

АНАЛИЗ КОГНИТИВНЫХ МЕТАФОРИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ С ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СЕМАНТИКОЙ В РУССКОМ ПЕСЕННОМ ЖАНРЕ

Чэн Ижань

Аспирант, Казанский (Приволжский) федеральный университет
cyr691663562@yandex.ru

ANALYSIS OF COGNITIVE METAPHORICAL MODELS WITH SPATIAL SEMANTICS IN THE RUSSIAN SONG GENRE

Cheng Yizhan

Summary: The history of the Russian people has enriched the national and collective memory of society with semantic concepts for many centuries, which are reflected in cognitive metaphorical models. The filling of people's consciousness took place through the prism of knowledge of the surrounding reality and depended on the social context and the needs of various actors. The semantic framework of stereotypical situations, life collisions, and hidden human experiences was captured in frames structuring the experience, while metaphor became a way of interpreting it. The problem of the research lies in the fact that the outside world enriched the language of the Slavic peoples, subjecting it to lexical and communicative semantic derivation, including through spatial adjectives, which became representatives of the category of space. Russian folk and modern songs. The purpose of the work was the metaphorical use of these adjectives in the texts of Russian folk and modern songs, which absorbed all the beauty of the Russian soul and contributed to the disclosure of the originality and uniqueness of the cultural heritage of the past for each subsequent generation. The result is the differentiation of these lexemes belonging to the class of actively sought-after nominations. Conclusion: the cognitive metaphorical model in musical compositions acts as a scheme of communication between conceptual spheres formed in the minds of the Russian-speaking population.

Keywords: language, culture, metaphor, cognitive metaphorical models, spatial semantics, spatial adjectives, Russian songs.

Аннотация: История русского народа в течение многих веков обогащала национальную и коллективную память общества смысловыми концептами, которые нашли свое отражение в когнитивных метафорических моделях. Наполнение сознания людей происходило сквозь призму познания окружающей действительности и зависело от социального контекста и потребностей различных акторов. Семантический каркас стереотипных ситуаций, жизненных коллизий и скрытых переживаний человека запечатлевался во фреймах, структурирующих полученный опыт, тогда как метафора становилась способом его интерпретации. Проблема исследования заключается в том, что внешний мир обогащал язык славянских народов, подвергая его лексической и коммуникативно-смысловой деривации, в том числе, посредством пространственных прилагательных, которые стали репрезентантами категории пространства. Целью работы стало метафорическое употребление данных прилагательных в текстах русских народных и современных песен, впитавших в себя всю красоту русской души и способствующих раскрытию для каждого последующего поколения оригинальности и неповторимости культурного достояния прошлого. Результатом является дифференцирование указанных лексем, относящихся к классу активно востребованных номинаций. Вывод: когнитивная метафорическая модель в музыкальных произведениях выступает в роли схемы связи между понятийными сферами, формируемыми в сознании русскоязычного населения.

Ключевые слова: язык, культура, метафора, когнитивные метафорические модели, пространственная семантика, пространственные прилагательные, русские песни.

Метафорическое моделирование в современной лингвистике определяется как «средство постижения и оценки какого-либо фрагмента действительности при помощи сценариев, фреймов и слотов, относящихся к иной понятийной области при наличии эмоционально-смыслового компонента, который связывает первичные и вторичные значения охватываемых данной моделью единиц» [8, с. 32]. При таких условиях тематическая связанность полей сигнификативных дескрипторов позволяет выводить новые признаки из уже приобретенных, понимать абстрактные признаки на основе конкретных, что в совокупности способствуют когнитивному расширению семантической системы языка и является позитивной и эффективной моделью когнитивной деятельности.

Когнитивное моделирование метафор включает в себя методы, которые используются носителями языка для восприятия, понимания и принятия объективного мира. Понимая метафорическое моделирование как сложное образование, имеющее фреймово-слотную структуру, лингвисты выделяют в ней исходную и новую понятийные области, типовые для данной модели сценарии, относящиеся к данной модели фреймы, составляющие каждый фрейм типовые слоты, компонент, связывающий первичные и вторичные значения охватываемых данной моделью единиц [11, с. 41-45]. Считается, что метафорическое моделирование может активизировать, планировать и направлять механизмы семантической деривации.

