манистические ценности (справедливость, гражданственность, человеческое достоинство, истина, добродетель и т.д.), постоянно транслировалась в светской художественной культуре, начиная с эпохи Возрождения (Л.М. Баткин, П.С. Гуревич, М.С. Каган, А.Ф. Лосев и др.). На ключевую роль искусства в духовном совершенствовании человека указывали ренессансные гуманисты (Петрарка, Дж. Бокаччо, Л. да Винчи, П. делла Мирандола и др.), философы-просветители (Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро и др.) и философы-романтики (Э. Гофман, Ф. фон Харденберг (Новалис), братья Шлегели и др.), а также многие ученые XX и XXI веков, чьи исследования связаны с педагогикой искусства (Э.Б. Абдуллин, Е.А. Бодина, А.И. Буров, Л.Р. Золотарева, С.А. Иванов, Н.И. Киященко, Е.Ф. Командышко, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и др.) [1]. Осознанная творческая деятельность, закрепляющая гуманистические ценности в сознании человека, необходима ему для постоянного наращивания его «культурной оболочки» (Дж. Александер, М.С. Каган, О.В. Стукалова и др.), поддерживающей внутреннее ощущение ресурсности [3]. Именно поэтому на протяжении всей истории развития европейской художественной культуры велся активный поиск наиболее оптимальных способов участия заинтересованного человека в культуротворческих процессах, в разработке и трансляции концепта Homo (Homo faber, или «человек мастерящий»; Homo creans, или «человек творящий» [3]; Homo universalis, или «человек универсальный» и т.д.) [2].

### Результаты

Характеризуя развитие человека в системе «Я и культура», Д.С. Лихачев отмечал, что понимание истории (родовой и общей), связь с культурной средой, возможность широкой коммуникации (языки), отстроенность внутренних психологических процессов, в своей совокупности формируют культурно богатую личность [5]. А.В. Торопова полагает, что включенность индивидуума в культурно-историческое пространство осуществляется через постоянные занятия искусством и освоение знаково-символических систем каждого его вида [6]. Постоянство этих процессов, наличие в них художественных, эстетических, нравственных смысловых ориентиров создает фундамент личности, с опорой на который ею впоследствии осуществляется самоактуализация. «Как открытая система, человек, находясь в постоянном взаимодействии с природой и обществом, осуществляет индивидуальное развитие своих свойств в личности с ее социальными связями и становится субъектом деятельности, преобразующим действительность» [4, с. 156].

Потребность человека в творческой деятельности, которая помогает ему поддерживать свое ресурсное состояние и внутреннюю эмоционально-психологическую устойчивость в условиях неопределенности, оказалась по-новому раскрыта в период пандемии и связанных с

нею локдаунов (2019-2022 гг.). Отвечая на этот острый вызов современности – необходимость социального дистанцирования вплоть до изоляции, педагоги предметной области «Искусство», ревитализировав неинституциональные практики полихудожественного образования (НППО), показали заинтересованному социуму, каким образом возможно организовать эмоционально и творчески насыщенную повседневную жизнь в цифровой среде. Многочисленные онлайн-проекты («Диванный хор», «Домашний оркестр», «Изо-изоляция», «Художники и любители», «Читаем вместе», «Приходи себя почитать» и т.д.) и онлайн-мастерские («Мой шедевр за полчаса», «Цифровая музыкальная открытка», «Буктрейлер: быстро и просто»,) и т.д.), сверхцелью которых была дистанционно организованная продуктивная совместная творческая деятельность и педагогически насыщенный обмен, связанное с приобщением к опыту эмоционально-ценностного освоения мира, показали, что для поддержания человека в ресурсном состоянии необходим занятия искусством.

В рамках работы онлайн-мастерских, организаторами которых выступали педагоги-художники или педагоги-музыканты, обладающие цифровыми навыками (digital skills), заинтересованный субъект ученичества реализовывал свою потребность в педагогически насыщенном общении, которое помогает детализировать индивидуальные творческие замыслы. Это является примером ретрита, т.е. время, потраченное человеком на осмысление самого себя, своих эмоционально-психологических переживаний и внутренних потребностей в творческом самовыражении.

В процессе совместной творческой деятельности в онлайн-сообществах оказывается задействован индивидуальный творческий опыт человека. Этот опыт уникален тем, что «хранит» художественные и эмоциональные переживания, которые возможно показать Другому, посредством языков искусства. Совместная творческая деятельность в онлайн-сообществах базируется на важной составляющей – человеческом общении, где художественной культуре принадлежит ключевое значение. Она – «второе окружение человека» (по Ж.-Ж. Руссо), поддерживающее и развивающее духовный мир человека, закрепляющее его прогрессивное развитие (эстетическое, эмоциональное, интеллектуальное, творческое и т.д.).

В искусстве, в отличие от точных наук, нет единого выработанного фундамента передачи творческих умений и навыков, так как искусство опирается на чувственно-эмоциональную природу познания, которая индивидуальна для каждого человека. Приобщаясь к миру художественной культуры через совместную творческую деятельность в условиях НППО, заинтересованный человек (широкий субъект ученичества) испытывал потребность в педагогическом показе. На примере он-

лайн-проектов, связанный с освоением быстрых техник рисования, созданием бук-трейлеров, лирик-видео (и т.д.), мы видим, что для человек, не обладающий специальным художественным образованием, нуждался в наглядном показе (иллюстрировании и демонстрации) каждого из этапов воплощения творческого замысла, а также в вербальных пояснениях, связанных со спецификой работы с конкретным материалом (лентами, бумагой, глиной, красками; программами для монтажа видео или аудиоматериалов и т.д.).

