

# ТОРГОВЫЙ ФЛОТ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ. В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ

**Зуев Андрей Вячеславович**

Кандидат исторических наук, доцент, доцент,  
Государственный университет морского и речного  
флота имени адмирала С.О. Макарова  
univerandrey@mail.ru

## THE MERCHANT FLEET OF THE RUSSIAN EMPIRE IN THE SECOND HALF OF THE XIX – BEGINNING OF THE XX CENTURIES IN THE WORKS OF CONTEMPORARIES

**A. Zuev**

*Summary:* In the Russian pre-revolutionary fiction of the second half of the XIX - early XX centuries, quite a lot of space was devoted to the merchant fleet. These are works about the sea and ships, and first, about sailors, their peculiar customs, psychology, language, which were formed under the influence of specific living conditions. The heroes of marine works are a whole gallery of artistic images created with varying degrees of expressiveness, memorable sometimes for their strangeness, originality, then for their character, typicality. Using the potential of literary texts as a historical source can lead to a richer and more nuanced understanding of the history of the Russian merchant fleet. The works of contemporaries offer a unique and multifaceted view of the past, complementing traditional historical sources and improving understanding of historical processes.

*Keywords:* Merchant fleet, merchant shipping, sailor, fleet, Russian Empire, historical sources, historical process, everyday life, fiction.

*Аннотация:* В российской дореволюционной художественной литературе второй половины XIX – начала XX вв. достаточно много места было посвящено торговому флоту. Это произведения о море и кораблях, и, в первую очередь, о морях, их своеобразных нравах, психологии, языке, которые сложились под влиянием специфических условий жизни. Герои морских произведений – целая галерея художественных образов, созданных с разной степенью выразительности, запоминающихся то своей необычностью, неординарностью, то характерностью, типичностью. Использование потенциала художественных текстов в качестве исторического источника может привести к более богатому и более тонкому пониманию истории российского торгового флота. Произведения современников предлагает уникальный и многогранный взгляд на прошлое, дополнение традиционных исторических источников и улучшение понимания исторических процессов.

*Ключевые слова:* торговый флот, торговое мореплавание, моряк, флот, Российская империя, исторические источники, исторический процесс, повседневная жизнь, художественная литература.

В российской дореволюционной художественной литературе второй половины XIX – начала XX вв. достаточно много места было посвящено торговому флоту. Морские романы, рассказы, повести, очерки в них занимали немаловажное место. Это произведения о море и кораблях, и, в первую очередь, о морях, их своеобразных нравах, психологии, языке, которые сложились под влиянием специфических условий жизни.

Русский морской офицер, один из основателей журнала «Морской сборник», капитан 2 ранга Александр Петрович Соколов писал, что «нигде с таким незнанием не рассказываются морские события, как в наших журналах; в наших романах малюют моряков самыми дикими красками...» [13, с.198]. Г.Л. отмечал, что «мир русских тружеников моря – мир почти неведомый. Мы почти незнакомы с типами русских моряков, с их бытом, нравами, обычаями, с образом их жизни; все литературные труды когда – либо плававших и писавших, носят на себе отпечаток рассказов путешественников, которые глядя по сторонам, не останавливались на самом себе и на окружающем их обществе» [4, с.105]. В этой связи

интересными представляются произведения писателей в жанре исторической прозы, пришедшие в литературу из «клана моряков» и обладающие профессиональными знаниями о море и флоте.