Г.И. Кустова отмечает, что метафора является пара-

дигмой идеологической методологии и мышления, связывающей понятия и смыслы, воплощающей правила концептуальной структуры и отношений, наблюдаемых при расширении языковых когнитивных смыслов. «В когнитивной лингвистике огромный резонанс получила проблема метафорических моделей как способа концептуализации разного рода нематериальных объектов и процессов (идей, эмоций), типов культурного поведения и взаимодействия (ср. спор – это война) и т. п.» [4, с. 20].

Предметом нашего исследования стали параметрические прилагательные.

Целью – метафорическое употребление параметрических прилагательных в текстах русских народных и современных авторских песен.

Под **пространственными прилагательными** подразумеваются части речи, обозначающие признак предмета, формируемый исходя из воспринимающего признак-денотата органа чувств человека. Качественные прилагательные с пространственным или номинативным размерным значением, отображающие эмпирические признаки, выражают зрительно воспринимаемые признаки, которые устанавливаются по отношению к условной «точке отсчета», например: высокий / низкий; глубокий / мелкий; далекий / близкий; широкий / узкий; длинный / короткий; большой / маленький; толстый / тонкий; центральный / периферийный и т.д.

Необходимо выделить несколько главных **особенностей пространственных прилагательных** когнитивных метафорических моделей, которые можно условно дифференцировать на следующие:

- **смысловая гомогенность** (термин Е.А. Яковлевой) – цельность и нераздельность составных частей текста метафоры, без которых будет отсутствовать основная идея, главная мысль, смысловой фокус, концепт, общий денотат, доминанта высказывания [13, с. 140];
- **семантическая элементарность** (термин Н.Д. Арутюновой) – характерная особенность пространственных прилагательных, выражающаяся в простоте восприятия и интерпретации целостного значения метафоры;
- «возможность **легко входить в синонимические и антонимические отношения**, обусловленная отсутствием наполнения денотативного компонента значения» [9, с. 2];
- **способность выражать градацию** (степень выраженности свойства) и **интенсивность признака** (отклонение от некоторого эталонного количества в пределах определенной меры, не влекущее за собой изменения качества), разные количественные проявления (рост, масса, объем, высота, границы, глубина и т.д.).

М. Джонсон (Johnson, 1987) [14] и Дж. Лакофф (Lakoff, 1987) [15], опираясь на концептуальные коннотации и характер отображения когнитивных областей, классифицируют метафоры на три **категории**: структурные, ориентационные и онтологические [14; 15; 5]:

- **структурные метафоры** представляют из себя соотношение двух концептуальных областей, в которых один концепт инкорпорируется в другой (напр.: *спор – это война; месть – блюдо, которое подают холодным; семья – это малая церковь* и т.д.);
- **ориентационные метафоры** обрисовывают размещение человеческого тела в окружающей его действительности, при этом метафорические концепты находятся между собой в определенной пространственной оппозиции [7, с. 139] (напр.: *низкий человек на высокой должности; реализация высоких амбиций через низменные поступки; «Тьмы низких истин мне дороже / Нас возвышающий обман»* А.С. Пушкин);
- **онтологические метафоры**, описывающие общую структуру бытия, позволяют конкретное понятие проецировать на абстрактное (ср.: *твердый характер, острый ум, ранимая душа* и т.д.), например, при персонификации (напр.: *погода шепчет; бегущая река; Земля дышит; далеко идущие планы; МКАД встал* и т.д.).

Все три вышеобозначенные категории метафор способны выступать в роли инструментов когнитивно-поведенческого вмешательства и оказывать влияние на объяснение процесса лексико-семантической деривации. В них задействованы когнитивные факторы, которые посредством метафор оказывают влияние на поведение реципиента (интерпретацию, атрибуцию, т.е. механизм объяснения причин поведения другого человека, и ожидания), в т.ч. с помощью:

- **образов-схем** – повторяющихся моделей сенсорно-моторного опыта, на которых часто основаны слова или выражения, имеющие переносное значение. Солидарно с мнением М. Джонсона, с помощью образов-схем человеку легче осмысливать принципы взаимодействия предметов с другими объектами и обогащать чувственный опыт, дискутировать о нем, а также структурировать абстрактные концепты [14; 12, с. 87] (напр.: *в голове крутились мысли; комната с футбольное поле; «Жизнь прожить – не поле перейти»* А.Н. Апухтин и т.д.);
- **когнитивного картирования** окружающей действительности и культурного опыта через преферентность тех или иных пространственных метафор. Таким образом процессы мышления отражаются через образную когнитивную карту концептов, посредством которых абстрактные понятия соотносятся с обыденной реальностью [2, с. 113] (напр.: *высокий интеллект; глаза – зеркало*

души; чужая душа – потемки; и т.д.).

