

МУЗЕИ И ЦЕРКОВЬ В РОССИИ: ПРИОРИТЕТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В 1990-2000-Х ГГ.

Костицын Станислав Сергеевич

Аспирант, ФГАОУ ВО «Российский университет
дружбы народов»
ofisrudn2014@mail.ru

MUSEUMS AND THE CHURCH IN RUSSIA: PRIORITIES OF INTERACTION IN THE 1990-2000

S. Kostitsyn

Summary: After 1991, revived temples and churches became not the only source of preserved knowledge about the centuries-old history of the development of religions. In parallel, public, and private museums began to conduct ideological and educational activities, whose profile was based on the research, collecting and display of Christian relics. The Russian Orthodox Church (ROC) traditionally enriches private and state museums with means of worldview related to moral, psychological, and symbolic-aesthetic issues. Important in the activities of such cultural organizations are the principles that allow them to position the value and exclusivity of religion both from the point of view of the history of its development, and as a means of cultivating ethical norms and rules of life among the population. Also of particular interest are the rules for organizing the activities of existing museums.

The methodological basis of the study is the principles of historicism, scientific objectivity, systematicity and complexity, which allow us to study the historical experience of the formation of private museums in Russia, trends, and prospects for the development of this area.

The novelty of the study lies in rethinking the foundations and prospects of interaction between the Russian Orthodox Church and museums in Russia in the 1990-2000s.

Keywords: Russian Orthodox Church, state museums, private museums, history of religion, values.

Аннотация: После 1991 г. возрожденные храмы и церкви стали не единственным источником сохраненных знаний о многовековой истории развития религий. Параллельно идейно-просветительскую деятельность стали вести государственные и частные музеи, чей профиль основывался на исследовании, коллекционировании и демонстрации христианских реликвий. Русская Православная церковь (РПЦ) традиционно обогащает частные и государственные музеи средствами мировосприятия, связанными с нравственно-психологической и символично-эстетической проблематикой. Важным в деятельности таких культурных организаций являются принципы, позволяющие им позиционировать ценность и исключительность религии как точки зрения истории ее развития, так и как в целях возвращения этических норм и правил бытия у населения. Также особый интерес вызывают правила организации деятельности существующих музеев.

Методологическую базу исследования составляют принципы историзма, научной объективности, системности и комплексности, которые позволяют исследовать исторический опыт формирования частных музеев в России, тенденции и перспективы развития данной сферы.

Новизна исследования заключается в переосмыслении оснований и перспектив взаимодействия РПЦ и музеев в России в 1990-2000-х гг.

Ключевые слова: Русская Православная церковь, государственные музеи, частные музеи, история религии, ценности.

Действующая Конституция РФ предусматривает свободу вероисповедания и равные права, независимо от религиозных убеждений человека. Закон определяет христианство, ислам, иудаизм и буддизм как четыре «традиционные» религии страны и признает особую роль Русской православной церкви. Поправка к Конституции, одобренная на июльском референдуме, ссылается на «идеалы и веру в Бога», переданные предками страны, что является первым и единственным упоминанием Бога в Конституции [1].

Несмотря на правила, установленные на законодательном уровне, важным аспектом является то, как разные слои населения воспринимают позиционирование музеев. Некоторые музеи имеют узкую специализацию и демонстрируют только экспонаты христианского наследия. Другие музеи, в силу своей специфики, указывают на разнообразие религиозных верований, в равной

степени уделяя внимание всем значимым религиям. Вне зависимости от направленности их всегда объединяет целый ряд принципов, пренебрегая которыми музей может вызвать недопонимание посетителей, имеющих ожидание от ознакомления с культурно-историческим контекстом той или иной эпохи.

Музей как учреждение культуры, должен подчеркивать противоречия и конфликты, если они есть: он не может быть местом, не демонстрирующим контрасты бытия, поскольку его важная задача – отразить различные убеждения, выраженные в многообразии живописных форм в картинах, видах убранства в скульптурных экспонатах и эмоционально-стилевом жанре, в иконах. Все это должно позиционироваться как ценность, которая имеет право на существование. Размышления искусствоведка Поляковой Е.А. отражают рациональную точку зрения в данной ситуации: «В отличие от других явле-

ний – в религиоведении гораздо лучше могут объяснить те, кто испытал это, а не те, кто его изучал» [2, с. 20].

Особое внимание следует уделять целям и принципам формирования экспозиций музея, что является принципиальным моментом. В некоторых исследованиях было отмечено, что посетители в таком случае чувствуют личную причастность, а также становятся вынуждены задуматься о своей личной вере. Это определяется не только мышлением людей, но и стратегией развития общества [2, с. 45].