Среди людей, посвятивших себя морскому флоту, было достаточно много незаурядных личностей. Чего стоит только имя Дмитрия Афанасьевича Лухманова (1867—1946) — прославленного русского и советского мореплавателя, капитана дальнего плавания, руководителя морских учебных заведений (Ленинград и Потти), Героя труда, писателя-мариниста и поэта, ученого [7, с.74]. В 1887 году в журнале «Русское судоходство» были опубликованы первые рассказы Дмитрия Лухманова о море и морях. Первая книга, «Морские рассказы» [8], вышла в 1903 году. В 1911 году вышла книга стихотворений «На суше и в море» [9]. Уже в советское время были опубликованы книги «Солёный ветер» (о годах службы матросом на иностранных судах), «Штурман дальнего плавания» (о взрослых годах автора), «20000 миль под парусами» (о плавании «Товарища»). Позднее выходит книга «Жизнь моряка» [10], в которую вошли эти три ав-

тобиографические повести, дополненная «Маленькой морской энциклопедией».

Знаменитый моряк увлеченно рассказывает о дальних плаваниях, удивительных людях, о переходах парусных кораблей через моря и океаны. Читатель узнает о том, как проходит кругосветное плавание под парусами, о настоящих моряках – смелых и отважных людях. Д.А. Лухманов побывал на всех континентах, повидал экзотические места в Африке и Азии, Америке и Австралии. Его жизнь была наполнена опасностями и приключениями. С каждой страницы его замечательных книг веет волнующей романтикой моря и ветром дальних странствий.

Автор всю жизнь оставался преданным морю и никогда не был «свободным художником», совмещая писательскую деятельность с работой на морском флоте.

Аполлон Николаевич Черман (псевдоним А. Чермный) (1865—1911) — писатель, журналист, по профессии — штурман дальнего плавания. Образование получил в Петербургских мореходных классах. После его окончания стал ходить штурманом дальнего плавания на морских коммерческих судах. Выйдя в отставку, поселился в Петербурге и занялся литературным трудом. Писал морские рассказы [17,19] и очерки [18]. Его произведения о людях, которые сердцем приросли к морю и флоту, о тех, кто накопил большой жизненный опыт, и поэтому им есть о чем сказать свое слово.

О красоте моря и суровой жизни писал Константин Михайлович Станюкович (1843—1903). Константин Станюкович – моряк и писатель, самый знаменитый в России писавший на темы из жизни моряков военно-морского флота. Он стал «флагманом» русской морской литературы. Есть в его творчестве и произведения о моряках «купеческого флота». В этом плане показателен его рассказ «Ледяной шторм» [15]. Это история из морской жизни рисует тяжелые будни и трудности, подстерегающие моряков, находящихся в плавании. «Непрерывающийся гул моря и вой ветра, потрясающий мачты и проносившийся то стоном, то визгом по мачтам, трубе и бортам, и эти тяжелые, ледяные и осwirепевшие волны в такой жуткой близости наводили ужас на несчастных моряков, не испытавших еще такого жестокого шторма. Смерть смотрела в глаза, беспощадно близкая» [15].

Николай Васильевич Максимов (1848–1900) окончил морской кадетский корпус в Санкт-Петербурге, по окончании которого служил на Черноморском флоте и затем вышел в отставку. Примкнул к числу добровольцев и, командуя батальоном, участвовал в сербско-турецкой войне. В период русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Н.В. Максимов находился в отряде М.Д. Скобелева, где также принимал участие в боевых действиях. Затем служил по-

мощником капитана на торговом судне на Чёрном море.

В журнале «Яхта» Н.В. Максимов поместил свой очерк, в котором рассказывает о непростой судьбе простого российского крестьянина ставшего капитаном торгового судна Иване Абрамове. «Отец его был крестьянин, имел убогую хату в одном из селений на мурманском берегу, занимался перевозкой рыбы из Архангельска; мать его промышляла вместе с другими бабами селения греблей между Соловецким монастырем и материком. Будучи мальчишкой, плавал с отцом вплоть до 18 лет и по смерти отца, поступил юнгой на английское парусное судно, первое подвернувшееся в Архангельском порту, во время его поисков места судового мальчика». Переходил с одного иностранного судна на другое, почти забыл родной язык и выучился немецкой грамоте, будучи преимущественно на службе у немцев. Прошел все ступени коммерческо-судовой иерархической лестницы» [11, с. 568]. На двадцать седьмом году своей жизни, Абрамов выслужился из вольнонаемных матросов в старшие рулевые, затем стал штурманом и наконец, капитаном. Впоследствии за границей он женился, появились дети. Человек нашел свое счастье.