- **когнитивных (концептуальных) метафор** – представляющих из себя ментальные (умственные) операции, формирующиеся сквозь призму опыта определенной культурной общности, а также способы познания, структурирования и интерпретации окружающей действительности человеком (напр.: *жизнь – борьба*; *здоровье – это движение*; *душа – это сосуд* и т.д.);

Согласно концепции А.П. Чудинова [10], **когнитивные метафорические модели**, в свою очередь, классифицируются на **три** основных типа:

- **антропоморфные модели**, формируемые с учетом представления об окружающем мире людей, напр.: *кому война, а кому мать родная*; *голод не тетка* и т.д.;
- **природоморфные модели** – в основе заложено представление о животном мире, его флоре и фауне, а также природных явлениях и объектах, напр.: *как белка в колесе*; *«И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал...»* (А.М. Горький); *слезы*

ручьём; *бездонные глаза* и т.д.;

- **социоморфные модели** – сравнение тех или иных понятий с определенными социальными ролями, напр., *заботится как мать родная*; *ворчит как дед*; *спит как младенец*; *Волга-матушка* и т.д.;

«Подобно тому как опыт пространственной ориентации человека порождает ориентационные метафоры, опыт обращения с материальными объектами (особенно с нашим собственным телом) создает основу для исключительно широкого разнообразия онтологических метафор, т.е. способов восприятия событий, деятельности, эмоций, идей и т.п., как материальных сущностей и веществ» [5, с. 49].

В таблице 1 представлен анализ 49 музыкальных произведений, которые включают в себя примеры использования пространственных прилагательных. Перечисленные ниже лексемы относятся к классу активно востребуемых номинаций в текстах русских народных и современных авторских песен:

Таблица 1.

Примеры использования пространственных прилагательных в текстах русских народных и современных авторских песен¹.

Ориентационные прилагательные, связанные с пространственными оппозициями (количество найденных единиц)	Когнитивные (концептуальные) метафорические модели		
	Цитата из песни	Исполнитель / жанр	Значение
широкий (7) / узкий (2)	<i>Ах ты, степь широкая, Степь раздольная</i>	Русская народная песня, исп. С. Страусова	Широкая степь всегда ассоциируется в мировоззрении казака и, в целом, русского народа, со свободой и волей.
	<i>Уж ты и впрямь широкая, душа, Вместившая в себя всё на свете</i>	С. Арно «Широкая душа» / бардовский рок-н-ролл	Щедрый человек, всегда готовый помочь, имеющий при этом сильную волю и внутренний стержень, благородство чувств и добрый нрав.
	<i>Вы к тем получше присмотритесь, Кто с вами рядом, неспеша. Не осуждайте, а влюбитесь, У них широкая душа.</i>	А. Шандр «Широкая душа» / авторская песня	В значении: близкие и родные гораздо больше проявляют терпения к проступкам друг друга, так как сильнее любят, поэтому отличаются щедростью в проявлении чувств и высоким уровнем эмпатии.
	<i>А у ней – широкая натура, А у ней – открытая душа...</i>	В. Высоцкий «Любил я женщин и проказы» / (бардовская) авторская песня	Широкая натура – человек не мелочный, отзывчивый, высокодуховный, открытый, щедрый, добрый, стремящийся к общему благу.
	<i>Широка река, глубока река Не доплыть тебе с того бережка</i>	Н. Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо» песня «Широка река» / поп-фолк	В значении: большое количество препятствий, преодоление которых сравнивается с опасностью пересечения быстрой широкой глубокой реки вплавь.
	<i>Такие широкие глаза Видят весь мир издалека...</i>	Группа Tanya Taff, Таня Zarya & AVRAMOVA! Песня «Широкие глаза» / поп-музыка	В значении: внимательный и умный человек, способный понимать сущность проблем, зрящий в их корень, не вдаваясь в излишние подробности и не требующий пояснений.

1 Таблица автора.

