

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ В ДОСУГОВОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ГОРОЖАН И ГОРНОЗАВОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ УРАЛА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX ВВ.)

AMATEUR DRAMATIC GROUPS IN THE DAILY LIFE OF THE CITY DWELLERS AND MINING AND INDUSTRIAL POPULATION OF THE URALS (SECOND HALF OF THE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES)

T. Ptashko
A. Perebeynos
N. Trofimova
E. Pavlenko
E. Moiseeva

Summary: Organization of leisure time of the population is a relevant direction of the state social policy. The demands of society are aimed at developing cultural literacy in people, which contributes to raising the cultural level of the population. This issue has deep historical roots, the study of which allows us to competently approach the organization of the leisure system today. Research objectives: to reveal the issue of amateur stage creativity as a form of leisure. Research methods: system analysis, generalization.

Results. It was determined that the influence of professional theatre on amateur theatre was small. The process of their creation was independent. The Ural intelligentsia, officials, bank employees, etc. stood at the origins of the organization. The process required a lot of organization: arrangement of premises, formation of a theatre orchestra, repertoire. At the same time, performances were the most important event, both in provincial centers and factory settlements.

Conclusion. The description of the issue of organizing theatrical amateur creativity of the population of the Urals allows us to state that the experience can be used in modern conditions in order to improve the cultural level of citizens.

Keywords: cultural literacy, leisure, amateur theater, clubs, creativity.

Пташко Татьяна Геннадьевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
ptashko75@mail.ru

Перебейнос Артем Евгеньевич

кандидат исторических наук, доцент, доцент,
ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
nos75@mail.ru

Трофимова Наталья Васильевна

кандидат исторических наук, старший преподаватель,
ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
trofimovanv@csru.ru

Павленко Елена Федоровна

кандидат географических наук, доцент, ФГБОУ ВО
Челябинский государственный университет
pavlenkoef@csru.ru

Моисеева Елена Викторовна

старший преподаватель, Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет
tev64@inbox.ru

Аннотация: Организация досуга населения – актуальное направление социальной политики государства. Требования общества направлены на формирование у людей культурной грамотности, что способствует повышению культурного уровня населения. Данный вопрос имеет глубокие исторические корни, изучение которых позволяет грамотно подходить к организации системы досуга сегодня. Задачи исследования: раскрыть вопрос сценического любительского творчества как форму досуга. Методы исследования: системный анализ, обобщение.

Результаты. Определено, что влияние профессионального театра на любительский оказалась мала. Процесс их создания шел самостоятельно. У истоков организации стояла уральская интеллигенция, чиновники, служащие банков и др. Процесс требовал большой организации: устройства помещений, формирования театрального оркестра, репертуара. Вместе с тем, выступления являлись самым важным событием, как в губернских центрах, так и заводских поселках.

Вывод. Описание вопроса организации сценического любительского творчества населения Урала позволяет констатировать, что опыт может быть использован в современных условиях с целью повышения культурного уровня граждан.

Ключевые слова: культурная грамотность, досуг, любительский театр, кружки, творчество.

Обычно работа любительских драматических театров и кружков изучается историками, культурологами и краеведами через «призму» их влияния на культурный, эстетический уровень населения, приобщения его к миру искусства. Мы же предлагаем рассматривать сценическое любительское творчество как форму досуга. Ведь в пореформенный период заметно возрастает значимость разумного времяпрепровождения в повседневной жизни всех слоев населения. Именно с этого времени начинает складываться досуговая система, в которой любительское драматическое искусство играло важную роль.