Борис Степанович Житков (1882–1938) после университета сделал карьеру моряка. Работал штурманом на парусном судне, был капитаном научно-исследовательского судна. В 1912 году Б.С. Житков отправился в кругосветное путешествие через Гибралтар, Суэцкий канал, Красное море, мимо берегов Африки до Мадагаскара. Был в Индии, на Цейлоне, в Шанхае, Япония. Пересек три океана: Атлантический, Индийский и Тихий. Много ходил по Белому морю. Он освоил несколько других профессий, в том, числе став известным писателем. Все что он сам видел, слышал, пережил перенесено на страницы его произведений, которые были опубликованы уже в советский период, но описывали события его морской биографии.

В 1924 году издательство «Время» выпустило первый сборник рассказов Б.С. Житкова. Сборник назывался «Злое море» [5] и состоял из пяти новелл. «Это соответствует и в то же время не соответствует духу рассказов: море не злое, если люди умные и не жадные».

«Морские истории» [6] Житкова Б.С. повествуются о настоящем мужестве, воле, истинной храбрости моряков. Несмотря на целевую аудиторию, а это, преимущественно, подростки, рассказы написаны достаточно жестко, без попыток смягчить или растушевать. В них смерть – это смерть, а подлость – это подлость. И каждая ошибка в море может стоить человеческих жизней.

Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1975) устроившись в Ревеле на пароход торгового флота «Могучий», в течение нескольких лет скитался по морским просто-

рам. Путешествие на «Могучем» окончательно утвердило Соколова-Микитова в его решении стать моряком. Все ему нравилось: и строго размеренная жизнь на корабле, и люди, с которыми пришлось плавать, и морские просторы. «Первое впечатление от моря было потрясающе, – вспоминал впоследствии писатель, – море покорило меня».

Вскоре он поступил учеником матроса на пароход торгового флота «Меркурий», приписанный к Петербургу. Служба в торговом флоте обогатила представление Соколова-Микитова о мире, о людях. Он познакомился с жизнью европейских, азиатских и африканских портов, побывал в Турции и Египте, Греции и Италии, Нидерландах и Англии.

Основой ранних произведений И.С. Соколова-Микитова послужили впечатления от его первых морских путешествий, совершенных в 1913–1914 годах. В рассказах «Морской ветер», «Голубые дни», «Туман», «Чарши», «Танакино счастье» изображается жизнь суровая, трудная, но по-своему прекрасная, так как она воспитывает в людях чувство товарищества, потому что в борьбе со стихией и перед лицом опасности проявляются лучшие качества человека. Эти рассказы проникнуты высокой гуманностью, любовью к Родине, глубоким уважением к тяжелому матросскому труду [12].

Герои этих рассказов – люди, с которыми Соколову-Микитову приходилось делить тяжелую участь рядового матроса, встречаться в иностранных портах и матросских кубриках. Писателю близки и понятны переживания ирландского безработного, пришедшего «подкормиться» на русский пароход («Матросы»), и печальная судьба матроса Танаки, проигравшего в карты скромные сбережения («Танакино счастье»); его волнует жизнь анатолийского крестьянина-бедняка, очень похожая на трудную долю бедняка дореволюционной русской деревни («Чарши») [12].

В 1934 году вышла книга И.С. Соколова-Микитова «Пути кораблей» [13], в которую вошли его лучшие рассказы на морскую тематику, основанные на его личном дореволюционном опыте.

