

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ)

SOCIO-CULTURAL TECHNOLOGIES OF IMPROVEMENT OF THE NATIONAL-CULTURAL POTENTIAL OF PERSONALITY (ON THE EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS)

O. Tenshova

Summary. The article is devoted to the analysis of the content and functions of socio-cultural technologies in the activities of cultural institutions. The author considers this issue from the standpoint of the possibilities of socio-cultural technologies in improving the national cultural potential of the individual in the modern world. The article substantiates the importance of national culture and national identity of the individual. The author singled out and characterized the socio-cultural technologies of improving the national-cultural personal potential, and also presented the forms of implementation of activities within these technologies.

Keywords: national culture, national-cultural potential of an individual, the activities of cultural institutions, socio-cultural technologies.

Теньшова Ольга Николаевна

*К.п.н., доцент, Хабаровский государственный
институт культуры
darinkat86@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена анализу содержания и функций социально-культурных технологий в деятельности учреждений культуры. Автор рассматривает данную проблематику с позиций возможностей социально-культурных технологий в совершенствовании национально-культурного потенциала личности в современном мире. В статье обосновывается важность национальной культуры и национального самосознания личности. Автором выделены и охарактеризованы социально-культурные технологии совершенствования национально-культурного личностного потенциала, а также представлены формы реализации деятельности в рамках данных технологий.

Ключевые слова: национальная культура, национально-культурный потенциал личности, деятельность учреждений культуры, социально-культурные технологии.

На современном этапе социокультурного развития общества технологии социально-культурной деятельности принято относить к достаточно новому сегменту, имеющему свою структуру, функции и потенциал в спектре индустрии культуры. В этой связи деятельность современных учреждений культуры, осуществляющих свою культурно-просветительскую и культурно-воспитывающую деятельность, должна отражать как общие закономерности культурного процесса, протекающего в условиях современных реалий, так и тенденции удовлетворения культурных потребностей социума и личности, определяемые ситуациями организованной социально-культурной деятельности. Функция учреждений культуры, позиционируемая в настоящее время как функция когнитивно-гедонистическая, призвана координировать различные культурно-досуговые формы деятельности, среди которых на современном этапе развития выделяют развивающую, познавательную, досугово-рекреационную, коммуникативную, развлекательную, творческую и т.п. [6].

Необходимо также отметить, что в условиях поликультуризации общества и расширения культурных

границ взаимодействия между народами, нациями, этносами, возрастающее значение приобретает функция формирования культурно-толерантного сознания, в рамках которой увеличивается значимость совершенствования национально-культурного потенциала личности.

Обеспечить сохранение ценности национально-культурной принадлежности в рамках социокультурных трансформаций становится на сегодня одной из важнейших задач учреждений культуры, предписывающих реализацию соответствующих социально-культурных технологий. В этой связи функциональность социально-культурных технологий будет находиться в плоскости осуществления социально-культурной деятельности, удовлетворяющей культурные потребности общества (части населения определенных территорий) в целях разностороннего и гармоничного развития на основе национальной самоидентификации и сохранения национального самосознания [2].

Исходя из вышесказанного, реализация в деятельности учреждений культуры социально-культурных техно-

логий, направленные на удовлетворение обозначенных задач, может быть представлена в следующем спектре: от технологий организации семейной досуговой деятельности и национально-культурных (или этнокультурных) технологий до технологий организации самодеятельного национального творчества и творческих национальных любительских объединений [3].

Рассмотрим их наиболее подробно.

Так, учреждения культуры, ставящие целью совершенствование национально-культурного потенциала личности, ее [личности] национального развития и национально-культурной самореализации, должны руководствоваться соответствующими культурными направлениями деятельности и привлекаемыми социально-культурными технологиями, выполняющими функции:

- ◆ воздействия на национальное личностное самосознание и эмоциональную личностную сферу путем включения личности в разнообразные формы социально-культурной активности;
- ◆ трансформации интересов, связанных с сохранением национального культурного наследия с целью преодоления кризиса размывания культурных границ и утратой национальных ценностей духовной культуры посредством вовлечения в мероприятия социально-культурной активности;
- ◆ формирования основ толерантного сознания с учетом принятия инокультурной специфики при сохранении собственной национально-культурной идентификации [5].