Ряд современных исследователей считает, что любительские театры, драматические труппы на Урале возникли в основном под влиянием профессиональных театров. С этим вряд ли можно согласиться. Ведь еще задолго до возникновения антрепризных театральных коллективов на Урале уже были частные любительские театры. При чем некоторые из них действовали не в городах, а в сельской местности. Если профессиональный театр Соколова появился с гастролями в Оренбурге и других городах региона лишь в 40-е годы XIX в., то частный «театр в селе Ильинском Строгоновской вотчины работал с 20-х годов XIX в.» [1, с.494]. То есть этот хорошо известный на Урале любительский театр возник на 20 лет раньше, чем первый профессиональный театр Соколова. Поэтому он никак не мог находиться под влиянием последнего. Театр Соколова связал судьбу с Уралом примерно на 15 лет. (с 40-х до конца 50-х годов XIX в.). В этот период коммуникаций на Урале были слабо развиты (еще отсутствовали железные дороги, в плохом состоянии находились дороги и тракты в осенне-весенний период, паромный пассажирский транспорт только-только начал развиваться). Поэтому театр Соколова при всем желании и сравнительно продолжительном пребывании на Урале, не мог охватить своими гастролями многие уездные города и уже тем более побывать в большинстве горно-заводских поселков. Ведь значительное число из них находилось далеко от губернских и уездных центров и не имели хороших путей сообщения.

Исходя из этих объективных условий можно с уверенностью говорить, что влияние данного профессионального театра на формирование любительских драматических театров было не так велика, как принято считать. В подтверждение этому стоит отметить еще один факт. На Урале в дореформенный период действовало семь любительских театров [1, с.494], которые были «ровесниками» театра Соколова и работали с ними в одно время. Но убедительных сведений о том, что они создавались и работали под его влиянием, современные исследователи в своих научных публикациях не приводят.

Многие организаторы, а уж тем более артисты любительских театров, в 50-е годы XIX в. не имели возможности видеть выступления драматической труппы Соколова. А в конце 50-х годов XIX в. театр Соколова практически прекращает свою гастрольную деятельность. И до появления во второй половине 70-х годов XIX в. на уральском театральном небосклоне антрепренерской звезды П.М. Медведева возникла определенная пауза. Ее время от времени заполняли антрепризные драматические театры, но которые, как правило, не оставляли глубокого следа в обыденной жизни уральского населения. А создание в губернских и уездных городах, заводских поселках и даже в крупных селах любительских театров тем не менее, продолжалось.

В 60-е годы XIX в. большинство губернских центров еще не имели своих профессиональных драматических трупп. Поэтому сценическое искусство было представлено любительскими драматическими театрами. «Пермские губернские ведомости по этому поводу в 1866 г написали так: «В отсутствии в Перми настоящей театральной труппы (т.е. профессиональной – автор), спектакли любителей всегда вызывали живой интерес и считались настоящим подарком и давали пищу для разговоров на долгое время». О том, что выступление любительского театра в Перми было действительным праздничным событием в городе, говорит одежда зрителей, особенно дамской ее части. Горожанки, идя в театр, одевали лучшие свои наряды. «На спектакль 1 января 1866 г. дамы одели наряды, отличающиеся изяществом, и придавали событию бальный вид...Зрителей было в театре 200 человек» [2, с.22].

Подобная ситуация была в Уфе, где любители сценического искусства в 50-х годах XIX в. «образовали труппу и в зале дворянского собрания давали любительские спектакли, которые пользовались успехом у горожан. В сезоне 1859-60 года они представили на суд обществу 17 пьес. Особенно на публику произвела пьеса А.Н. Островского «Доходное место». Любитель В.А. Ястребов сыграл Белогубова «до того живо, натурально и убедительно, что с тех пор взяточничество у нас в городе уменьшилось на половину» [3, с.90].

В 1861 г. в Уфе на пожертвования горожан было построено деревянное здание зимнего театра в три яруса с балконом, ложами и галереей. В этом здании ученицы местной гимназии ставили любительские спектакли, здесь же выступали гастролирующие профессиональные драматические труппы. [3, с.127]. Но в 1868 г. этот театр сгорел. На его месте было построено новое двухэтажное здание театра на 800 мест, открытие которого состоялось в 1871 г.

В Оренбурге большим успехом пользовались выступления любительского театра. По инициативе общества

содействия народному образованию городские власти передали любительскому театру здание местного манежа. После реконструкции зимой 1868 г. состоялось торжественное открытие Оренбургского театра. [4, с.248].