Александр Степанович Гриневский (псевдоним А. Грин) (1880–1932) сразу же после окончания Вятского городского училища сбежал в Одессу, чтобы стать настоящим мореплавателем. Через пару месяцев скитаний его приняли юнгой на пароход – к сожалению, опыт такой работы не пошел Александру впрок. После этого он несколько раз отправлялся в море на разных судах то в качестве юнги, то матросом. Ни одно из этих плаваний не принесло будущему писателю денег – возможно по той причине, что А. Грин совершенно не так представлял себе жизнь настоящего морского волка [16]. В его био-

графии были моменты, когда он был рыбаком, черно-рабочим, работал в железнодорожных мастерских и проходил военную службу, занимался революционной деятельностью.

А. Грин становится писателем. Несмотря на все тяготы, он постоянно стремился к морю, как к единственному живому существу, способному понять и успокоить его. Неслучайно одни из первых его рассказов «Трюм и палуба» [3] и «Капитан» [2] посвящены морской теме, которая впоследствии никогда не отпускала автора. В произведениях А. Грина люди и море всегда неразрывно связаны между собой. Морская практика писателя помогла ему абсолютно точно описывать специальную морскую терминологию судна. А. Грин отлично знал, что такое «стенга», «бакборт», «брашпиль», и поэтому весь этот морской антураж прекрасно вписывался в каждое его повествование, находясь на своем месте и делая описываемые путешествия вполне реальными и чрезвычайно правдоподобными [16].

Особое место в творчестве А. Грина занимает его «Автобиографическая повесть». В жанре мемуаров автор возвращается к прошлому, описывая свое путешествие к морю сначала от Вятки до Москвы, а затем от Москвы до Одессы. «Я не сомневался, что поступлю платным матросом. Я казался себе сильным, широкоплечим, молодцеватым парнем, тогда как был слабогруд, узок в плечах и сутул – но страшно вспыльчив и нетерпелив» [1, с.34].

Автор дает подлинно реалистическое представление о своей трудной морской жизни. «Для поступления в Мореходные классы требовался шестимесячный опыт плавания; невыгода плавать учеником была очевидна, так как ученик плавал без жалованья, платя за «харчи», то есть продовольствие, восемь-девять рублей в месяц, но работал при этом как обыкновенный матрос» [1, с.33].

Благодаря приобретенным знакомым Саше все-таки удалось на один месяц попасть в ученики матроса, но, не имея средств платить, такое обучение пришлось оставить. Однако, «как был я легкомыслен, вернее – беспечен тогда, таким остался я и теперь» [1, с.35].

Автор описывает, впервые увиденный Одесский порт: «Дым, паруса, корабли, поезда, пароходы, мачты; синий рейд, — все было там, и всего было сразу не пересмотреть. Странно поразило меня такое явление: морская чуть туманная даль (горизонт) стояла вертикально, стеной, а по гребню этой стены полз длинный дым скрытого расстоянием судна» [1, с.34].

По-своему замечательно его знакомство с гаванью. «В Карантинной гавани были пристани Русского общества пароходства и торговли. Не помня теперь названия молв, я знал тогда, где стоят угольщики частных вла-

дельцев, пароходы Российского общества транспортов, где останавливаются нефтеналивные пароходы «Блеск» и «Свет»; другие, кажется, «Айтер», «Гранвилль», «Боржом». Кому принадлежали они, я не знаю; кажется, надо думать, Русскому обществу П. и Т. Огромные пароходы Добровольного флота: «Саратов», «Петербург», «Воронеж» и другие – приваливали к соседнему с Карантинным молу. Вдоль набережной шел ряд парусников. Здесь стояли кормой к берегу греческие и турецкие суда – плоские, с широкой кормой и косыми парусами, часто цветными» [1, с.38].