В условиях паломнических путешествий данный принцип информационного взаимодействия является особенно важным. Так, например, исследователи, опираясь на тенденции конца прошлого века делают вывод о том, что «возрождение паломничества с момента падения Союза напрямую связано с возрождением религиозной культуры и веры среди народов мультинационального государства. Это случилось вследствие резкого прекращения продвижения атеизма в стране» [3, с. 51] В таком ключе нельзя отрицать гипотезу о том, что общество четко разделено на приверженцев религиозных верований, которые в период Советского Союза не могли реализовать в полной мере свое желание окультуриваться через посещение религиозных мест и уверенных атеистов, чьи убеждения идут строго вразрез с верованиями воцерковленного слоя населения.

Важным требованием, которое кураторы музея применяют к своей деятельности - всегда внимательно следить за реакцией посетителей, в особенности, когда демонстрируется влияние религии на жизнь человека. Это детерминировано следующими активно развивающимися идеями:

- необходимость развития межрелигиозного диалога породила новый спрос на музеи;
- религиозные и академические исследования подтолкнули к более профессиональному подходу к формированию религиозных музеев;
- музеи также стали восприниматься некоторыми конфессиями как средство отражения своей миссии. Соборы стали больше походить на музеи, и различие между музеем и храмом уменьшилось.
- религия признается типичным явлением человеческого общества, играющим чрезвычайно важную роль даже в современном мире.

В разных странах можно найти разные позиции насчет того, как взаимодействуют музеи и церковь. Важна, на наш взгляд, позиция трех типов музеев:

- в «светских» музеях различной типологии, которые также сохраняют и экспонируют предметы и артефакты религиозного характера;

- в «светских» музеях, специально посвященных религии (или, чаще, религиям);

- в музеях, имеющих «церковный» характер или каким-либо образом связанных с религиозной общиной, которые через свои артефакты и художественные произведения отображают определенный религиозный контекст.

Зачастую и кураторы музеев, и референтная публика имеют одинаковую религиозную направленность. Поэтому крупные музеи истории и искусства замахиваются на религиозную тему, касающуюся смысла существования, жизни и смерти, а также вопросов, имеющих решающее значение [4, с. 32].

Так, в каталоге музейного фонда, представляющего частные и народные музеи России, содержится более 800 музеев разной жанровой принадлежности, которые лучше всего могут продемонстрировать насколько вышесказанные правила действительно популярны. Музеями, основывающими свою деятельность только на демонстрации религиозной культуры народов России, можно назвать немногие из них. Рассмотрим на конкретных примерах.

Музей истории и культуры старообрядчества (2015г.)

Идея создания соответствующей выставки возникла еще в 1991 г. у директора Боровского историко-краеведческого музея после того, как в городе Боровское прошла первая конференция под названием «Старообрядчество: история и культура».

Сам музей организует деятельность по выявлению, изучению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия, связанного с исторической уникальностью старообрядческой культуры, литературы, быта и искусства, а также сохранением, возрождением, изучением и развитием старообрядческой культуры, сохранением и развитием народного творчества, защитой духовных ценностей, традиций старообрядческой культуры. [5, с. 120]

Музей русской иконы (2006г.)

Важным для исследований вопросом является причина выбора иконы как единственного в музее субъекта религиозно-культурного наследия. Объяснение можно найти в том, что у каждого народа есть свои ценности, выраженные в национальной культуре. Русская икона стала одним из художественных объектов, обладающая своим незабываемым языком, показывающим его сложность и духовную глубину, а также изящество и утонченность.

Музей русской иконы — это первый в Москве и второй в России частный музей русской иконы (после музея истории иконного оклада «Раритет»). В настоящее время музей располагается в центре Москвы на Гончарной улице, а число его экспонатов насчитывает около 5000 единиц. Важно упомянуть, что музей, как и многие другие частные музеи, существует только на средства его основателя и не ведёт какой-либо коммерческой деятельности. Посещение, экскурсии, а также лекции и концерты проходят исключительно на бесплатной основе.

В музее коллекция старинных русских икон собиралась в течение нескольких десятилетий, приобретая свой неповторимый, узнаваемый стиль и ценность. В первую очередь, это традиционные произведения религиозного искусства XIX века, в том числе многочисленные первоклассные произведения, выполненные в самых заметных иконописных центрах Российской империи — знаменитых деревнях Владимирской губернии — Палехе, Мстёре, Холуе. Отдельное направление составляют старообрядческие иконописные мастерские Гуслиц и Ветки, стилизации которых завоевали в данный период не только известность, но и чрезвычайную популярность. Выполненные в традиционной технике яичной темперой, эти иконы явно принадлежат крупным мастерским средней полосы России и отличаются разнообразием сюжетов и мастерством.