Но в 60-е годы XIX в. любительские театры возникали не только в губернских центрах и крупных уездных городах Урала, а и в заводских поселках. В эти годы в Нижнем-Тагиле возник любительский драмтеатр, став заметным явлением в культурно-досуговой жизни заводского населения. 30 декабря 1862 г. состоялся первый спектакль. Театр быстро завоевал симпатии заводского населения. В течении 1863 г. здесь было поставлено 14 спектаклей. [5, с.378].

В течение 60-х и первой половины 70-х годов XIX в. процесс создания любительских драматических театров в городах и горно-заводских поселках Урала шел не под влиянием профессиональных театров. Потому что их в стране было еще не так много, и они не могли охватить своими гастрольями весь огромный регион, каким был Урал. В этих условиях многие организаторы и любители драматического искусства, создавая свои театры в Уральской глубинке, не имели возможности смотреть спектакли гастролирующих профессиональных театров. А без просмотра этих выступлений невозможно было находиться под их творческим влиянием. Да и профессиональных театров, оставивших яркий след на уральской земле, как мы уже отмечали, в это 15-летие не было. Поэтому мы считаем, что процесс создания любительских драматических театров шел самостоятельно и в то же время параллельно с созданием антепризных драматических театров. У истоков создания любительских драматических театров и кружков стали уральская интеллигенция, чиновники, служащие банков, частных и казенных предприятий, владельцы и управляющие заводов. Любовь к театральному искусству сформировалась у них в молодые годы. Многие из них во время учебы в училищах, гимназиях и вузах играли в любительских спектаклях. А обучаясь в Москве, Петербурге, Казани и других крупных городах имели возможность посещать спектакли лучших российских профессиональных театров.

Все это позволяло им неплохо разбираться в драматургии. И когда они волею судеб оказывались на Урале, то некоторые из них, видя как неразумно проводит свое свободное время значительная часть горожан, жителей заводских поселков хотели поправить сложившееся положение созданием театра, кружка. Опираясь на единомышленников и добровольных помощников, брались за создание драматических коллективов.

Создание любительских театров и организация их деятельности были не простым делом. Оно отнимает

много свободного времени у театральных активистов. В своих воспоминаниях Софья Грум-Гржимайло, жена известного уральского инженера – металлурга, показала, как под ее руководством, буквально с «нуля», был создан любительский театр в Верхне-Салдинском заводе. Ее опыт интересен тем, что он дает представление о том, каких трудов стоило открыть любительский театр и наладить его регулярную работу. Обстоятельства потребовали, чтобы Софья Грум-Гржимайло стала и директором, и режиссером, и артисткой заводского театра. Ей пришлось начинать свою деятельность с решения сложных организационных вопросов. Она добилась от администрации завода выделения помещения для театра. Им стало здание каменного сарая, где раньше находилась конюшня и стояла пожарная техника. Когда состоялось открытие театра, то над дверью, памятуя «прошлое» этого помещения, сделали надпись, содержание которой не было лишено юмора: «Наш каретник возгордился, он в киятер превратился».

Затем началось формирование театрального оркестра. В нем были контрабасист, тромбонист, флейтист и барабанщик. Все оркестранты были бывшими солдатами – музыкантами. В состав театральной труппы был включен и церковный хор. Художником – декоратором стал заводской чертежник. Артистическая труппа была сформирована из местных жителей заводского поселка.

При формировании репертуара из школьной библиотеки брали книги, читали вслух и обсуждали, что можно было бы поставить в качестве спектакля, исходя из возможности труппы. Остановились на пьесах А.Н. Островского, «потому что среди салдинцев было несколько человек типа персонажей А.Н. Островского ...» [1, с.478]. Начали выписывать журналы «Русская старина», «Театральный журнал» с иллюстрациями, которые использовались для создания декораций, костюмов и обстановки. Часто мебель и другой инвентарь для спектаклей брали у местных обывателей. Они охотно откликались на просьбы театра.