Герои морских произведений – целая галерея художественных образов, созданных с разной степенью выразительности, запоминающихся то своей необычностью, неординарностью, то характерностью, типичностью. Использование потенциала художественных текстов в качестве исторического источника может привести к более богатому и более тонкому пониманию истории торгового флота Российской империи исследуемого периода. Произведения современников предлагает уникальный и многогранный взгляд на прошлое, дополнение традиционных исторических источников и улучшение понимания исторических процессов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Грин А. Автобиографическая повесть. – Ленинград: Издательство писателей, 1932. – 150 с.
2. Грин А. Капитан // Огонек. – Москва, –1908. – №43. – С.6-9.
3. Грин А. Трюм и палуба // Собрание сочинений Позорный столб, т.III. СПб., Прометей, 1913. – С. 205–233.
4. Г.Л. О торговом мореходном училище. Море и его жизнь. Еженедельный научно-литературный журнал. СПб, Экономич. Тип. В.О., – 1901. – № 2. – С. 104–110.
5. Житков Б.С. Злое море/ Б.С. Жидков Ленинград: Издательство «Время». 1924. – 70 с.
6. Житков Б.С. Морские истории: Рассказы для детей / Б.С. Жидков; Рис. Н. Тырса. – Ленинград: Гос. изд-во, 1926. – 56 с.
7. Зуев А.В. Журнал «Море и его жизнь» как источник для изучения торгового мореплавания России (вторая половина XIX - начало XX в.) / А.В. Зуев, Р.В. Аристов // История. Историки. Источники: электронный научный журнал. – 2021. – № 1. – С. 73–85.
8. Лухманов Д.А. Морские рассказы: [стихи, рассказы, драма] / Д.А. Лухманов. – Петровск, Дагест. обл.: Паровая типо-лит. А.М. Михайлова, ценз. 1903. – 300 с.
9. Лухманов Д.А. На суше и в море: Стихотворения / Д.А. Лухманов. — Мариуполь: электро-тип. бр. Э. и А. Гольдрин, 1911. – 52 с.
10. Лухманов Д.А. Жизнь моряка: [Сборник: для сред. и ст. возраста] / Д.А. Лухманов; [Вступ. ст. В. Соболева Худож. О.В. Титов]. – Л.: Лениздат, 1985. – 511 с.
11. Максимов Н. Очерки и картинки из жизни наших моряков. Яхта - листок для любителей морского дела. Издательство Санкт-Петербургский речной яхт-клуб. – 1876. – № 6. – С. 563–573.
12. Море в жизни и творчестве Александра Грина. – URL: <http://proboating.ru/articles/people-and-sea/aleksandr-grin-and-sea/> (дата обращения: 16.08.2024).
13. Соколов Ал. «Русские моряки и поэты» // Морской сборник. Санкт-Петербург. В морской типографии. – 1848. – № 6. Том I. – С.197-217.
14. Соколов-Микитов И.С. Пути кораблей [Текст]: [Рассказы о полярных путешествиях] / И. Соколов-Микитов; Суп.-обл. и переплет: М. Кирнарский. — [Ленинград]: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. – Суп.-обл., переплет, –310 с.
15. Станюкович К. Ледяной шторм: рассказ. Посвящается А.В. Вергежскому / К. Станюкович // Мир Божий: ежемесячный литературный и научно-популярный журнал для самообразования / ред. Виктор Острогорский. – 1900. – № 10. – С. 222–258.
16. Человек, влюбленный в море. – URL: <https://litvek.com/br/423858> (дата обращения: 16.08.2024).
17. Черемный А.Н. Чёрный капитан: (морская легенда) и другие морские рассказы / А.Н. Черемный. – Санкт-Петербург: Издание А.С. Суворина, 1894. – 247 с.
18. Черемный А.Н. Море и моряки: (Мор. очерки) / А.Н. Черемный [псевд.]. – Санкт-Петербург: А.С. Суворин, 1891. – 244 с.
19. Черемный А.Н. Под рокот моря: морские рассказы / А.Н. Черемный. – Санкт-Петербург: Издание В. Врублевского, 1905 (Тип. Т-ва «Народная Польза»). – 333 с.

© Зуев Андрей Вячеславович (univerandrey@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»