Ориентационные прилагательные, связанные с пространственными оппозициями (количество найденных единиц)	Когнитивные (концептуальные) метафорические модели		
	Цитата из песни	Исполнитель / жанр	Значение
широкий (7) / узкий (2)	<i>Их голосам всегда сливаться в такт, И душам их дано бродить в цветах... И встретиться со вздохом на устах На хрупких переправах и мостах, На узких перекрестках мироздания...</i>	В. Высоцкий «Баллада о любви» / (бардовская) авторская песня	<i>Узкий перекресток</i> мироздания – это мир, представленный как гармоничная и целостная структура, настолько сузивший свои границы, что два любящих сердца точно смогут не потерять друг друга.
	<i>В узенький проулочек ребята идут В гармошку играют, Марусеньку поют</i>	Русская народная песня «Марусенька»	<i>Узенький проулочек</i> в данной песне символизирует то, что герой загнал себя в рамки (обвенчался с нелюбимой), при этом страстно полюбил соседку. В христианстве и по древним русским традициям разводы были запрещены, поэтому герой никак не мог выйти из «этого узкого проулка» (экзистенциальных рамок), т.е. освободиться от брачных уз и бракосочетаться со своей зазнобой.
высокий (4) / низкий (0)	<i>Но если ты родился самым высоким, ты просто видишь дальше всех!</i>	А. Пугачева, Ю. Макаревич «Самый высокий» / предвыборная песня в поддержку кандидата в президенты России М. Прохорова	Данная фраза имеет следующее значение: если человек родился самым умным (с высоким уровнем интеллекта), то больше и лучше всех понимает жизнь.
	<i>... Тропы затерялись средь травы высокой...</i>	Слова В. Михайлова, исп. В. Гулянов «Светом благодатным юностью далекой» / пейзажная лирика	Метафора «трава высокая» в данной песне выступает в значении: прошло много времени и воспоминания о юности затерялись среди других событий, случившихся в течение жизни человека. Более яркие события представлены как высокая трава, поглотившая молодые «побеги» юношеских воспоминаний.
	<i>Одиночество – высшая мера, Выше – только расстрел...</i>	С. Фролов и М. Даничкина «Высшая мера» / авторская песня	<i>Высшая мера</i> (наказания) – это словосочетание, употребляемое при дефинировании смертной казни в уголовном праве Советского Союза. Крест одиночества героиней песни воспринимается как высшая степень наказания, т.к. оно убивает все чувства в человеке и чревато унынием, являющимся смертельным грехом для души.
	<i>Высокий уровень любви Высоковольтный... Модель известную любить... Увы – увольте...</i>	З. Агаларов «Свободный дух» / авторская песня	В значении: сильная страсть.
центральный (1) / периферийный (0) / бескрайний (0)	<i>Центральная Ты уйдешь, как и все, и я прощу...</i>	Группа Скепис «Центральная» / панк, garage-рок, инди-рок	В данной песне речь идет о любимой женщине, которая запомнилась автору больше всех, в отличие от его предыдущих пассий, так как оказала на него наибольшее влияние – сильнее остальных запала ему в душу и взбудоражила страстью сердце.
глубокий (3) / мелкий (0)	<i>Глубокое небо, бессонное небо, Уходят от нас, кто сердцу нужнее...</i>	муз. С. Войтенко; слова Е. Муравьева «Глубокое небо» _ авторская песня	<i>Глубокое небо</i> напоминает человеку о мимолетности жизни и месте человека в бескрайней Вселенной, является олицетворением Рая.
	<i>Ночь глубокая, тихо стоят сады, Только ты не спишь, мама моя...</i>	Сестры Акатова монастыря «Песнь Возрождение» / лирика	<i>Глубокая ночь</i> – в значении: позднее время суток. Как правило, если человек не спит в этот момент, значит он чем-то серьезно обеспокоен или обременен.