Для костюмов покупали разную материю, а приглашенный портной «кроил фраки, рейтузы, примеривал, а дамский персонал на принесенных швейных машинах шил и гладил по указанию портного» [1, с.469, 478]. Параллельно с шитьем костюмов на сцене шли репетиции.

Софья Грум-Гржимайло уже как режиссер отмечала, что очень трудно научить правильно говорить салдинцев. «Выговор у них был местный – уральский, ударения делались неправильно... Например: звонют, вместо звонят, кличут – зовут, нешто – зачем, докеля – куда...» [1, с.478].

Театр ездил выступать в Нижнюю Салду, где «управи-

телем был К.П. Поленов а его сын В.К. Поленов, доктор, заведовал местным заводским театром» Выступление прошло хорошо. Вскоре в репертуар театра были внесены изменения. На одном из собраний артисты заявили Софье Грум-Гржимайло, что «в других местах показывают на сцене царей, князей, а она ставит и показывает вроде их самих...» Было решено поставить «Чародейку» Шнажинского» Чародейку» пришлось играть мне – вспоминала С. Грум-Гржимайло [1, с. 479].

Со второй половины 70-х и в течение 80-х годов XIX в. на Урале работал антрепренерский театр П.М. Медведева. Ему удалось создать высокопрофессиональный театр с драматической и оперной труппами. География выступлений театра П.М. Медведева была значительно шире, чем в свое время была у театра Соколова. Драматическая труппа театра П.М. Медведева была весьма сильной. В ней играли даже известные столичные артисты.

При этом П.М. Медведев поощрял творческое сотрудничество своих артистов с любительскими драмтеатрами и кружками. Артисты-профессионалы не только участвовали в любительских спектаклях, но и помогали любителям в их театральных постановках. А лучшие артисты-любители приглашались П.М. Медведевым играть в спектаклях профессиональной труппы.

Такая форма сотрудничества благотворно сказывалась на творческом росте любительских драматических коллективов и способствовала приходу зрителей в театр. Им хотелось убедиться в том, что «свои местные любители на сцене выглядят не хуже профессионалов». Традиция совместных выступлений (профессионалов и любителей), заложенная П.М. Медведевым сохранялась и в последующие годы. Уральские зрители с большим интересом посещали спектакли, где имела место совместная игра профессиональных артистов и любителей. Вот как об этом писала местная пресса. 6 августа 1886 г. в Перми состоялись любительские спектакли «Фофан» и «Служанка-госпожа» и четыре живые картинки при участии известного артиста Глумова. «Екатеринбургская неделя» отмечала: «спектакль прошел очень удачно» и не только потому, что играл Глумов, но и «благодаря участию в спектакле некоторых представителей местного высшего круга...Все места были заняты, ...а в числе зрителей, к величайшему удивлению, мы встретили многих представителей местного аристократического круга, а также господина начальника губернии» [6, с.520].

В 80-е – 90-е годы XIX в. за игрой лучших профессиональных артистов могли наблюдать не только горожане, но и жители заводских поселков. Так, на сцене Нижнетагильского заводского театра в конце 90-х годов выступали столичные актеры Г.Н. Федотов и К.А. Ворламов. А на сцене Верх-Исетского Народного дома играл выдающийся

трагик М. Дальский. [1, с.495].

Традиция совместного сотрудничества артистов профессионалов и любителей продолжала существовать и в начале XX в. Например, 29 октября 1907 г. артист П.С. Пронский при участии любителей железнодорожного кружка станции Челябинск поставил две пьесы: «30 лет жизни игрока» и шутку-водевиль «Прежде скончался, потом повесился». [7, с.3]. В 1909 г. профессиональным артистом Языковым при участии любителей была поставлена драма в трех действиях «Жертва эгоизма». [8, с.3].