Прежде всего, коллекция включает в себя широкий спектр старинных русских икон, посвященных Воскресению — Сопротивлению во ад, с большими церковными праздниками. Эти иконы были известны в имперской России как «полницы» («иконы полного цикла»). Столь сложные иконографические схемы позволили художнику собрать на едином панно все основные события евангельского повествования, что гарантировало популярность этих икон среди всех слоев населения России. В настоящее время коллекция включает в себя ряд ранних палехских икон (изготовленных в конце XVIII — начале XIX вв.), выполненных в детальном, утонченном и очень эмоциональном стиле письма. Их дополняют иконы более позднего периода с их растущей простотой и «непринужденным» подходом к художественному оформлению.

С момента своего открытия музей русской иконы стал организатором и участником целого ряда крупных международных выставочных проектов. Памятники из собрания Музея русской иконы экспонировались в Государственной Третьяковской галерее, ГМИИ им. Пушкина, в Центральном музее древнерусского искусства и культуры им. Андрея Рублёва, в замке Сант-Анжело в Риме, в Страговском монастыре Праги, в Братиславском граде, в Кирилло-Белозерском монастыре и Ферапонтово. Выдающееся исследовательское призвание Музея русской иконы подтверждается ежегодными публикациями и

конференциями, а также продвижением археологических экспедиций, направленных на изучение формирования архаических верований. В музее русской иконы большое значение уделяется эмоциональным ощущениям, используемым в различных случаях с несомненно эффективными решениями. [5, с. 228]

Музей истории иконного оклада «Раритет» (2014г.)

Причиной создания музея послужило отсутствие собранной в одном месте истории зарождения и производства в России иконного оклада. Согласно концептуальной идее, имеющиеся в музее оклады икон от XVII до XX в. различных стилей и различной сложности исполнения (более 200 экземпляров) дополняют пробел в отражении в литературе работ русских мастеров чеканки. В музее также представлены около 200 документов из канцелярии костромского генерал-губернатора за период 1805–1836 гг. (дворянское собрание, уездные документы, тюремный замок и др.) [5, с. 150].

Музей Казанской Иконы (2019г.)

Музей был основан для приращения населения знаниями о значении иконописи для края, а также для зарубежных иконописцев, которые заимствовали использование сложных материалов и техник письма, изящные чеканные орнаменты и разнообразный декор в своих работах. Фокус музея направлен именно на заслуги краевых мастеров, которые создали известные работы: архитектурный макет Богородского монастыря с близлежащими окрестностями, миниатюрный уголок старинной Казани, здание купеческого дома, в котором сегодня расположен музей [5, с. 474].

Петербургский Музей истории религии (1932г.)

Хотя данный музей не является частным, все же он относится к тем немногочисленным музеям, которые посвящены сразу многим религиям. В настоящее время в музее представлены экспонаты различных религиозных конфессий не только России, но и всего мира, о чем свидетельствуют коллекции: «История православия», «Западное христианство», «Религии Востока», а также разделы, такие как, например, «Китайские народные картинки» или «Первобытные верования». На официальном сайте музея размещена информация, что администрация музея заботится об обновлении экспозиции, в том числе с помощью технологических и интерактивных экспонатов, всегда поддерживая высокий научный уровень благодаря интеграции хорошей графической системы [6].

Сам музей восходит к первой половине XX века будучи основанным как антирелигиозное учреждение

в 1932 г. Его значение было утрачено с распадом СССР, поскольку оно сперва стало Музеем истории религии и атеизма, а затем Музеем истории религии. Постоянное обновление экспозиции – это непрерывная работа музея [7].

Необходимо отметить, что среди частных культур-

ных религиозных музеев можно найти профильные организации, представляющие одно религиозное течение. Новым направлением в работе музеев, получившим широкое распространение в последние годы, является внедрение интерактивных форм работы, игровых технологий. Основной деятельностью музеев по-прежнему остается социально-культурная деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). Статья 28.
2. Полякова Е.А. Развитие музея как образовательной формы культуры // Вестник Томского государственного университета. История. – 2014. – No 6. – 129–136 с.
3. Григорьева Н.А. Возрождение религиозного туризма в России 90-х г. Инновационные подходы в современной науке. сб. ст. по материалам XVI междунар. науч.-практ. конф. – No 4 (16). – М., Изд. «Интернаука», 2018. – 50 - 54 с.
4. Minucciani V. Religion and Museums. Imperial and Material heritage. - Umberto Allemandi & C., Torino. - 2013. - p. 114.
5. Шабуров А. Каталог музейного фонда. Выпуск 3. Электронный журнал. - 2021. - 585 с. <https://privatemuseums.ru/wp-content/uploads/2020/03/catalog.pdf>
6. Частные музеи// Российская музейная энциклопедия. Словарь терминов. – Москва, 2009 –. URL: http://museum.ru/rme/sci_privat.asp (дата обращения: 10.12.2021).
7. Соколовский С.В. Вместо введения. Теории вещей и этнографии материальности // Российская антропология и «онтологический поворот». М.: Институт этнологии и антропологии РАН. - 2016. - 3–30 с.

© Костицын Станислав Сергеевич (ofisrudn2014@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»