Ориентационные прилагательные, связанные с пространственными оппозициями (количество найденных единиц)	Когнитивные (концептуальные) метафорические модели		
	Цитата из песни	Исполнитель / жанр	Значение
глубокий (3) / мелкий (0)	Глубокий <i>взгляд твой наивно-сти полон, Остры и гладки тела черты...</i>	группа «Горький», песня «Мое электричество» / русский рок	<i>Глубокий взгляд</i> в данном контексте – это взгляд, наполненный смыслом, умный, пронизывающий насквозь, страстный, желанный, т.е. трогающий до глубины души.
тонкий (5) / толстый (0)	Тонкий <i>лед моей души треснул</i>	РАМШ «Тонкий лед» / инди-рок, альтернативный рок и электроника	В значении « <i>рисковать чем-либо</i> »: герой песни рискует получить сердечную травму из-за деструктивных взаимоотношений с женщиной, от общения с которой он эмоционально истощился.
	<i>Весна – тонкий лёд под моими ногами, снова сел на диету и ещё на миллиметр В термометре подросла ртуть Весна – под моими ботинками трещины умерших клеток</i>	Noize MC «Тонкий лед» / русский рэп, хип-хоп	Находиться в опасном положении: в данной композиции герой сильно болеет и сравнивает свое угасающее физическое и эмоциональное состояние с умирающей зимой, которая в преддверии весны утопает в грязи и слякоти.
	<i>Она лежит на тонком льду, Она зовет, и я иду...</i>	П. Кашин «Тонкий лед» / поп-музыка	В значении: очень рискованная женщина, отношения с которой представляют для автора большую опасность.
	Тонкая <i>душа, Козлё знаю наизусть...</i>	Ник Черников «Ванильная» / поп-музыка	Имеется в виду повышенная чувствительность человека (прежде всего, его эмпатия); следование этическому и эстетическому идеалу. В тексте песни утверждается, что героиня красива, умна, чувствительна, но, несмотря на все эти качества, не может встретить свою любовь.
	<i>Такие тонкие стены из цветного картона В светло-серых дворцах из стекла и бетона</i>	Сплин «Новые люди» / русский рок	Есть опасность быть подслушанным, поэтому важно быть осторожным при разговорах. Однако в данной песне люди пренебрегают безопасностью, вследствие чего выставляют на всеобщее обозрение всю свою личную жизнь.
далекий (6) / близкий (4)	Светом благодатным юностью далекой...	Слова В. Михайлова, исп. В. Гулянов «Светом благодатным юностью далекой» / пейзажная лирика	<i>Юность далекая</i> – в значении: интервал жизни, закончившийся много лет назад, когда герой был максимально наполнен силами, здоровьем и энергией – этот факт вызывает тоску и ностальгию у автора.
	<i>Мои друзья меня услышат, ушедшие мои друзья. Их целый ряд. Судьбы дорогу делили вместе, а теперь они так высоко-высоко! В далеком облаке потерь..... В далеком облаке потерь сгорают свечи... А время врёт – собою нас оно не лечит.</i>	муз., исп. Е. Никитин «В далеком облаке потерь...» / авторская песня	<i>В далеком облаке потерь</i> , в значении: в давно забытом прошлом, которое поглотило друзей и близких – они покинули мир земной (умерли) и отправились на небо (в облака), т.е. в Рай.
	<i>Ночь коротка, цель далека, Ночью так часто хочется пить...</i>	Группа «Кино» «Последний герой» / русский рок	Песня о простом человеке, которого заела обыденность, поэтому у него нет жизненных ориентиров, энергии, ресурсов и эмоциональных сил, при этом у него есть неосуществимые планы. Метафора «цель далека» выступает в значении: мечта, реализация которой невыполнима или доступна только в чрезмерно отдаленной перспективе.