В Уфе 1 января 1911 г. горожане посмотрели два любительских спектакля, поставленных артистами-профессионалами. Первый, «Эсмиральда» (В. Гюго), шел в помещении ремесленного собрания, его поставил артист Владимирова. Второй был поставлен в зале вспомоществования частному служебному труду. В нем играли артист Нурдин и актриса Беренс. [9, с.3].

А вот примеры, когда профессионалы приглашали играть в своих спектаклях любителей. В летнем общественном собрании г. Челябинска артистами московских частных театров при участии любителей 31 июня 1910 г. ставится «Поцелуй Иуды» - С. Белой. [10, с.2].

В 1911 г. выступающая в железнодорожном клубе станции Челябинск профессиональная драматическая труппа под управлением Бурлакова пригласила для участия в спектакле «Цепи» лучших челябинских артистов любителей Дарьялову, Домарову и Злобина. [11, с.3].

В 90-е годы XIX в. на Урале продолжала укрепляться материальная база любительских театров. Ремонтировались театральные здания, строились новые, все комфортней чувствовал себя зритель в театральных помещениях. При вновь построенных театрах начали формироваться драматические труппы. Так, в 1892 г. в досуговой жизни кунгура произошло важное событие. По этому поводу «Екатеринбургская неделя» писала так: «Нельзя обойти молчанием о недавно отремонтированном и открытом в октябре месяце театре. Под него приспособили заброшенное здание кожевенного завода... Инициатива открытия театра принадлежит частным лицам. Антрепренером театра стал Пронский, который создал любительскую труппу из 14 человек» [12, с.975].

Всего же по подсчетам В.Л. Загайновой и других современных исследователей, «в пореформенный период в горно-заводских поселках и селах четырех уральских губерний...» существовало около 40 любительских кружков и театров. [1, с.495] А если учесть, что в каждом из них, по нашим подсчетам, состояло в среднем от 20 до 40 человек (артистическая труппа, хор, оркестр,

портные, оформители сцены, распространители афиш и билетов, руководители театра, кружка), то можно предположить, что от 800 до 1600 любителей драматического искусства на общественных началах и в свое свободное время занимались театральной деятельностью.

Таким образом, несмотря на имеющиеся недостатки в работе любительских драматических театров и кружков,

их деятельность занимала ведущее место в системе досуга уральского населения. К концу изучаемого периода почти во всех уездных городах и большинстве заводских поселков Урала имелись любительские театральные коллективы. Они своими выступлениями вносили разнообразие в повседневную жизнь всех слоев населения, отвлекая многих от пьянства и неразумного времяпрепровождения.

ЛИТЕРАТУРА

1. История Урала, XIX век – 1914 год: учебное пособие / Н.К. Алеврас [и др.]. Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во – 2007 – 640 с.
2. Пермские губернские ведомости. 1866. №4.
3. История Уфы. Краткий очерк. Уфы: Башк. кН. изд-во 1976 – 600 с.
4. Загребин С.С. Культурная политика Российского государства (Общенациональные бопипаты и региональные особенности): Монография. Челябинск: изд-во «Абрис» - 2006 – 376 с.
5. Смирнова Т.О. Из истории театрально-музыкальной жизни Нижнего Тагила конца XIX – начала XX в. // Третьи Татищевские чтения: тезисы докладов и сообщений, Екатеринбург 19-20 октября 2000 г. – Екатеринбург: Банк культ. информации. 2000 – 420 с.
6. Екатеринбургская неделя. 1886. №32.
7. Голос Приуралья. 1907. №214.
8. Приуралье. 1909. №45.
9. Уфимский край. 1911. №2.
10. Голос Приуралья. 1910. №115.
11. Голос Приуралья. 1911. №156.
12. Екатеринбургская неделя. 1892. №92.

© Пташко Татьяна Геннадьевна (ptashko75@mail.ru), Перебейнос Артем Евгеньевич (nos75@mail.ru), Трофимова Наталья Васильевна (trofimovanv@cspu.ru), Павленко Елена Федоровна (pavlenkoef@cspu.ru), Моисеева Елена Викторовна (mev64@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»