Исходя из данных функций в процессе формирования и совершенствования национально-культурного потенциала личности целесообразно использовать следующие социально-культурные технологии в деятельности учреждений культуры:

- ◆ *технология организации национального самодеятельного творчества*, реализуемая в рамках любительских объединений; данная технология направлена на сохранение основ национально-культурного потенциала в современном социуме, их возрождении у молодежи и подрастающего поколения, а также восстановление национально-культурных традиций и их распространение; данная технология может быть реализована в таких формах как любительские коллективы, действующие клубы, творческие группы и объединения и пр., в основе которых лежит процесс реализации условий самоорганизации [1; 4];
- ◆ технология организации семейного творческого досуга на основе использования потенциала

национальной культуры в рамках которого реализуется просветительская, когнитивная и воспитывающая функции национально-культурного наследия; формы творческой деятельности в рамках данной технологии могут варьироваться от знакомств с национальной спецификой семейного быта до инсценировок, позволяющих прочувствовать особенности семейных традиций устройства и быта семьи, внутрисемейного взаимодействия и мн. др.; важность данной технологии состоит в возможности переживать определенное эмоциональное состояние, возвращающее к национальным истокам, воспитывающее богатство которых особенно важно для семьи на современном этапе социальных трансформаций;

- ◆ *этнокультурные технологии*, в рамках которых поддерживается утрачивающаяся связь с национальным богатством культуры родного языка, фольклорного творчества, народных произведений и др., в приобщении к которым происходит осознание личностью собственной принадлежности к национальным истокам; этнокультурные технологии сегодня становятся сегодня одними из наиболее популярных технологий, реализуемых на базе национально-культурных центров, музеев, клубов, а также образовательных учреждений;
- ◆ *технология культурных коммуникаций*, которая поддерживается, помимо познавательной деятельности, еще и культурно-исследовательской деятельностью, направленной на поиск каких-либо национально исторических, культурно-традиционных и пр. специфических аспектов в рамках самостоятельной поисковой деятельности, подразумевающей дальнейшее обсуждение, культурный обмен, национально-культурный дискурс;
- ◆ *технологии социально-культурной реабилитации*; данные технологии особенно значимы в работе с личностью, сформировавшей свое культурное поведение на стыке культур, определивших проблемы маргинальности; опыт социально-культурной деятельности показывает достаточно высокую эффективность данных технологий именно в плане национально-культурного просвещения такой личности: познание истоков, традиций, культурных особенностей своей нации позволяет восполнить культурную утрату, возвратив личностному сознанию культурную наполненность и ценностно-смысловые ориентиры в жизни и пр.

Таким образом, говоря о специфике, полифункциональности и вариативности социально-культурных

технологий совершенствования национально-культурного потенциала личности в рамках деятельности учреждений культуры, необходимо отметить, что содержательный потенциал данных технологий играет значимую роль не только в сохранении национального самосознания личности и совершенствовании ее на-

ционально-культурного потенциала, но и эффективно способствует социальному самоопределению личности, приобретающей способность к передаче национальных духовных и культурных ценностей в процессе взаимодействия в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дебрян, Е. А. Социально-культурные технологии, используемые в работе центра национальной культуры / Е. А. Дебрян, Н. Н. Иванова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2011. — № 2(8). — С. 77–80.
2. Исаева, Э. Ш. Значимость деятельности государственных учреждений в этнокультурном развитии и сохранении духовного наследия / Э. Ш. Исаева, Ш. А. Мирзоев // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2018. — № 1 (22). — С. 83–86.
3. Калашникова, Н. Н. Сущность и структура современных технологий социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / Н. Н. Калашникова, Л. В. Сайкина // Аналитика культурологии. — 2018. — Режим доступа: <http://analculturolog.ru/journal/archive/item/1760>
4. Шарковская, Н. В. Действующий клуб как культурно-просветительное учреждение и общественная самоорганизация / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 3 (83). — С. 161–167.
5. Якушкина, М. С. Функции социокультурной деятельности институтов культуры как социальных центров / М. С. Якушкина // Научный диалог. — 2017. — № 8. — С. 440–452.
6. Ярошенко, Н. Н. Воспитательный потенциал современной индустрии досуга / Н. Н. Ярошенко // Вестник культуры и искусств. — 2015. — № 4 (44). — С. 28–35.

© Теньшова Ольга Николаевна (darinkat86@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



г. Хабаровск