Ориентационные прилагательные, связанные с пространственными оппозициями (количество найденных единиц)	Когнитивные (концептуальные) метафорические модели		
	Цитата из песни	Исполнитель / жанр	Значение
далекий (6) / близкий (4)	<i>Маленькая девочка Прди, тот, кто далёк лишь дороже</i>	Г. Хаманова «Маленькая девочка» / поп-музыка	В значении: недоступный человек, неразделенная любовь или недостижимая цель, а также то, что дается с трудом гораздо больше ценится человеком, чем то, что достается ему легко и без забот.
	<i>Ты, мой далекий друг Без тебя вокруг ветер и стужа.</i>	группа «Восток» «Далекий друг» / поп-музыка	<i>Далекий друг</i> – любимый человек, с которым герой песни находится в разлуке.
	<i>Близкий, кто твой близкий? Кому доверяешь искренне? Кто пойдет с тобой и в лед, и в огонь, когда только ты и он? Один на миллион</i>	Blizey «Близкий» / поп-музыка	В значении: самый верный и преданный друг.
	<i>Я к тебе телом и мыслями самая близкая</i>	Trida «Близкая» / поп	В значении: самый преданный, любящий и понимающий человек.
	<i>Милый мой, далёкий, первый, близкий... Мы найдём друг друга вновь.</i>	Жасмин «Близкий» / поп-музыка	<i>Далекий</i> – в значении: любимый человек, находящийся на далеком расстоянии от героини песни; <i>близкий</i> – в значении: самый родной по душевной организации, любимый мужчина.
	<i>В блеклых глазах угас маяк Мой полудруг, полувраг Но не будет никогда он близким Таким невыносимо с**а искренним</i>	Миджи «Близкий» / поп-музыка	В значении: никогда не будет человеком, страстно влюбленным в героиню произведения и отвечающим на ее чувства взаимностью.
длинный (2) / короткий (2)	<i>Длинная ночь, нервные дни И в квартире накурено, очень накурено...</i>	Земфира «Лампочки» / русский рок	В значении: большое количество тревог и печалей, которые напоминают собой длинную ночь, наполненную нервными событиями и тревожными мыслями.
	<i>Когда срока огромные Брели в этапы длинные.</i>	В. Высоцкий «Баллада о детстве» / (бардовская) авторская песня	<i>Длинные этапы</i> в данном контексте символизируют высокий риск попасть в тюремное заключение в то время, когда родился В. Высоцкий (в 1938 г. было время «Большого террора» – периодом максимальных массовых сталинских репрессий).
	<i>Как встречи коротки... и я грущу немножко, Но ты спешишь: опять труба зовёт.</i>	«Короткие встречи... Послание вслед сыну!» Е. Черина / авторская песня	Метафора « <i>короткая встреча</i> » символизирует небольшой временной интервал, когда люди видятся урывками, однако, даже такие непродолжительные свидания им приносят большое удовольствие и удовлетворение от друг друга.
	<i>Ночь коротка, цель далека, Ночью так часто хочется пить...</i>	Группа «Кино», исп. И автор В. Цой «Последний герой» / русский рок	<i>Ночь коротка</i> – в значении: целой жизни не хватит реализовать все свои мечты и достичь поставленных целей, поэтому нельзя прожигать жизнь, тратить время впустую и откладывать важные дела в долгий ящик, игнорировать важность общения с родными и близкими.
большой (5) / маленький (6)	<i>Только старый попугай Громко крикнул из ветвей: «Жираф большой – ему видней!»</i>	В. Высоцкий «Про жирафа» / (бардовская) авторская песня	Песня, с одной стороны, символизирует мудрость невмешательства, с другой стороны, само прилагательное «большой» подчеркивает тот факт, что возраст или высокое положение в обществе не всегда являются индикаторами того, что человек принимает взвешенное и правильное решение.

Ориентационные прилагательные, связанные с пространственными оппозициями (количество найденных единиц)	Когнитивные (концептуальные) метафорические модели		
	Цитата из песни	Исполнитель / жанр	Значение
большой (5) / маленький (6)	<i>Ты вошла в мою грудь и сломала все ребра Чтобы сделать моё сердце большим.</i>	Группа Nautilus Pompilius «Большое сердце» / русский рок	В значении: как у Адама появилась Ева, так и у героя песни появилась женщина, любовь которой сделала сердце этого мужчины большим, т.е. великодушным, добрым, милосердным, эмоционально здоровым.
	<i>Я способен, на большое счастье, Я позволю ей, позволю...</i>	Ю. Волгин «Большое счастье» / авторская песня	В данной песне речь идет о том, что герой нашел свою любовь и несмотря на то, что женщина его значительно старше, он чувствует себя с ней предельно комфортно. Соответственно, метафора «большое счастье» в данном контексте имеет значение: гармония и единство, переполнение чувств и исполнение мечты. А именно: союз мужчины и женщины представлен как <i>большое счастье</i> .
	<i>Ты чудесное на свете. Ты большое счастье. Маленькие ручки. Маленькие ножки.</i>	М. Ашроев «Большое счастье» / хип-хоп и русский рэп	Автор признается в любви своей беременной жене и несказанно рад тому, что скоро на свет появится его ребенок – т.е. в данном произведении как <i>большое счастье</i> представлена семейная идиллия.
	<i>Большая женщина на пляже, величиной – шестая мира...</i>	ДДТ «Большая женщина» / русский рок	Россия в песне Ю. Шевчука представлена как <i>большая женщина</i> , расположенная «на пляже» – т.е. в центре Евразии и занимающая почти одну шестую часть мировой суши.
	<i>Я как маленький тихий Будда...</i>	Музыка и исп. В. Чудаев, текст – М. Коровниченко «Я как маленький тихий Будда» / авторская песня	Маленький Будда – символ безмятежности, умиротворения, а также духовно «уснувшего» человека, сознательно совершающего девиантные (аддиктивные и асоциальные) поступки. Т.е. герой, прожигающий жизнь, представлен как <i>маленький Будда</i> – царек своей праздной жизни.
	<i>...Малой Родиной моей Этот край зовется.</i>	Текст Е. Филоненко, исп. С. Страусова «Малая Родина» / авторская песня	<i>Малая Родина</i> – место рождения человека и/или родина его далеких предков, свято почитаемых им, как и место их прежнего проживания.
	<i>Мал человек – Крошечный снег Снегожужжится смело.</i>	Текст Т. Раш «Мал человек» / авторская песня	Со времени появления в 20–30 гг. XIX в. произведения А.П. Чехова «Маленький человек» данный фрейм стал олицетворять противостояние жестоким условиям бытия и социальной несправедливости простых людей. Спецификой экзистенциализма такого типа человека являются одиночество и беспомощность.
	<i>Я маленький человек, мне нужно куда-то плыть Мне нужен какой-то свет, чтоб видеть хотя бы сны...</i>	Земфира «Лампочки» / русский рок	
	<i>В Новый год стать маленькой захочу, Ставьте в угол деточку, я смолчу.</i>	Стихи Т. Эймонт, муз. Т. Макаровой «В Новый год стать маленькой...» / авторская песня	<i>Стать маленькой</i> – в значении: хочется опять вернуться в беззаботное детство, когда ребенок был окружен теплотой и заботой родных и близких, сказочным миром Новогоднего праздника.
внутренний (1) / наружный (0) /	<i>Маленькая девочка. Пиши, листьям по бархатной коже Мы поспорили с ней, ты же рядом – разбей</i>	Г. Хаманова «Маленькая девочка» / поп-музыка	« <i>Маленькая девочка</i> » – в значении: женщина, которая ведет себя как ребенок, т.е. у нее кидалтизм – «синдром Питера Пэна», обнаруживающийся в эмоциональной незрелости и инфантилизме.
	<i>Ни уйти, ни укрыться от этой напасти. Этот замкнутый круг утвердился навек!</i>	В. Спирихин «Замкнутый круг» / русский рок	В данном контексте как « <i>замкнутый круг</i> » представлен комплекс проблем и бесконечный путь человеческих страданий.