### Обсуждение

В современном обществе отмечается востребованность практического освоения различных видов творческой деятельности в их интегративном взаимодействии. Интенсивное развитие экономики знаний выдвинуло ряд новых требований к человеку, среди которых, наряду с цифровой грамотностью, особо выделяется умение выстраивать диалог с опорой на мягкие надпрофессиональные навыки (soft skills). Они непосредственно связаны с интериоризированным культурным капиталом человека, с его творческим подходом к собственному жизнеосуществлению. Для того, чтобы творческий подход не угасал под влиянием внешних обстоятельств и/или внутренних кризисов (смена работы, места жительства, возрастные или семейные кризисы и т.д.), современному человеку необходимо предоставить возможность постоянного или периодического соприкосновения с практической творческой деятельностью. НППО, возвращенные педагогами предметной области «Искусство» в цифровое социокультурное пространство, продолжают функционировать в качестве вебинаров, кратковременных онлайн-курсов, виртуальных творческих мастерских в профильных онлайн-сообществах.

Отсюда следует необходимость обновления модели подготовки будущих педагогов предметной области «Искусство». В их подготовке необходимо учитывать социокультурные запросы, связанные с институциональным и неинституциональным образованием, состоявшиеся парадигмальные сдвиги в образовании, цифровизацию процессов обучения, ревитализацию НППО. Современному педагогу предметной области «Искусство» необходимо обладать широким спектром компетенций, жесткими профессиональными, мягкими надпрофессиональными и цифровыми навыками, а также навыками интегрирования основных языков искусства. Комплекс перечисленных навыков будет востребован при организации краткосрочных творческих проектов с лицами «третьего возраста», онлайн-занятий с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, педагогическое содействие совместной творческой деятельности учащихся в рамках инклюзии (и т.д.), т.е. разнообразной творческой деятельности, направленной на поддержа-

ние ресурсного состояния человека.

### Заключение

Поддержание человека в ресурсном состоянии связывается с эмоциональным равновесием, внутренним ощущением целостности бытия, что выражается в его творческом подходе к организации повседневной деятельности (обыденной и профессиональной), включенности в социальную коммуникацию по созданию и распространению продуктов творчества, поиску новых и социально приемлемых способов самовыражения, которые осуществляются в цифровой среде, в условиях НППО. Тотальная изоляция, обусловленная пандемией 2019-2022 г. наглядно показала, что человек испытывает потребность в деятельностном переживании целостности полноты своей жизни, в педагогическом сопровождении для участия в культуротворческих процессах в цифровом социокультур-

ном пространстве, в интеллектуально и эстетически насыщенной коммуникации для осознанного приобщения к процессам эмоционально-ценностного освоения мира. Постоянная интериоризация художественных, эстетических, нравственных смысловых ориентиров укрепляет фундамент личности и раскрывает новые горизонты познания культуры и искусства (в т.ч. в цифровой среде, в условиях НППО), на основе которых осуществляется самоактуализация и самореализация человека любого возраста и профессиональной принадлежности.

### Благодарности

Автор выражает искреннюю благодарность своему научному консультанту – доктору педагогических наук, профессору А.В. Торховой за ценные советы и постоянную педагогическую поддержку в процессе работы над докторской диссертацией.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб. для вузов / Е.А. Бодина. – М. : Юрайт, 2017. – 333 с.
2. Даренская, В.Н. Культурно-историческое содержание концепта *Homo universalis* / В.Н. Даренская // Науч. результат. Соц. и гуманитар. исслед. – 2020. – Т. 6, № 1. – С. 46–58.
3. Каган, М.С. Философия искусства. Се человек / М.С. Каган. – М. : Юрайт, 2018. – 367 с.
4. Командышко, Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход: монография / Е.Ф. Командышко. – М. : Ин-т художеств. образования Рос. акад. образования, 2011. – 292 с.
5. Лихачев, Д.С. Прошлое – будущему: статьи и очерки / Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1985. – 576 с.
6. Торопова, А. В. Музыкально-психологическая антропология как междисциплинарная область научных знаний / А. В. Торопова // Музык. искусство и образование. – 2019. – Т. 7, № 2. – С. 24 - 40.
7. Шкор Л.А., Торхова А.В. Неинституциональные практики полихудожественного образования как педагогическое явление: исторический контекст / Л.А. Шкор, А.В. Торхова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Т.15. – №3. – С. 80-86.
8. Jarvis, P. *Adult education and lifelong learning: theory and practice* / P. Jarvis. – London ; New York : Routledge Falmer, 2004. – 352 p.
9. Morgan-Klein, B. *The Concepts and Practices of Lifelong Learning* / B. Morgan-Klein, M. Osborne. – London ; New York : Routledge, 2007. – 168 p.
10. Webber, J. *Rethinking Existentialism*. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2020. – 256 p.

© Шкор Лидия Александровна (lidia0366@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»