Ориентационные прилагательные, связанные с пространственными оппозициями (количество найденных единиц)	Когнитивные (концептуальные) метафорические модели		
	Цитата из песни	Исполнитель / жанр	Значение
внутренний (1) / наружный (0) /	<i>Я делюсь мистическим опытом, Внутренний голос становится шепотом...</i>	исп. August Внутренний голос» / русский рэп	В значении: голос совести; в данном контексте « внутренний голос » также можно интерпретировать как послание из Вселенной, которое человек слышит в своей голове – в собственном сознании.

Рассмотрим некоторые метафоры, представленные в таблице 1, на конкретных примерах:

1. Прилагательное ШИРОКИЙ

Основное значение прилагательного «широкий» – это большое расстояние в том направлении, в котором две крайние точки плоскости предмета лежат на максимальном удалении друг от друга. Узкий – это, напротив, объект или плоскость «имеющая малую протяженность в поперечнике» [1, с. 120]. При этом «прилагательные широкий/узкий активно выступают и как единицы измерения личности, ... и как ее свойства и качества» [1, с. 122].

Как подчеркивает Р.М. Ещанова (2022), «метафоре при дается когнитивная функция, в которой люди опираются на опыт друг друга или нечеловеческого окружения» [3, с. 59]. Независимо от того, идет ли речь о большом количестве субъектов или о большом числе объектов, прилагательное «широкий», обозначает понятие пространства, метафорически относящееся к дефиниции «количество». Использование прилагательного «широкий» также указывает на открытость и готовность к принятию нового. Оно служит конкретным и наглядным выражением эрудиции и придает тексту оценочный смысл: «Где-то рядом / Человек **широких** взглядов...» (М. Рубин); «Такие **широкие** глаза / Видят весь мир издалека» («Avramova»).

2. Прилагательное ВЫСОКИЙ

Прилагательное «высокий» обозначает меру, имеющую большую протяженность снизу вверх; оно может быть использовано метафорически для описания онтологических характеристик числа и интенсивности, указывая на большое или растущее количество чего-либо. Метафорическое использование азимутальных признаков демонстрируется увеличением угла и направлением движения по мере роста чего-либо вверх, например, «**Высокий** уровень любви / Высоковольный...» (3. Агаларов «Свободный дух»), в значении: сильная, страстная любовь. Или в песне Земфиры «Лампочки» упоминаются «**Длинная** ночь, **нервные** дни / И в квартире **накурено**, **очень накурено**». Прилагательное «длинная ночь» в данном контексте имеет не только значение астрономического явления, т.е. долго длящегося времени суток, но и выражает такие авторские имплицитные интенции, как

трудное времяпрепровождение, отягощенное мучительными мыслями и тревожностью ситуации.

3. Прилагательное ГЛУБОКИЙ

Данное прилагательное интерпретируется как значительное расстояние, простирающееся сверху вниз от поверхности воды или от начала углубления в земле до самого дна. В прямом значении оно часто используется в сочетании с такими словами, относящимся к природным явлениям и объектам, как небо, море, пропасть, ров и т.д. При этом в песнях фрейм может придавать метафоре религиозное обрамление, например: «**Глубокое** небо, **бессонное** небо, / Уходят от нас, кто сердцу нужнее...» (исполнение Баян Микс, текст С. Войтенко «Глубокое небо») – в значении: погибшие солдаты попадают в Рай, который находится предельно далеко от живых – на небе; передавать чувство тоски и серьезности ситуации: «**Ночь глубокая**, тихо стоят сады, Только ты не спишь, мама моя» (Сестры Акатова монастыря «Песнь Возрождения»), в данной песне прилагательное «глубокий» описывает состояние сильного горя матери, которое было причинено ее ребенком уже во взрослом его возрасте, однако, материнское сердце все также сильно любит свое чадо и горячо за него ежедневно молится.

При переносе когнитивной образной схемы на дефиницию «большое вертикальное расстояние», данный контекст выражает абстрактный духовный уровень мышления и ментальной деятельности, выступая в значении «наполненный смыслом, основательный». Например, «**Глубокий** взгляд твой наивности полон, / Остры и гладки тела черты» (группа «Горький», песня «Мое электричество»).

Вывод:

Использование когнитивных метафор позволяет выявить причины лексической полисемии и контексты семантической деривации в языке. В основе параметрических прилагательных, используемых в метафорических моделях, заложены фреймы, опирающиеся непосредственно на человеческое осознание окружающего мира и его оценочное представление о размерности, которая накладывается на чувственное восприятие взаимоотношений с родными и близкими в контексте величины про-

странства. Измерение физического пространства имеет структурное сходство с абстрактным представлением человеческого характера и темперамента. Путем использования конкретного, интуитивно воспринимаемого людьми пространственного отношения выражается аб-

страктный, неосоздаваемый спектр привычек, поступков, идей и ценностей личности, что позволяет реализовать структурный когнитивно-семантический перенос метафорических черт из чувственного познания в область ментального эмпиризма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ачаева М.С. Параметрические прилагательные широкий/узкий в русском и английском языках: семантический аспект // СибСкрипт. 2015. №2–3 (62). С. 120–122.
2. Битокова С.Х. Когнитивная концепция метафоры // Культурная жизнь Юга России. 2008. №3. С. 112–114.
3. Ещанова Р.М. Когнитивный подход к переводу метафор // Мировая наука. 2022. №12 (69). С. 58–60.
4. Кустова Г.И. Когнитивные модели в семантической деривации и система производных значений // Вопросы языкознания. 2000. № 4. С. 85–109.
5. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем: Пер. с англ. / Под. ред. и с предисл. А.Н. Баранова. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. 256 с.
6. Михеева С.Л. Параметрические прилагательные русского языка: антропоцентричность семантики и каузативный потенциал // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2019. №3 (103). С. 135–140.
7. Русова И.А. Ориентационная метафора в политическом дискурсе // Политическая лингвистика. 2011. №4. С. 139–147.
8. Цыбина Ю.Ю. Лингвистическая сущность метафорических моделей в педагогическом дискурсе // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2012. №1(21). С. 213–220.
9. Чудинов А.П. Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации: монография / А.П. Чудинов; М-во образования Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003 (Отд. множительной техники Урал. гос. пед. ун-та). 248 с.
10. Чудинов А.П. Россия в метафорическом зеркале: когнитивное исследование политической метафоры (1991–2000). Монография / А.П. Чудинов; М-во образования Рос. Федерации. Ур. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2001. 238 с.
11. Шаталов Д.Г. Образно-схематические метафоры о переводе // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2014. №3. С. 87–90.
12. Яковлева Е.А. Креолизованный текст как объект юрислингвистики (стратегии и тактики исследования) // Юрислингвистика. 2012. №1. С. 139–152.
13. Johnson M. The Body in the Mind: The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason / M. Johnson. Chicago; London: UCP, 1987. 284 p.
14. Lakoff G. Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal About the Mind / G. Lakoff. Chicago; London: UCP, 1987. 644 p.

© Чэн Ижань (cyr691663562@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»